

M u g o o l . C o m

سَيِّدِي عِبْدُ اللَّهِ بْنِ عَمِّ الْعَلَوِيِّ الشَّافِعِيِّ

أَبْنِ زَكْرِيَّا

(الْمُتَوَفَّى سَنَةَ 1044 هـ)

شرح وتحقيق ودراسة

محمد سعيد بن بهاء

تقديم الدكتور

محمد الحنا زكي زيا

1986 — 1406



الطبعة الأولى 1406 - 1986  
جميع الحقوق محفوظة

# تقديم

الدكتور محمد المختار بن أباه

الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي  
(جدة)

الحديث عن سيد عبد الله بن محمد يثير دائما أسئلة عن شخصيته ومكانته العلمية ومنزله الشعرية ، وإذا ما حاولنا أن نمرَّ بسرعة على تاريخ حياته التي لا نعرف عنها إلا قليلا من حوادث متفرقة يحيط بها الغموض وتكتنفها الأساطير ، فإننا لن نكتسب صورة واضحة عن هذه الشخصية الفذة : هل هو الفتى الذي تستوزه الأمراء تقريبا من البلاط العلوي لنجدتهم في حروبهم الداخلية ؟ أم هو الأديب المتجول في ربوع الغميم في أقاصي الجنوب ، إلى مكناسة الزيتون ؟ أو هو العالم الورع والمدرس اللامع والمفتي الذي امتلك المعارف التقليدية من القبلة ، إلى شنقيط ، ومن ودان ، إلى حواضر السوس العالمة ؟

لقد استعرض الأستاذ محمد سعيد بن دهاه هذه الأسئلة ، وبين العقبات الجمة التي تحول دون إعطاء الأجوبة النهائية في كل هذه القضايا . بل لقد قام بمحاولة رائدة في سبيل الكشف عن بعض خفايا هذه الأسئلة والأجوبة عنها .

بيد أن صعوبة استكشاف الملامح لشخصية ابن رازكة لم تمنع محقق ديوانه أن يقوم بعمل جاد ورصين في تقديم ما تبقى لنا من شعره مع ما يحتاجه من شرح وبيان .

ذلك أن هذا الشعر أيضا يجعلنا أمام نوع آخر من الأسئلة لا مناص من طرحها : كيف ظهر شعر ابن رازكة وتألق نجمه ؟ وبم امتاز فنه ؟ وما هو تأثيره على الأدب في عصره ؟ لقد كانت إجابة الأستاذ محمد سعيد بن دهاه واضحة ومنيرة . فاستنتج من مادة الديوان وتفاوت القصائد وثقافة الشاعر ، أنه لم يكن معجزة ، وإنما ترقى نتيجة للمران والمحاكاة والمعارضة ، حتَّى بلغ قمة الجودة والإتقان ، إنه جواب لا يمكن أن نستبعده ، وإنه لا

يضع من قيمة موهبة شاعر كان يفخر بقوله أنه «المصقع العدّ القرحة .... المعجز» حتّى صار «القمر الذي يفري الدجى كل ليلة» .

أما خصائص أشعار ابن رازكة ، فإن أول ما يتبادر إلى الذهن منها أنه حرص قبل كل شيء على أن «يجانس قصائده لفظا ومعني ليستعذب السامع استرسالها» .

فجاءت غضة في زبها الأندلسي الرفيع ، ولعل أهم ما حرص عليه هو زخرفة الشكل بتداعي المعاني والألفاظ ، فإذا ذكر البرق أكمل البيت «ببرقة تُهمد» وإذا تحدث عن النعت ، فإنه يصل البيت قائلا :

أنا التابع النعات فيك مؤكدا  
بيانهم أرجو بها عندك العطفا

ثم لا يزال الشاعر يجتهد في صقل أشكاله البديعية ، حتّى تلتقي في فنه ، براعة الصنعة وموهبة الإبداع . نضرب لذلك مثلا من قوله :

فلا الدهر يحصين عدّاً ولو غدت  
مدادا لسياليه وأيامه صحفا

لكن صنعته ، وبلاغته بالأساليب البديعية لم تحل في بعض الأحيان دون بث عاطفة جامحة ، ترخر بالحب الصادق لأحمد بن يوسف الذي يقول عنه :

تهم قلوب الحاسدين بغمصه  
فتسبقهم أفواههم فتشرف  
تمنيت لو أعطيت في القول بسطة  
فأهتف فيه بالذي أنا أعرف

وفي معرض الحديث عن منزلته الأدبية ، أشار الأستاذ محمد سعيد إلى علاقة الشاعر بأحد مشاهير أقرانه وهو الشيخ محمد اليدالي ، وفي هذه الصلات تبين مكانة ابن رازكة في الشعر ودوره كحكم وزعيم «لمدرسة البلاغة والبدیع» التي كان الشيخ اليدالي نفسه منظرا لها في ذلك العصر .

وأخيرا فإن دراسة هذا الكتاب الذي جمعت قصائده أنواع الثقافة في التلميحات



النحوية ، والغرائب اللغوية ، وأسماء المشاهير التاريخية ، والألغاز الفقهية تدعونا إلى تقدير  
الجهد الكبير الذي بذله الأستاذ محمد سعيد بن دهاه في حل رموزه وتوضيح غامضه ،  
حتَّى جاز لنا أن نقول فيه مثل ما قاله الشاعر نفسه :

لشرحهم خبايا كل فن  
جهلنا ما البليد من الفهم

# تقديم

بقلم فضيلة العلامة الأستاذ

محمد فال بن عبد الله

(محاضرة النباغية)

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وسلم .

كان سيدي عبد الله بن محمد بن القاضي العلوي علما من أعلام علماء هذه البلاد وفحلا من الفحول الذين انقاد الأبي لسطوتهم العلمية وأطاع العصي ، مبرزا سابقا يقتدى بفتاويه من بعده ويستنير بآرائه ويحله أهل عصره ويكبرونه ويكيلون له الثناء كيلا ، مشاركا في علوم أخرى لم تكن معروفة بهذه البلاد ، ولذلك أثره في شعره .

تخرجت على يده أفواج شتى من العلماء الذين قاموا بدورهم في نشر العلم والمعرفة ، ولم يكن جهويا يختص بجهة معينة أو قبيلة من القبائل ، بل كان مشاعا بين الجميع ، فترى ذكره وأثره في الجنوب كما تجده في الشمال والشرق والغرب من البلاد فصار اسمه مقرونا بالنبوع والذكاء الخارق ، فتسمع على السنة العامة والخاصة من أخباره الصحيح والسقيم والقصص الخيالية ، ومما ساعده على هذه الشهرة كثرة رحلاته وتنقلاته بالبلاد وسعة اتصالاته برجال العلم والسياسة ووفاداته على الملوك والأمراء ، إلى غير ذلك مما ستقرأه في هذا الديوان ودراسته القيمة .

وكان شاعر موريتانيا الأول ، فلم يحفظ التاريخ شعر شاعر بمعنى الكلمة في هذه البلاد قبله ، وإن عاصره شعراء مجيدون فهو متقدم عليهم في السن ، فيمكن أن نسميه أبا

الشعراء في هذه البلاد ومرقش شعرها . لكن إهمال أهل هذه البلاد لتراجم أعلامهم وجمع آثارهم اتكالا على سيلان الذاكرة وقوة الحافظة وتنقلاتهم في باديتهم لمواقع القطر وطلب الكلا لمواشيهم أدت إلى ضياع أكثر هذه الآثار التي منها آثار سيدي عبد الله رحمه الله تعالى فلم يكن شعره مجموعا في ديوان وإنما كان متفرقا أشد التفرق بين هنا وهناك ، حتى قام السيد الأستاذ الباحث الأخ محمد سعيد بن دهاه حفظه الله بإنقاذ هذه الصبابة الباقية ، والتراث الأدبي المهدد بالفناء ، فقام بجمعه ودراسته والتعليق عليه ، فبعثه من مرقده ، وهي أمنية طالما تمنّاها المتمنون من رجال الفكر والأدب .

وقد طالعت جلّه فوجدته أحسن الجمع والتعليق وعمق الدراسة واستنتج نتائج تاريخية مهمة واستخرج كنوزا نفسية ، فللسيد الأستاذ محمد سعيد من رجال العلم والأدب الشكر والثناء ومن الله ان شاء الله تعالى الأجر والجزاء .

النباغية - مورتانيا

في 14 شعبان 1406

## مقدمة

سأتناول في هذه المقدمة ثلاثة جوانب هي على التوالي :

- (1) دوافع اختياري لهذا الشاعر دون غيره من الشعراء .
- (2) بعض الصعوبات التي اعترضتني في جمع وتحقيق ودراسة شعره .
- (3) المنهجية التي سأتبناها في هذا العمل .

### 1 - دوافع الاختيار :

ليس أحز في النفس ولا أشد وقعا عليها من أن ترى سلفك من علماء أجلاء وشعراء مفلقين ، وكتاب متمكنين ساهموا كلهم في وضع اللبنة الأولى لبناء مجد هذه الأمة بما خلفوه من تراث ضخم وذكر حسن يجري على الألسنة . قلت ان ترى هؤلاء يطويهم النسيان ويعني الدهر على ذكرهم وعلى تراثهم ومآثرهم . فالحفاظ الذين كانوا يتداولون أخبارهم ويحفظون إنتاجهم عن ظهر قلب قد تخطفتهم أيدي المنون ، وبقية التراث المخطوط الذي خلفه هؤلاء قد تكدس عليه غبار الإهمال عن قصد وعن غير قصد ، أما التفت القليلة الباقية من هذه المخطوطات فقد لعبت بها عواصف الجفاف الذي خيم على هذه البلاد في فترات سبقت ، وهي مازالت تعاني منه حتى الآن ، وهناك مشهد يكاد يكون عاديا عندما تقوم برحلة عبر الأرياف والصحاري في داخل هذه البلاد ، وهو مشهد الخيمة أو الخيم المنصوبة في العراء وحينما تراها لأول وهلة تحسب أنها حي من الأحياء البدوية المنتشرة هنا وهناك ولكن المفاجأة تحصل عندما تدخل

فإنك لا تجد غير بقايا من هذه المخطوطات ، قد لعبت بها الأرضة وجعلتها فتاتا  
يسهل حمله على العواصف مع ما تحمله من الأتربة والغبار ، ولم يبق أماننا  
اليوم إلا أحد اختيارين :

1 — إما أن نستسلم ونترك أيدي الحداث تعبت بهذه البقية الباقية من  
تراثنا وتعفيه وتطويه إلى الأبد ، وفي هذا قضاء على مجدنا وأصالتنا وموت لها في  
النهاية ، والأمة لا تقاس بمدى تقدمها العلمي والتكنولوجي فحسب بل تقاس  
كذلك بمحافظتها على أصالتها وقيمتها وتاريخها لتعرف الصالح مما كان الأباء  
والأجداد يأتونه للاستفيد منه ثم تتلافى ما بقي على هؤلاء ومافاتهم مستنيرة  
بمعارف العصر وخبراته وتكون بذلك قد وضعت اللبنة الأولى للتقدم المادي في  
مختلف مجالاته ، ولعمري إن الصرخة التي أطلقها أبو حامد الفاسي<sup>(1)</sup> في كتابه  
مرآة المحاسن كانت صرخة وطني غيور يتألم لما آلت إليه حالة علمائنا وفضلائنا  
والانتاج الذي خلفوه إذ يقول : «إن جماعة وسوا المغاربة بالاهمال ودفهم  
فضلاءهم في قُبْرِ تراب وإخمال ، فكم فيهم من فاضل نبيه طوى ذكره عدم  
التنبية ، فصار اسمه مهجورا كأن لم يكن شيئا مذكورا»<sup>(2)</sup> وهو يعني بالمغاربة  
— على ما أعتقد — أبناء المغرب العربي كافة .

2 — أما الاختيار الثاني فهو أن نشمر عن ساق الجد ونعرف أن الطريق  
ليس مفروشا بالورود وإنما هو طريق شائك صعب لا بد فيه من التضحية والبذل  
والتنقيب والممارسة لاستخراج بقايا هذه الكنوز من مخابئها والتي أوشكت على  
الاندثار والانقراض . وبعثُ هذه النفائس وعرضها وتقديمها في ثوب قشيب  
يُمْكِنُ ناشئنا أولا من الاطلاع على ما ديجته أقلام أسلافهم وما وصل إليه  
تفكيرهم واستنباطهم ، وثانيا يمكنهم من الاستفادة منها بدون عناء ولا مشقة ،  
سيكون أجل خدمة تقدم إلى هذه الأمة في هاته الفترة الحرجة من تاريخها .

(1) أبو حامد الفاسي المتوفي سنة 1052هـ — 1642م .

(2) النقد في المغرب العربي — 1 : 3 — طبعة الأنجلو المصرية 1973 وهو يحيل على مرآة المحاسن

ص : 4 طبعة فاس الحرجية — 1324هـ .

وهذا هو ما دفعني ودفع مجموعة من طلبة المدرسة العليا للمعلمين إلى اختيار مواضيع من هذا التراث موضوعا للمذكرات التي كلفنا بها هذه السنة ، هذا إلى جانب دوافع أخرى أوجزها فيما يأتي :

(1) هو ما فصلته في التمهيد وهو أن هذه البقية الباقية من التراث مازالت أرضا بكرًا لم توطأ ولم ترع ، وأننا إلى حد الآن لم نستغل ما يحويه هذا التراث من قضايا أدبية واجتماعية وعلمية نافعة .

(2) إن الرجل الذي اخترته موضوعا لرسالتي (سيد عبد الله بن رازك) مازال إلى حد الآن مجهولا لدى أكثر رجال الثقافة والعلم عندنا بالرغم مما قدمه صاحب الوسيط من ترجمة وشعر له ، ورغم الحكايات والقصص شبه الخرافية التي تتداولها العامة عنه . فقد أحببت أن أنشر ما أمكن الحصول عليه من شعر هذا الرجل مصححا محققا مشروحا بجزأيه : ما نشر في الوسيط وما لم ينشر فيه لأصحح بعض الأغلاط ولأعرف جمهور المثقفين على بعض شعره الذي لم ينشر بعد .

(3) هناك بعض التساؤلات التي أثارها بعض الكتاب والأدباء المعاصرين في هذا البلد حول صاحبنا : هل كان هو بداية الشعر الموريتاني ؟ هل يوجد شعراء سبقوه في هذا البلد وانقرض شعرهم ولم يصلنا ؟ كيف لشاعر بلغ شعره هذه الدرجة من النضج والجودة أن يكون هو بداية الشعر هنا ؟ إلى غير ذلك من التساؤلات التي سأحاول الإجابة عليها من خلال الترجمة والدراسة والتحقيق .

(4) إنني حفظت في الصغر بعض أشعار هذا الرجل عن طريق السماع ، خاصة بعض أبياته التي سارت مسير الامثال في هذا القطر مثل :

فَكُنْ قَمْرًا يَقْرِي الدَّجَى كُلَّ لَيْلَةٍ وَلَا تَكُ كَالْقَمَرِيِّ يَسْتَعْذِبُ الصَّدْحَا

وكذلك بعض الأبيات التي كان أساتذة المحاضر يدرّبون بها طلابهم على الأحكام النحوية وتطبيقاتها مثل :

وَقِفْ رَائِمًا إِشْمَامَ رَبِّا عَيْرَهَا حُشَاشَةً نَفْسٍ وَدَعْتَ جِسْمَهَا وَقَفَا  
وكذلك بعض الحكايات التي لم أكن أستسيغها لشبهها بالخرافة والأسطورة  
فن أجل هذا كله كنت أتمنى دائما أن تتاح لي الفرصة لكي أدرس شعره وحياته  
واستخلص منها أشياء قد تفيد وتضيف لبنة أخرى إلى هذا البناء الذي يحاول  
بعض أدبائنا مشكورين أن يشيدوه لتراثنا الأدبي والثقافي ويردون إليه اعتباره  
الذي كان محروما منه ردحا طويلا من الزمن .

## 2 - الصعوبات التي اعترضتني في جمع وتحقيق شعره : وتتمثل في ناحيتين :

(1) حدث ولا حرج عن المشاكل والصعوبات التي تلقيتها في البحث عن  
إنتاجه ، صحيح أن السيد أحمد بن الأمين الشنقيطي<sup>(3)</sup> قد صدر كتابه بترجمة  
وبعض القصائد لابن رازكه وذلك ابتداء من (ص 1 - 24 في أول الكتاب  
ومن ص 397 - 404 في آخر الكتاب) إلا أن هذه الترجمة لا تنير أي جانب  
من جوانب حياة الرجل المتعددة ، اللهم إلا ما كان من بصيص يمكن أن  
نلمسه في هذا السيل من عبارات الاطراء والمدح عن مكانته العلمية والأدبية  
وخاصة منزلته الشعرية ، فإن هذا الضوء الخافت يمكن أن يعطينا مؤشرا مهما  
يكن بسيطا على رأي القدماء في الشاعر وفي إنتاجه .

أما الشعر ففيه بعض الأخطاء والتصحييف وقد صححت ما أمكنني  
تصحيحه منها اعتمادا على النسخ التي قابلته عليها وعلى الروايات الشفهية وخاصة  
الرواية المعتمدة عندي وهي رواية أستاذنا وأستاذ الجيل أباه بن عبد الله  
ونسخته . أما الشرح اللغوي والحضاري والتاريخي والأدبي فهذا ما خلا منه هذا  
الجزء المخصص من الكتاب لشعر سيد عبد الله إلا ما ندر وقد يكون صاحب  
الوسيط معذورا في هذا فعله لم يطلع آنذاك على المقاييس العلمية لتحقيق  
التراث المخطوط .

(3) توفي : 1331 هـ (الوسيط) .

وقد بذلت ما في وسعي للحصول على نسخ أقابل معها ما هو موجود في كتاب الوسيط ثم للحصول على الأشعار التي لم تنشر بعد ، وقد تجشمت الصعاب ورحلت عدة رحلات باحثا منقبا حتى حصلت على بعض النسخ وبعض الأشعار التي لم يسبق نشرها .

(2) هناك صعوبة لا تقل خطورة عن سابقتها إن لم تكن أجدر منها بالتقديم تلك هي صعوبة تحقيق إنتاج هذا الرجل ، ذلك أن شعره — وهذا ما أسجله للوهلة الأولى — يعتبر دائرة معارف أو موسوعة لجل المعارف في عصره والعصور التي سبقتة ، وعليه فقد أصبح من الصعب تقرير معنى بيت واحد منه دون الرجوع إلى أمهات الكتب من معاجم وتفسير ولغة وحديث وبلاغة وكلام وتاريخ وأصول وهندسة وحساب وحتى علوم أسرار الحروف . وقد أصبحت أمام اختيارين لا ثالث لهما إما أن أوضح هذا الشعر وأقرب معانيه وإما أن أتركه غفلا كما فعل بعض من اهتموا بجمع بعضه فيما سبق ، وأسجل هنا بالمناسبة ما رواه لي الأخ محمد الحافظ<sup>(4)</sup> بن السالك ابن الطلبة ناقلا عن جده العلامة محمد عبد الرحمن<sup>(5)</sup> بن السالك رضي الله عنه أن أباه وهو السالك بن بابيه<sup>(6)</sup> كان يقول لأبنائه : «خذوا عني معاني شعر ابن رازكه فإذا مت فقد لا تجدون بعدي من يستطيع فك غوامضه وشرح مقاصده» ولقد صدق السالك في قوله هذه .

أما أنا فقد اجتهدت — ما وسعني الجهد — أن أشرح كل الغوامض وأبين كل الإشارات رغم ما كلفني ذلك من عناء ومشقة ومع كل هذا فلست أدعي الإحاطة ولا أنني قد جئت بكل ما يمكن الاتيان به في هذا الصدد ويكفي أن أحصل أجر المجتهد الذي إن أصاب فله أجران وإن أخطأ فله أجر .

---

(4) أحد طلبة محظرة الأستاذ أباه بن عبد الله وحفيد محمد عبد الرحمن بن السالك .

(5) محمد عبد الرحمن بن السالك عالم شهير توفي سنة 1978م .

(6) السالك بن بابيه كان قاضيا توفي سنة 1333هـ .



### 3 - المنهجية :

لقد ارتأيت أن أقسم هذه الرسالة إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي :

أ - الترجمة : وهي عبارة عن عرض موجز عن حياة الشاعر لتبيين بعض الجوانب الغامضة منها مثل :

- (1) مولده ووفاته .
- (2) أسرته .
- (3) دراسته وشيوخه .
- (4) تلامذته .
- (5) معاصروه من العلماء والأمرء .

#### ب - دراسة عن شعره : وتشتمل على :

- (1) مدخل تاريخي إلى هذه الدراسة .
- (2) منزلته الشعرية .
- (3) الأغراض التي تناولها على العموم ، لمحة عن كل غرض .
- (4) تركيز على الغرض الأكثر شيوعاً عنده وهو غرض المدح .
- (5) هيكل القصيدة المديحية عنده .
- (6) مقارنة بين فائتيه في وصف النعل وفائية الشامي وبين بائتيه في رثاء أعمر آكجیل ولامية القاضي أيي يعلى .
- (7) المعاني والأسلوب والبحور
- (8) الخاتمة .

ج - الديوان : وقد ألحقت به مقطعات في مختلف الأغراض من بينها قطعة يبدو أنه أنشأها وهو على فراش الموت . وسأقدمه كما يلي :

- (1) ترتيبه حسب الأغراض .
- (2) مقابلته على نسخ متعددة .
- (3) إثبات الخلافات الموجودة بين النسخ في الهامش .
- (4) الشرح اللغوي والتاريخي والديني و...

وقد يبدو للقارئ أنني أفضت في الشرح وهنا أنه على أنني رأيت أن الفائدة لا يمكن أن تتم من شعر هذا الشاعر إلا بتبيين كل الغوامض والمبهات وحتى بعض القضايا البديهية ، ومع كل هذه الإفاضة فلا أزال أعتبر أنني قصرت . وفي الختام لا يمكنني إلا أن أزف شكري إلى كل الذين وقفوا بجانبني وقدموا لي خدمات لا يمكن أن أنساها .

### تقدير وشكر

وفي الأخير أقدم خالص شكري وامتناني إلى أستاذي وأستاذ الجيل أباه بن عبد الله بن أباه الذي لولاه — وهذا ما أسجله هنا — ما استطعت أن أنجز هذه الرسالة . وإلى كل الذين ساهموا معي في إنجازها كالأخوة : محمد الحافظ بن السالك ، محمد بن المصطفى ، أحمد بن بدّي محمد عبد الله بن محم وغيرهم .

## وصف النسخ

بعد البحث والتنقيب تمكنت من الحصول على ثلاث نسخ أقابل عليها ما هو موجود من شعر الشاعر في كتاب الوسيط . والنسخ التي حصلت عليها هي :

1 — نسخة خطية لأستاذنا وأستاذ الجيل أباه بن عبد الله بن أباه وأنبه على أني اعتمدت كذلك على الأستاذ أباه نفسه في تقديم الشعر وتحقيقه وشرحه . والآن أبدأ في وصف النسخة :

(أ) حجم الورق  $16 \times 22$  من القطع الكبير .

(ب) الهوامش ضيقة .

(ج) المداد : لونه أخضر يميل إلى السواد .

(د) معدل السطور في الورقة 34 سطرا أي 17 سطرا في الصفحة الواحدة .

(هـ) الخط مغربي جميل (ميزة الخط المغربي أنه ينقط الفاء نقطة واحدة في الأسفل والقاف نقطة واحدة في الأعلى) .

(و) تاريخ النسخ : حوالي العشرينات من هذا القرن .

(ز) الرمز : «ب» .

2 — نسخة خطية لمحمد بن بدي وهي مكتوبة عن نسخة قديمة كانت

لوالده :

(أ) حجم الورق :  $16 \times 21$  قطع كبير .

(ب) الهوامش : واسعة .

(ج) المداد : حبر أخضر جاف .

(د) معدل السطور في الصفحة 20 سطرا .

(هـ) الخط : مغربي نسخي مقروء .

(و) تاريخ النسخ : في الخمسينات من هذا القرن .

(ز) الرمز : «م» .

3 — نسخة خطية لأحمد بن عبد العزيز الأستاذ بمدينة اطار ويوجد بعضها في دار الثقافة :

(ا) حجم الورقة :  $17 \times 23$  .

(ب) الهوامش : واسعة .

(ج) المداد : لونه أسود .

(د) معدل السطور في الصفحة 20 سطرا .

(هـ) الكتابة : مقبولة واضحة وهي من الخط المغربي النسخي .

(و) تاريخ النسخ : في الخمسينات من هذا القرن .

(ز) الرمز : «ح» .

هذه هي النسخ التي اعتمدت عليها في تحقيق ما هو موجود في كتاب الوسيط من شعر الرجل ، أما أنا فقد اعتمدت على نسخة الوسيط فيما كتبه ، الطبعة الثانية سنة 1961م وأرمرز له بالحرف «ط» .

أما القصائد الأخرى التي لم ينشرها صاحب الوسيط فقد اعتمدت في تحقيقها على نسخة الأستاذ أباه كالميمية التي يرد بها على الفغ مينحن والدالية التي يمدح بها الكوري بن سيد الفال وهذه الأخيرة وجدت منها نسخة خطية عند محمد الأمين بن سيدينا وهي :

(1) حجم الورق :  $16 \times 22$

(2) الهامش : واسع .

(3) المداد : لونه أخضر .

(4) معدل السطور : 21 سطرا .

(5) الخط : جميل واضح من الخط النسخي .

(6) تاريخ النسخ : 1969م .

(7) الرمز «د» .

وأما القصيدة الثانية التي لم ينشرها صاحب الوسيط فهي في الألفاظ ولم أجد منها إلا نسخة واحدة في قسم المخطوطات بدار الثقافة .

تبدأ الورقة بالبسملة والصلاة على النبي ﷺ ثم يأتي بعدها مباشرة : «وللشنجيطي سيد عبد الله بن محمد بن القاضي العلوي رحمه الله تعالى» . وبعد هذا تبدأ القصيدة ؛ البيت الأول منها مستقل في السطر ثم في السطر الثاني البيت الثاني وصدر البيت الثالث وفي السطر الثالث عجز البيت الثالث والبيت الرابع .

وابتداء من السطر الرابع تبدأ القصيدة بيتين بيتين في كل سطر حتى نهايتها والخط جميل ، الكتابة فيها بعض الأخطاء الإملائية وبعض الحذف مصحح في الهوامش وهو خط مغربي (موريتاني) .  
الحبر أسود .

تاريخ الكتابة : ربما كان في أوائل هذا القرن .

حجم الورقة :  $16,5 \times 23$  .

وهناك بعض التصحيحات في الهوامش في البيت «6» .

«ياكثر من افتقرا» مصحح في الهامش «ياكثر الذي افتقرا» .

وفي البيت 22 «وهي رجعية» في الهامش «أو هي رجعية» .

وفي البيت 73 «نصف الجميع يرا» في الهامش «ترا» .

وفي البيت 83 «لابني» في الهامش «لأبي» .

وقد أجابها السيد / أحمد المشتوكي<sup>(7)</sup> من الزاوية الناصرية بقصيدة وجدتها مكتوبة معها في نفس الورقة وقد ذكر المشتوكي هذا سيد عبد الله باسمه مصغرا في القصيدة في البيت 18 من قصيدته :

خذ الجواب عبيد الله منتظما نظم اللثالي بجيد الخود قد بهرا  
كما ذكره منسوباً إلى بلاده وأنه مر بهم في طريقه إلى الحج في البيت العاشر  
من القصيدة :

الشنجيطي طالع للحج مر بنا ملتصقا للجواب منا والخبرا  
فهذا يمكن أن يكون دليلا آخر على صحة نسبة القصيدة إلى ابن رازكة .

---

(7) أحمد بن أبي بكر المشتوكي . الاعلام لابن ابراهيم ج 2 ص 122 (موسوعة ابن عبد الله ج 3) (ص 86) .

أحمد بن محمد احزى المشتوكي قرأ على ابي عبد الله بن ناصر الدرعي وغيره من علماء سوس  
ولد سنة 1057هـ وتوفي سنة 1127هـ - الاعلام لابن ابراهيم ، ص : 352 - 353 ط :  
ملكية 4 .

## الرموز : العلامات

- «ب» لنسخة أباه بن عبد الله بن أباه .
- «م» لنسخة محمد بن بدي ، وإشارة للمفرد كذلك .
- «ح» نسخة أحمد بن عبد العزيز .
- «د» نسخة محمد الأمين بن سيدين .
- «ق» للقاموس المحيط للفيروزابادي .
- «م.ج» المنجد في اللغة للأب لويس معلوف .
- «ح» مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي .
- «\*» علامة على خلاف بين ما في المتن وبعض النسخ الأخرى .
- «ط» للوسيط في تراجم أدباء شنقيط .
- «ج» للجمع (مذكر سالم أو مؤنث سالم أو تكسير) .

## الترجمة

1 - إسمه : هو عبد الله بن محمد ويعرف بابن رازكه هكذا عرفه صاحب الوسيط<sup>(1)</sup> وورد اسمه في كثير من المخطوطات<sup>(2)</sup> باسم سيد عبد الله بن محمد وسيد عبد الله بن محمد<sup>(3)</sup> .

وقد ترجم له الأستاذ عبد الله كنون باسم «أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الطالب العلوي نسبة إلى قبيلة إدو علي»<sup>(4)</sup> وفي رسالة الأستاذ محمد المختار بن أباه مدخل إلى الأدب الموريتاني ورد اسمه مرة بـ «ابن رازكه» ومرة بـ «سيد عبد الله بن محمد» والمعروف به عند العامة هو «ابن رازكه» فهو اسم يضرب به المثل عندهم في سرعة الفهم وحدة الذكاء .

2 - مولده : ولد سيد عبد الله على الأرجح حوالي 1060هـ بمدينة شنقيط وليس في أرض «الكبلة»<sup>(5)</sup> كما روى صاحب الوسيط لأن أباه محمد لم يرحل مدينة شنقيط إلى أن مات بها وكذلك أمه هي الأخرى بقيت بها إلى أن ماتت<sup>(6)</sup> .

ووفاته كانت سنة 1144هـ على ما جاء في تاريخ العلامة باب بن أحمد ييب الذي يقول :

- 
- (1) الوسيط ، ص 1 . ط 2 ، 1961 .
  - (2) الذهب الابريز لمحمد البديالي مثلاً - مخطوط .
  - (3) مخطوطات الأستاذ أباه بن عبد الله .
  - (4) النبوغ المغربي في الأدب العربي ج 1 ص 314 .
  - (5) أرض الكبلة : هي المعروفة بولاية اترارزه حالياً .
  - (6) رواية عن الأستاذ أباه بن عبد الله يؤكد أنها وبيرويه عن سلف القبيلة .



وَالشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ سَيِّدُ الْقَاضِي سَيْفُ الْعُلُومِ الْمَشْرِفِيُّ الْمَاضِي  
بِعَامِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ قَدْ غَادَرُوهُ فِي الثَّرَى دَفِينًا

ولكن صاحب فتح الشكور يؤرخ لوفاته بعام 1143 هـ ويستشهد لذلك  
بيت يرويه عن شيخه الفقيه سيد محمد بن ايجل الولاتي وهو في روي  
الفتشالية<sup>(7)</sup> يقول على عادة أهل هذه البلاد في التاريخ بنقط الحروف :  
لِشَنْجِيْطَ أَمَ السَّيِّدُ الْعَلَمُ الرِّضَا أَخُو الْفَهْمِ عَبْدُ اللَّهِ فَتَحَ الْمُقْفَلَ  
ومحل التاريخ هو كلمة «لشنجيط أم»<sup>(8)</sup> وقبره مشهور في مدينة شنجيط  
وعنده حجر نقش عليه اسمه واضحا .

3 - أسرته : ينتمي صاحبنا إلى أسرة عريقة في العلم ، فأبوه محمد أو محمد  
كما هو معروف عالم متفنن وخاصة في الفقه وعلوم اللغة العربية وهو الذي خلف  
أباه على محظرتة عندما غادر شنقيط متوجها إلى أرض «الكبلة» . وأما جده :  
فهو عبد الله بن الطالب القاضي ويعرف بـ «الغازي» وهو جد جل قبيلة العلويين  
الموجودين في أرض القبلة وعبد الله هذا اشتهر بالعلم وقد كان صاحب مدرسة  
في شنقيط يدرس فيها جل العلوم من عربية وفقه وأصول وغيرها ، وقد سافر إلى  
الحج والتقى بكثير من العلماء المغاربة ، كما التقى بعلي الاجهوري في مصر عند  
مروره بها ، وقد غادر عبد الله شنجيط إلى أرض القبلة بسبب كثرة الحروب التي  
كانت تقع في المدينة بين أفراد قبيلته<sup>(9)</sup> ، وعندما وصل إلى أرض القبلة كون  
بها محظرة مشهورة تخرج منها كثير من العلماء والأدباء ، يقول العلامة محنض بابه  
ابن اعييد<sup>(10)</sup> الديماني :

(7) قصيدة تؤرخ لمشاهير العلماء والأدباء على طريقة التاريخ بنقط الحروف تعزى لعبد العزيز الفتشالي  
(957 - 1032 هـ) .

(8) المجموع : 30 + 1000 + 50 + 3 + 10 + 9 + 1 + 40 = 1143 .

(9) انظر كتاب الوسيط ص 496 ، ط : 2 : 1961 م .

(10) الوسيط ص 236 والأبيات توجد في تتمته ما بين ص 404 - 405 وتاشمش خمس قبائل  
من القبائل الموريتانية «شمش» كلمة بربرية معناها خمس .

فَعَمَّمْ بِهِ فِي إِيدَوْعَلٍ وَخَصَّصَنْ بَنِي شَيْخِنَا قَاضِي الْقَضَاةِ تَجِدْ مَرَعَى  
فَجَدُّهُمْ أَسْتَاذُ تَأَشْمَشَ كُلَّهُمْ قَدْ ارْتَضَعُوا مِنْ عِلْمِهِ الْخَلْفَ وَالضَّرْعَا

و يصل نسب صاحبنا إلى أبيج الجد الجامع لأكثر بطون قبيلة إيدوعل .  
وأمه : رازكة بنت أحمد وبها اشتهر وهي امرأة صالحة ومن أسرة عرفت  
بالنباهة والذكاء وتلتقي مع أبيه في الجد الجامع أبيج<sup>(11)</sup> .

4 - دراسته وشيوخه : درس صاحبنا في أماكن مختلفة ، فقد درس في  
مدينة شنقيط في محظرة أبيه محم وبها تلقى جل المعارف الأولية من حفظ القرآن  
وبعض المتون الصغيرة ، كما درس في هذه المدينة في محظرة العالم الطالب محمد  
ابن بلعمش<sup>(11)</sup> التي كانت محط رحال طلبة العلم من مختلف أنحاء القطر  
الشنقيطي وقد تلقى فيها بعض المعارف وخاصة بعض الفنون التي لم تكن معروفة  
في ذلك الوقت مثل الحساب والمنطق ... والطالب محمد هذا كان صاحب  
أنظام فقهية وألغاز كذلك كما أنه كان يمارس قرض الشعر ولعل صاحبنا أخذ منه  
هذه المعارف من جملة ما أخذ وقد توفي الطالب محمد سنة 1107 هـ .  
كما أن صاحبنا قد درس في مدينة ودان في محظرة إدوألحاج وقد أورد  
صاحب الوسيط<sup>(12)</sup> حكاية وقعت له هنالك إبان طلبه للعلم وكانت هي سبب  
أبياته التي يفتخر بها وهي :

لَقَدْ شَمَخْتُ أَنْفًا عَلَيْنَا خَدِيجَةً وَقَالَتْ بِأَزَارٍ لَهَا إِدْوَارِنِ<sup>(13)</sup>  
وَنَحْنُ الْأَنْوُفُ الشَّامِخَاتُ عَلَى الْوَرَى تَقَاصَرَ عَنَّا كُلُّ أَنْفٍ وَمَارِنِ  
كما أن صاحبنا درس في أرض «الكبلة» في محظرة جده عبد الله بن الطالب  
وقد تلقى عنه جملة من المعارف لا بأس بها في الأصول والفقه وغيرها وقد أقام

(11) انظر تراجم العلويين في كتاب المختار بن حامد المخطوط ص 20 .

(12) انظر الوسيط ص 511 -- 512 .

(13) ادوران قبيلة إيدوعل باللهجة المعروفة بآزير وهي السونينية المعروفة عند بعض الزوج هنا كما  
رويت عن الأستاذ أباه .

عبد الله هذا أول مجيئه على تاشمشة فأكرموه ونصبوه للتدريس ثم رحل عنهم بعد ذلك واستقر في قبيلة إدا بلحسن فأحسنوا معاملته وبقي يدرس فيهم إلى أن توفي سنة 1103 هـ وقد أرخ له حفيده سيد عبد الله بهذا البيت في روى الفشتالية :

وَقَدْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بِالْعِلْمِ بَاشِقًا<sup>(14)</sup> يَصِيدُ شَرِيدَاتِ الْعُلَى بِالتَّبَلِّ  
والتاريخ هو في كلمة باشقا ، كما أرخ له العلامة بابا بن أحمد بيب<sup>(15)</sup>  
وذكر تاريخ سيد عبد الله له يقول :

والشيخ عبد الله أَعْنَى الْقَاضِيَا مِنْ كَانَ سِفًا فِي الْعُلُومِ مَاضِيَا  
عام ثلاث صار في ملحوده كما أتى في التَّظْمِ عَنْ حَفِيدِهِ  
كما أن صاحبنا دوس في أرض القبلة على الفقيه مِيْنَحْنُ<sup>(16)</sup> . وقد انتصب  
هذا الشيخ للتدريس وتخرج على يده جماعة من علماء ذلك العصر . وقد أخذ  
عنه صاحبنا بعض علوم الحديث والفقه وغيرها وله معه عدة ممازحات إذ يبدو  
أن مِيْنَحْنُ كَانَ يَقْدِرُهُ وَيَعْتَرِفُ لَهُ بِالتَّفُوقِ وَالذِّكَا فَمِنْ ذَلِكَ هَذِهِ الْأَيَاتِ الَّتِي  
يَمَازِحُهَا وَهِيَ وَالَّتِي بَعْدَهَا تَوْجَدُ فِي كِتَابِ فَتْحِ الشُّكُورِ :

لَسَيِّدِنَا مِيْنَحْنُ بُرْذَوْنَةٌ إِذَا خَطَّتْ أَخْطَاطُ سَيْرِ الْمَوَاضِي الْأَمَالِحِ  
تُبَاهِي ذُرَى الْأَعْرَافِ مِنْهَا دُؤَابَةٌ عَلَى نَافِعِ بْنِ أَجْنِي التُّوسِي بْنِ صَالِحِ  
ويحبه الفقيه مينحن مداعبا له وهي تنبئ أنه ربما كان يمارس قرض  
الشعر :

لَئِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ قَدْ عَابَ غُرْفَهَا وَأَخْطَأَهَا سَيْرُ الْمَوَاضِي الْأَمَالِحِ  
فَقَدْ زَانَهَا تَبْغِيلُهَا وَاصْطِلَاؤُهَا إِذَا ارْتَكَبْتَ يَوْمًا أَمَامَ الْمَالِحِ

(14) المجموع : 2 + 1 + 1000 + 100 = 1103 هـ .

(15) توفي سنة 1276 هـ .

(16) الفقيه مينحن ابن الفقيه مالك توفي سنة 1150 هـ .

أرخ له بعضهم بهذا البيت : «بالأحكام نقشانات مينحن من لها بخط بديع للقضاء المفصل» .

عَلَيْهَا فَتَى لَا يَنْتَنِي لِكَرْهَةٍ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِرَامِحٍ  
والقصيدة الميمية التي تعرضنا لها والتي يرد عليه بها في فتوى أفتى بها وهي :  
أنه قال إن من لا يعرف العشرين التي تجب في حق الله تعالى والمستحيلة في  
حقه أنه كافر من ضمن هذه الفتوى التي هي منصبة على حكم الطلاق بالثلاث  
في الأنكحة . وقد رأينا كيف رد صاحبنا على شيخه ، وقد رأينا كذلك اعتذاره  
عن هذه القسوة مما ينبئ أن لا كلفة بين الشيخ وتلميذه كما ينبئ عن مكانة  
صاحبنا العلمية في ذلك الوقت .

وقد درس صاحبنا في المغرب والأدلة على ذلك كثيرة ، منها هذا التبادل  
العلمي الذي يتمثل في جملة الألغاز التي يوجهها إليهم دائما . كما أن صاحب  
فتح الشكور قد ذكر له عدة مشائخ بأسمائهم يقول : «أخذ عقائد أهل السنة  
وعلم المعاني والبيان والمنطق عن عدة من الأشياخ الجلة الذين أدركهم بالمغرب  
الأقصى والسوس كالسيد أحمد العطار وأي مدين القاضي الأكبر والسيد أحمد  
ابن يعقوب الولايلي<sup>(17)</sup> عن سيد محمد ميارة الفاسي عن سيد أحمد المقرئ  
هـ» .

5 - تلامذته : يبدو أنه أخذ عن صاحبنا جم غفير من العلماء ، ولقد  
حفظ لنا التاريخ أسماء بعضهم بينما ضاعت أسماء البعض الآخر ومن هؤلاء :  
(1) الحاج ابراهيم والد العلامة المجدد سيد عبد الله بن الحاج ابراهيم وقد  
سماه باسمه تبركا به .

(2) الفقيه سيد أحمد بن سيد محمد بن موسى الولايلي شيخ الطالب محمد  
ابن أبي بكر الصديق البارتي الولايلي صاحب كتاب فتح الشكور في علماء  
التكرور . وقد أخذ عنه هذا الفقيه تفسير القرآن وقرأ عليه تأليف السنوسي  
وإضاءة الدجنة وألفية العراقي وصحيح البخاري وجمع الجوامع لابن السبكي  
وتلخيص المفتاح لابن هشام وديوان امرئ القيس والسلم ومختصر السنوسي في

(17) أحمد بن يعقوب الولايلي له مصنفات منها : مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ومباحث  
الأنوار - توفي 1128 - معلمة بن عبد الله - ج 9 - ص 140 .

المنطق إلى غير هؤلاء .

(3) كما أن من سلف القبيلة من يرى أن من تلامذته المختار بن بون الجكني فقد أخذ عنه قواعد في النحو والصرف كما هو موجود في سلسلة مشائخ هذا الفن عندنا في هذه البلاد .

6 - آثاره : كان من الشائع المعروف إلى عهد قريب أن صاحبنا لم يخلف أي أثر مكتوب ، اللهم إلا ما كان من هذه النبذة القليلة من الشعر التي قدمها لنا صاحب الوسيط في كتابه ، وهناك مقالة معروفة لأحد كبار شيوخ القبيلة وهو من الجيل الموالي لجيل ابن رازك تقول : «إن علماء القطر الشنقيطي في ذلك العهد أربعة عرفهم الخاص والعام وهم : سيد عبد الله بن محمد (ابن رازك) ومحمد اليدالي ، وسيد عبد الله بن الحاج ابراهيم ولجيدري بن حبل . وان اثنين من هؤلاء عقبا أي تركا أولادا ومؤلفات وهما محمد اليدالي وسيد عبد الله بن الحاج ابراهيم واثنان لم يتركا لا أبناء ولا مؤلفات وهما سيد عبد الله بن محمد ولجيدري بن حبل» ، وفي بعض النظم الحساني لفاطمة بنت سيد عبد الله ابن الفغ سيد أحمد وهو أخو صاحبنا تدلل به حفيدة لها فتقول :

عَنْدِكَ سَيِّدٍ<sup>(18)</sup> مَا كَيْفُ حَدِّ فَهْلُ الْكِبَلِ يَلْمَنِي  
يَكُونُ اثْلَاثَ كَيْفٍ بَعْدَ هَذَا مِنْ فَيْكِ الْوُدْنِي  
سَيِّدٍ عَمٍّ<sup>(19)</sup> مِنْهُمْ يَنْعَدُ وَالْيَيْدَالِي مِنْ لَوْلِي  
لَوْلَدٍ حَبْلٌ لَا تَحْسَدُ هُوَ رَابِعُ الْأَرْبَعِي

إلا أنه بفضل جهود أستاذنا أباه بن عبد الله<sup>(20)</sup> اكتُشف أن لصاحبنا

(18) هو سيد عبد الله بن الحاج ابراهيم .

(19) سيد عم : هو سيد عبد الله بن محمد (ابن رازك) عم فاطمة هذه .

(20) الأستاذ أباه محمد فال بن عبد الله بن أباه أحد العلماء ، المعاصرين وهو صاحب مدرسة يشرف عليها تدرس فيها جميع العلوم الدينية واللغوية وإليه المرجع في هذه المواد وفي الأدب العربي القديم وخاصة الأدب الموريتاني ، من مؤلفاته : تفسير للقرآن الكريم ، رشق السهام ، شرح ديوان ذي الرمة ، مجموعة من الفتاوي الفقهية .

مؤلفات وبعض الأشعار التي لم ينشرها صاحب الوسيط ، ومن هذه المؤلفات :  
(1) نظم في البيان : نظم فيه معظم التلخيص في نحو خمسمائة بيت وسماه «نزهة المغاني في ظهور البيان والمعاني» وقد شرحه الشريف حمى الله الغلاوي .

- (2) تأليف في المنطق منها نظم مشروح سأنشره إن شاء الله تعالى .
- (3) نظم في التصوف جمع فيه أسماء مقامات رجال التصوف (ملحق رقم 1) .
- (4) أجوبة لرسالة الفقيه محمد بن علي الولاتي .
- (5) نوازل في الفقه وتعرف بنوازل سيد عبد الله بن محم .

7 - معاصروه : من أجل معاصري صاحبنا من العلماء والأدباء :  
(أ) أخواه ألفغ سيد أحمد وألفغ مُحَمَّدٍ وكانت لهما اليد الطولى في الفقه والأصول وغيرها .

ب) محمد اليدالي<sup>(21)</sup> : وكانت بينه وبين صاحبنا مؤالفة قل أن تحصل بين اثنين فقد رأينا محمد اليدالي يستشهد دائما بشعره وبأقواله في تفسيره الذهب الابريز وقد رأينا القصيدتين اللتين نشرهما صاحب الوسيط وإشادة كل من الرجلين بالآخر . كما أن صاحبنا له رأي في شعر محمد اليدالي ويراها من أجود الشعر ، يروي عنه محمد اليدالي في المرئي على صلاة ربي يقول : «عندما سئل سيد عبد الله بن محمد بن القاضي الجامع بين المعقول والمنقول عن أشعر زوايا القِبْلَةِ فقال : لا أدري إلا أن قول القائل :

آيات طه ليست تباها ولا تناهى على الدوام

لا يباهى هو أيضا ولا قيل مثله قط في القبلّة» وهذا يدل من جهة على أن صاحبنا كان يقدر محمد اليدالي وخصوصا من الناحية الشعرية كما أنه يدل من

---

(21) محمد اليدالي توفي عام 1166هـ .

جهة أخرى على أن لشاعرنا رأيه النقدي بغض النظر عن صحته وغيرها ، وقد ولد محمد اليدالي عام 1096هـ .

(ج) ومن المعاصرين لصاحبنا كذلك محمد الكريم بن الفال بن الكور بن سيد الفال وهو الذي مدحه بالميمية المعروفة في الديوان والتي يظهر أنها جواب قصيدة مدحه بها محمد الكريم<sup>(22)</sup> . هذا وقد نوه صاحبنا في قصيدته بعلمه وبشعره كذلك .

(د) كما أن من معاصريه مسك بن براك الله<sup>(23)</sup> ويبدو أنه كان رفيقه في طلب العلم لأنني رويت عن الأستاذ محمد بن أحمد مسكة هذا الكاف<sup>(24)</sup> لصاحبنا يذكر فيه مسك ورفيقا آخر لهما يسمى الماح<sup>(25)</sup> .

أَنَا أَوْمِسْكَ وَأَلْمَاحُ      أَلَّهُ لَا يَفْرَكُنْ  
كَانَ آتَتْزُ لَلْوَاخِ      ثَمَّا يُشَيِّرُ ابْرَكُنْ

(هـ) بوفين المجلسي وقد أورد صاحب الوسيط حكاية وقعت بينه وبين صاحبنا يرجع إليها فيه<sup>(26)</sup> وقد قيل إن بوفين عرض بصاحبنا في أبيات منها :

سَجِيَّتُكَ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ      وَبِرُّ الْوَالِدَيْنِ فِيمَا تُضَار

في قصة مشهورة وهي كما رواها الشيخ محمد المامي في كتاب البادية<sup>(27)</sup> أن صاحبنا قتل عدة أشخاص بسبب سيهم لأبيه ويروى عنه قوله : «لم أفعل ذلك انتصارا لأمي ولا لأبي وإنما فعلته انتصارا للعلم الذي في صدري فإنهم استخفوا به» ويورد الشيخ محمد المامي عدة احتمالات لما فعله ابن رازكه منها أنه ربما كان

(22) محمد الكريم لم أعثر إلى حد الان على سنة وفاته .

(23) مسك اجازته أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي سنة 1117هـ وقد سافر هو وصاحبنا إلى المغرب - محمد بن أحمد مسك .

(24) الكاف : في النظم الحساني بمثابة البيت في الشعر العربي .

(25) الماح بن بولاح بن الفع أوبك جد قبيلة أهل أكد لحسن - المختار بن حامد .

(26) انظر الوسيط ص 348 .

(27) كتاب البادية مخطوط محقق عند الأستاذ محمد بن أحمد مسك ص 16 .

هذا من باب المصالح المرسله ، وربما كان من باب أن صاحبنا يعتبر نفسه واليا من قبل سلطان المغرب إلى غير ذلك من الاحتمالات وقد عده هو ومسك من أكابر علماء القطر الشنقيطي قديما<sup>(28)</sup> .

(و) ومن معاصريه من ذوي السلطان المولى مولاي اسماعيل وابنه الأمير محمد العالم . ويبدو أن العلاقة كانت وطيدة بين صاحبنا وبين هذا الأمير لأنها كانا أدبيين كما كانا ينتميان إلى أسرة الشرفاء . ويظهر أن صاحبنا كان يقيم مدة عند هذا الأمير يمدحه ويحضر مجالسه الأدبية والعلمية إلا أن التاريخ لم يحفظ لنا إلا نبذة قليلة من هذه الآثار منها القصيدتان المثبتتان في الديوان كما أن منها بعض المقطوعات التي كان الأمير يهدي إلى صاحبنا من حين لآخر كالبيتين المثبتين في الوسيط :

مَكْنَسَةُ الزَّيْتُونِ فَحْرًا أَصْبَحَتْ تَزْهُو وَتَرْفُلُ فِي مَلَأٍ أَخْضَرَ  
فَرَحًا بِعَبْدِ اللَّهِ نَجْلٍ مُحَمَّدٍ قَاضِي الْقُضَاةِ وَمِنْ ذُؤَابَةِ مَغْفَرٍ  
ومنها :

جَاءَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرْجُوهُ مِنْ بَعْدِ وَالشَّمْسُ فِي وَجْهِهِ قَدْ أَثَرَتْ أَثَرًا  
فَقُلْتُ لَا تَعْجَبُوا لِلشَّمْسِ فِي قَمَرٍ وَالشَّمْسُ لَا يَبْغِي أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ<sup>(29)</sup>  
ومنها الأبيات التي ينوه فيها بشعره :

لَقَدْ أَهْدَتْ لَنَا شَنْجِيطُ سِحْرًا حَلَالًا فَوْقَ سِحْرِ السَّاحِرِينَ  
يُقَصِّرُ سِحْرُنَا عَنْهُ لَوْ أَنَا بَعَثْنَا فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ  
ومحمد العالم هذا يعتبر من رواد النهضة الأدبية التي كان صاحبنا أحد روادها وقد أورد له الأستاذ عبد الله كنون مقطوعة شعرية تدل على مقدرة شعرية فائقة<sup>(30)</sup>

(28) نفس المرجع ص 28 .

(29) فيه تورية بالآية « لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر... » .

(30) النبوغ المغربي في الأدب العربي ج 3 ص 81 .



وصاحبنا قد اتصل بالمولى اسماعيل ووصله ومن المفروض أن يكون مدحه إلا  
أنني لم أعرثر على شيء من ذلك .

ز) ومن معاصريه كذلك من أهل هذه البلاد أعمر آكجيل بن هد بن  
أحمد بن دمان الذي رثاه بالبائية المثبتة في الديوان .

كما أن أخاه اعل شنظوره هو الآخر من أصدقاء صاحبنا وهو الذي توسط  
بينه وبين السلطان مولاي اسماعيل ليعينه في طرد أبناء رزك من إمارته فأعانه  
بجيش كبير يسمى «لَمَحَلَّة» وقد عزاه في أخيه أعمر آكجيل في آخر القصيدة  
بقوله :

فَصَاحِبٌ عَلِيٌّ الصَّبْرَ فِيهِ وَآخِيهِ فَمَحْمُودَةٌ عُقْبَى مِنَ الصَّبْرِ صَاحِبُهُ

## الدَّرَاسَةُ

### المدخل :

بات من المؤكد أن ازدهار الأدب لا ينتج بالضرورة عن ازدهار الحكم  
السياسي ، فالأدب ينمو ويزدهر تبعا لعدة عوامل ربما يكون ازدهار الحكم  
السياسي هو أضعفها بل قد يكون ضعفه من العوامل المساعدة على نمو الأدب  
ورقيه ، هذا إذا وجد من يرعاه ويقدره ويفسح المجال لأصحابه كي يتنافسوا  
وينشروا ما تنتجه قرائحهم وأقلامهم ، والأمثلة على هذا واضحة وكثيرة ، ويكفي  
أن نأخذ مثالين فقط أحدهما من المشرق والآخر من المغرب :

1 — نحن نعرف أن الدولة العباسية بدأت تدب إليها عوامل الضعف  
والانحلال ابتداء من سنة 232هـ<sup>(31)</sup> وهذا العصر بالذات يسمى عصر  
الدويلات ولكنه أنتج أكبر عمالقة الشعر العربي أو الأدب بصفة أعم ، ذلكم

---

(31) منذ بداية عهد المتوكل — تاريخ العرب / سيد أمير علي / ص 275 .

هو عصر أبي الطيب المتنبي<sup>(32)</sup> الذي يقول فيه ابن رشيق أنه ملأ الدنيا وشغل الناس ، وقد تنقل هذا الشاعر كثيرا بين هذه الدويلات التي كان أمراؤها يراعون الأدب ويتنافسون في التقرب من أهله إلا القليل منهم ، ينثر درره هنا وهناك وخاصة في بلاط الأمير العربي سيف الدولة ابن حمدان الذي كان بلاطه مكتظا بالعلماء والشعراء والفلاسفة ، وهو كذلك عصر أبي العلاء المعري والفارابي وغيرهم كثير ممن لا يمكن حصره في هذه العجالة .

2 — ونعرف كذلك أن ضعف الحكام الأمويين في الأندلس وتكاليهم على الملذات أدّى إلى استبداد بعض الوزراء والولاة بالحكم . ولما انفرط عهد هذا الحكم وبدأ عصر ملوك الطوائف أخذ الأدب ينمو ويزدهر ، وأكبر دليل على ذلك وجود عدد من الشعراء والكتاب البارزين أمثال : ابن زيدون ، المعتمد بن عباد وغيرهم من أعلام الأدب المعروفين .

وعلى أساس هذه الأمثلة فلا غرابة أن نرى فترة الضعف أو عصر الانحطاط — كما يسمونه — ينجم على الأدب في المشرق وذلك من هول الصدمة التي أصابت الأمة الإسلامية جراء غزو التتار واتيانهم على الاخضر واليابس واتلافهم لكل مظاهر الحضارة من عمران ومؤلفات وإبادتهم لجل العلماء والأدباء الموجودين آنذاك في بغداد أو في حوزتها . ولكننا نرى أن التدهور الذي حدث لم يصل إلى مصر ولا حتّى إلى الشام لحماية الممالك لحوزة تلك الديار ، بل ظلت المعارف ومظاهر الحضارة هنالك على خير وبقي الأدب وجميع أنواع العلوم والفنون تشع من ثم ، ولم تبدأ فترة الانحطاط بالفعل إلا بعد أن استولى العثمانيون على تلك البلاد سنة 1517م وحتّى بعد استيلائهم عليها بقي بصيص من هذه المعارف يضيء متمثلا في الأزهر وبعض دور العلم ، ولم تنطفئ جذوة هذه العلوم أو تكاد إلا بعد أن خيم الاستعمار على هذه الأقطار ورمي بأطنابه هنا وهناك .

---

(32) المتنبي ما بين (915 — 965م) .

نخلص من هذه المقدمة أن فترة الانحطاط في المشرق لم تستلزم أن تكون فترة انحطاط في المغرب وإن كانت هناك تأثيرات لا يمكن نكرانها ، فقد بقي الأدب مزدهرا في هذه الربوع ربوع المغرب بعدوته الأوربية (الأندلس) والافريقية (المغرب العربي) وقد انتج لنا شعراء وكتاب وعلماء تزدحمهم حضارتنا الإسلامية العربية أمثال : أبي الحسن الصغير<sup>(33)</sup> ، ابن رشد البستي<sup>(34)</sup> ، ابن الحاج<sup>(35)</sup> ، مالك بن المرحل<sup>(36)</sup> وغيرهم كثير ، ولم يضعف هذا الأدب في الأندلس وتدب إليه عوامل الانحطاط إلا عندما بدأت معاقل العرب المسلمين تسقط واحدة تلو الأخرى والتي كان آخرها سقوط مملكة غرناطة سنة 897هـ / 1492م عندما ارتحل كثير من الشعراء والأدباء الأندلسيين إلى المغرب فرارا من الاضطهاد المسيحي وأقاموا فيه وامتزجوا مع المظاهر الطبيعية والثقافية هنالك ، فكان أن تمخض عن ذلك كله نهضة ثقافية وأدبية ظهرت واضحة جليلة في بلاط المنصور السعدي<sup>(37)</sup> ، ولا يفوتني هنا إلا أن أنوه بالدور الذي قامت به الزاوية الدلائية<sup>(38)</sup> في نشر العلوم وازدهار الأدب ويكفي أن نذكر من بين الرواد في هذه الزاوية عددا من العلماء والأدباء الأفذاذ مثل أبي علي اليوسي<sup>(39)</sup> ومحمد بن زاكور<sup>(40)</sup> ومحمد بن الطيب العلمي<sup>(41)</sup> وعلي مصباح

(33) أبو الحسن الصغير فقيه كبير ولي قضاء تازة ، توفي سنة 719هـ .

(34) ابن رشد البستي من الأئمة الحفاظ وشاعر مجيد (697 — 760هـ) .

(35) ابن الحاج : أحد جهابذة المتصوفين وأعلام السنة ، له كتاب المدخل توفي سنة 737هـ .

(36) مالك بن المرحل : (604 — 699) أديب وشاعر ، له مشاركة في كل العلوم (الأدب المغربي —

محمد الصادق عفيفي / محمد بن تاويت ص 202 حتى 207 — دار الكتاب اللبناني —

بيروت) .

(37) المنصور السعدي : أحمد بن محمد ، ولد 1542م ، السادس من السلاطين تولى بعد معركة

وادي المخازن يلقب بالذهبي مات سنة 1603م (المنجد ص 505 ، الأعلام) .

(38) الزاوية الدلائية : أسسها أبو بكر بن محمد وقد قام بأعبائها بعده ابنه محمد الملقب بالحاج قامت

بدور قيادي في نشر الثقافة والعلوم بمختلف أنواعها ، وقام الحاج هذا بأعبائها سنة 1046هـ

وقامت بدور سياسي هام أدى إلى القضاء عليها سنة 1074هـ .

(39) أبو علي اليوسي : كان علما بارزا من أعلام هذه الزاوية بل من أعلام المغرب العربي كله

(1040 — 1102هـ) الأدب المغربي ص 284 — 285 .

(40) محمد بن زاكور (1076 — 1120هـ) من أنبغ تلاميذ اليوسي .

(41) محمد بن الطيب العلمي (1134هـ) كان تلميذا لابن زاكور .

الزويلي وقد كان هؤلاء جميعا ماهرين في قرص الشعر مهارتهم في النثر. وقد ساعد وجودهم على امتداد النهضة الأدبية التي ظهرت بوادرها مع مجيء السعديين .

ومن هنا يتضح بسهولة كيف انتقلت هذه النهضة العلمية والأدبية إلى بلاط العلويين بعد قضائهم على هذه الزاوية سنة 1079هـ ونقل جل علمائها إلى فاس من طرف المولى الرشيد .

ونحن نعرف الدور الذي قام به المولى اسماعيل<sup>(42)</sup> عند توليه الحكم ورعايته للعلم والعلماء وتشجيع الأدب ، وما قام به ابنه الأمير محمد العالم<sup>(43)</sup> الذي كان يذكرنا ببلاطه ببلاط سيف الدولة الحمداني ، وسأنتقل هنا ما ورد في مقال للأستاذ الدكتور محمد خيضر في مجلة المناهل إذ يقول بالحرف الواحد : «ولن نختم هذا الفصل حتّى نذكر بالدور الهام الذي قامت به في الحياة الفكرية بالمغرب الندوة الأدبية التي أنشأها في سوس الأمير الشاعر محمد العالم فقد ساهمت المجالس العديدة التي ترأسها الأمير... في خلق منافسة طيبة بين الشعراء وفي تطوير الأنواع والمواضيع الهزلية التي كانت حتّى ذلك الوقت مبعدة إلى الدرجة الثانية . هكذا نقف على نهضة أدبية أحتفظ لنا بصورتها لحسن الحظ مؤلف معاصر مجهول تحت اسم «نفحات الشباب»<sup>(44)</sup> .

وقد امتدت جذور هذه النهضة الأدبية إلى شنجيط عبر السوس والصحراء نتيجة للتبادل الذي كان يحصل في جميع المجالات التجارية والثقافية والعلمية

---

(42) المولى اسماعيل : (1056 - 1139هـ) تولى بعد أخيه المولى رشيد وطد دعائم الحكم وأنعش العلم والأدب .

(43) محمد العالم ابن مولاي اسماعيل ولاه أبوه على السوس فتار عليه سنة 1114هـ ومات سنة 1116هـ .

(44) لم أعتز على هذا الكتاب والمقال هو من ص 222 في مجلة المناهل العدد 1 .

وغيرها . وهنا أصل إلى المقصود من كل هذه المقدمات السابقة وهي أن الازدهار العلمي والثقافي والأدبي كان كلما أصيب بنكسة في بلد من هذه البلاد العربية الإسلامية المترامية الأطراف انتعش ونهض في بلد آخر .

فعندما كان الشرق الإسلامي (العراق) يئن تحت وطأة التتار والمغول كانت بلاد الشام ومصر بنخير وكانت الحركة العلمية قائمة ناهضة ثم لما أصيبت هذه بالغزو العثماني التركي انتقل التيار إلى المغرب الإسلامي بشقيه الأندلس والمغرب العربي ومن هذه انتقل إلى السوس فالصحراء الموريتانية ليزدهر وتصبح هذه الصحراء معقلا له تمنعه من غوائل الاندثار والانقراض فعندما ننظر إلى النهضة العلمية والأدبية التي كانت قائمة في السوس بفضل مجهودات القائمين على الزوايا هناك كالزاوية الدلائية<sup>(45)</sup> والزاوية الناصرية<sup>(46)</sup> نرى كذلك النهضة قائمة على أشدها في بلاد شنقيط وذلك بفضل هذا التواصل والتبادل العلمي القائم بين هذه البلاد وبين جاراتها في المغرب العربي وبفضل المدارس (المحاضر) التي كانت قائمة وهي بمثابة الجامعات التي تدرس فيها جميع الفنون تقريبا .

ففي شنقيط ، المدينة التي نشأ بها صاحبنا وترعرع نجد عدة محاضر من بينها محظرة عبد الله بن الطالب (القاضي)<sup>(47)</sup> جد الشاعر وقد خلفه ابنه محمد المعروف بمحم<sup>(48)</sup> والد سيد عبد الله عليها ، وفي هذه المحظرة تلقى صاحبنا مبادئ العلوم الشرعية واللغوية على يد والده كما تلقى مزيدا من هذه العلوم وبعض العلوم الأخرى كالحساب والهندسة والمنطق في محظرة الطالب محمد بن بلعمش<sup>(49)</sup> عالم شنقيط ومفتيها وفي وادان تلقى صاحبنا بعض دروسه ومعارفه . وفي أرض القبلة توجد عدة محاضر في تلك الفترة أذكر من بينها محظرة عبد

(45) انظر ص : 26 من هذه الرسالة .

(46) الزاوية الناصرية : انظر تحقيق قصيدة اللغاز ص : 144 من هذه الرسالة .

(47) انظر الترجمة ص 16 من هذه الرسالة .

(48) انظر الترجمة ص : 17 من هذه الرسالة .

(49) انظر الترجمة ص : 17 من هذه الرسالة .

الله بن الطالب الذي سبق ذكره والتي كونها بعد انتقاله إلى هذه البلاد لأسباب تعرضت لها في الترجمة ، وكانت هذه المحظرة تعج بالطلبة من كل النواحي الموريتانية آنذاك ، وقد نوه بها وبصاحبها العلامة محض بابيه بن أعبيد الديماني<sup>(50)</sup> في قوله :

فجدهم أستاذ تاشمش كلهم قد ارتضعوا من علمه الخلف والضرعا  
وثانية هذه المحاضر هي محظرة الفقيه مینحن بن مود مالک<sup>(51)</sup> المشهورة والتي تخرج منها كثير من العلماء الأفذاذ مثل مسك بن برك الله .

وتجدر الملاحظة أن سيد عبد الله قد درس في هاتين المحظرتين وتلقى فيهما الكثير من علومه ومعارفه ، وفي هذه الأخيرة نجد أصداء ذلك في ميميته التي يرد بها على أستاذه مینحن ، كما تجدر الإشارة إلى أن صاحبنا قد تلقى جملة من معارفه في المغرب على يد علماء أفذاذ تعرضنا لهم في الترجمة ، نخلص من كل ما تقدم إلى عدة نقاط نوجزها فيما يلي :

(1) أن الأدب ينمو ويزدهر تبعا لظروف وعوامل قد يكون الحكم السياسي واحدا منها فقط .

(2) أن فترة الضعف والانحطاط لم تعم كل البلاد العربية في وقت واحد بل أصابتها على فترات ولعوامل مختلفة .

(3) أن هذه الفترة التي نتحدث عنها شهدت نهضة علمية وأدبية رائعة في بلاد المغرب العربي وفي شنجيت أيضا .

(4) أن الشاعر الذي نريد أن نكتب عنه قد ساهم في هذه النهضة عن طريق الأخذ والعطاء على حد سواء ، وأشير هنا فقط إلى الألغاز التي وجهها

---

(50) انظر الوسيط ص 236 .

(51) انظر الترجمة ص : 18 من هذه الرسالة .

صاحبنا إلى علماء المغرب في فاس وخاصة ابن زكري (52) وكذلك القصيدة المثبتة في الديوان الموجهة إلى أهل زاوية محمد بن ناصر الدرعي (53).

\* \* \*

المهم من كل هذا أن صاحبنا لم يكن نبتة غريبة في المجتمع نزلت من السماء ولفظتها الأرض فجأة ، وإنما هو نتيجة طبيعية لكل العوامل والمؤثرات التي احتك بها وتعامل معها سواء هنا في شنجيط أو في المغرب ، يبقى مع هذا أن له شخصية متميزة وأسلوباً وذوقاً يمتلكهما ، وهذه هي ميزة الشاعر الجيد .

وبعد هذه اللّمحة التاريخية والتي أرجو أن تنير ولو جزئياً هذه الفترة وتعطي للقارئ بعض المعلومات الأولية عنها أخلص إلى النقطة الثانية من الدراسة وهي :

### منزله الشعرية

أريد قبل الدخول في الموضوع أن أنبه على أن سيد عبد الله بن رازكه كان من الناحية التاريخية هو أول شاعر عرف في هذه البلاد بالمعنى المتعارف للشعراء فهو أول من اتجه بالشعر إلى الأغراض التي كان القدماء يطرقونها من مدح وثناء وغيرها صحيح أن هناك بعض المقطوعات التي تروي لبعض القدماء مثل أبيات حبيب بن بلا اليعقوبي (54) :

رب حوراء من بني سعد الأوس حُبها عالق بِذَاتِ السُّفوس  
جعلت بَيْنَنَا وَبَيْنَ الغَوَاني والكُرى والجُفون حرب البُسوس

(52) انظر التحقيق ص : 143 من هذه الرسالة .

(53) انظر التحقيق ص : 144 من هذه الرسالة .

(54) حبيب بن بلا اليعقوبي ، لم أعثر على ترجمته .

وقد قيل إن الإمام ناصر الدين<sup>(55)</sup> عززه عليها ، وهناك بعض القصائد والمنظومات في الألغاز والأحاجي والأغراض التعليمية وخاصة لشيخه الطالب محمد بن بلعمش الذي وجدت له قصيدة بائية يرد بها على أهل أطار ولكن حتى هذه القصيدة لم تخرج عن هذا النطاق الذي حددته آنفا وهو الألغاز والغرض التعليمي ، وبهذا يكون صاحبنا هو أول من استهدف لممارسة الشعر ممارسة فعلية . ولا يغيب عن ذهني أنه وجد مع شاعرنا شعراء عاشوا معه في فترة واحدة وله مع بعضهم مشاعرات كمحمد اليدالي<sup>(56)</sup> مثلاً وسأعرض إن شاء الله لآرائهم حوله وحول شعره ، ومن المؤكد أنه هو أسن هذه المجموعة التي وجدت معه في هذا الظرف الزمني . وقد اعترفوا له كلهم بالتفوق والسبق . فهو يعتبر بالنسبة لمعاصريه وللذين جاءوا بعده المثل الأعلى والقدوة ، ولنستمع إلى ما يقوله محمد اليدالي في هذا الصدد :

يُهْدِي غَرَائِبَ أَشْهَى مِنْ قَرْقَفٍ وَفُضَالٍ  
وَفِي الْبَلَاغَةِ نَظْماً وَكُلُّ سَحْرِ حَلَالٍ

ويقلده إمارة الشعر وذلك بأن يعطيه تاجه ، قبل تقليدها لأmir الشعراء أحمد شوقي<sup>(57)</sup> بما يقارب قرنين من الزمان :

فَأَهْنَأُ فَقَدْ نِلْتَ تَاجَ الشَّعْرِ الْعَزِيزِ الْمَنَالِ  
فَأَنْتَ حَامِلٌ أَغْبَا ۚ الْمَعْلَمَاتِ الثَّقَالِ

كما أن المولى محمد العالم بن مولاي اسماعيل والذي يعتبر أديبا عالما ومن رواد الشعر في ذلك العصر في المغرب ينوه بشعر صاحبنا ويراه «السحر الحلال» وذلك في هذين البيتين :

(55) ناصر الدين : إمام أهل شرب توفي سنة 1650 م . وشرب بدايتها كانت سنة 1055 هـ ونهايتها 1085 هـ .

(56) محمد اليدالي : توفي سنة 1166 هـ .

(57) أحمد شوقي توفي سنة 1932 م .



لَقَدْ أَهَدْتُ لَنَا شَنِجِيْطَ سِحْرًا حَلَالًا فَوْقَ سِحْرِ السَّاحِرِيْنَا  
يُقْصِّرُ سِحْرُنَا عَنْهُ لَوْ أَنَا بَعَثْنَا فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِيْنَا

فهو يعترف بعجزه وقصوره عن بلوغ مداه حتّى لو حشر وجمع كل الشعراء  
الموجودين في عهده . ومن ترجمة أوردتها له صاحب كتاب فتح الشكور<sup>(58)</sup>  
نورد هذا المقتطف رغم ما فيه من مبالغات فإنه لا يخلو من بعض الدلالات  
على تصور شعراء عصره لشعره يقول : «كان أشعر أهل زمانه وفارس ميدانه ،  
شهد له بذلك المواقف والمخالف وأقربه المعادي والمخالف ، يورد في شعره من  
محاسن البديع ما تعجز عنه أفهام البلغاء وألسنة الشعراء كأنه شعر العرب  
المولدين ، قال الفقيه عمر بن بابا بن عمر الولاتي رحمه الله تعالى : : «لما  
وقفت على قصيدة أحيينا سيد عبد الله بن محم بن القاضي الحائية التي مدح بها  
ابن الشريف أعجبتني فقلت مذيلا لها بيت هو :

كَذَا فَلْيَكُنْ مَنْ يُنْشِدُ الشَّعْرَ أَوْ يَدْعُ وَالْأَفَقْدُ يَأْتِي بِمَا يُوجِبُ الْفَضْحَا

وعشرت «يقول صاحب الترجمة» منها قوله : فكن قمرًا ... الخ بقولي :

تَعْرِضُ لِنَفْحَاتِ الْإِلَهِ بِرَحْلَةٍ وَسَامِ الْعُلَى بِكُلِّ وَجْهِ وَحِيلَةٍ  
وَإِنْ رُمْتَ أَنْ تُحْطَى بِعِزٍّ وَدَوْلَةٍ فَكُنْ قَمْرًا يَقْرِى الدَّجَى كُلَّ لَيْلَةٍ  
تُفْتَحُ لَكَ الْأَبْوَابُ حِينَئِذٍ فَتَحَا

وَسَافِرٍ فِي الْأَسْفَارِ صُحْبَةً جَلَّةً وَصَحَّةً أَجْسَامٍ وَإِذْهَابُ عِلَّةٍ  
وَلَا تَأْلَفِ الْأَوْطَانَ تَظْفَرُ بِوَصْلَةٍ كُلِّ الْأَرْضِ بِالتَّسْيَارِ أَيْةَ كَيْلَةٍ  
وَلَا تَكُ كَالْقَمْرِيِّ يَسْتَعْدِبُ الصَّدْحَا

إلى أن يقول : وهي قصيدة في غاية الحسن بديعةً واحد وخمسون بيتاً»  
نستخلص من هذا المقتطف عدة ملاحظات :

1 — إن ممارسة البديع في الشعر كانت عند نقاد هذا العصر مما يدل على

(58) هو الطالب محمد بن أبي بكر الصديق البارتيلي الولاتي توفي سنة 1219هـ .

التفوق والمقدرة الشعرية ولا حاجة للتدليل على أن صاحبنا بلغ في هذا شأوا لم يبلغه من لَحِقْوه ولا معاصروه .

2 — إن شعر المولدين كان هو المثل الأعلى عند هؤلاء النقاد ، والمولدون علم على بعض شعراء العصر العباسي الثاني أمثال : مسلم بن الوليد وأبي تمام وغيرهم وقد كان هؤلاء قمة في استعمال البديع والمحسنات البلاغية بصفة عامة ، ويقال ان مسلم بن الوليد كان هو رائد مدرسة البديع في الشعر العربي .

3 — هذا التذليل والتعشير والتخميس في بعض الأحيان يكون علامة على أن الشاعر أصبح في منزلة القدوة والمثل الأعلى لأن الشعر الذي يتناول بهذه القضايا من المفروض أن يكون بلغ أعلى درجة من الجودة والاتقان في نظر هؤلاء .

ولنر الآن رأي صاحب الوسيط في صاحبنا وفي شعره يقول في ترجمة له :  
«إنه كان مقدما على أهل قطره دون نكير... كان متفنا في فنون شتى منها : النحو والعربية والبيان والمنطق والفقه والهندسة والرياضة والتربيع وغير ذلك» .  
ورغم ما في هذه العبارات من الاطراء والمدح إلا أنها تعكس رأي هذا المؤلف ورأي جمهرة المثقفين في ذلك الوقت ، وفي نفس الترجمة نراه يدافع عنه في بعض المسائل التي كان معاصروه ينقدونها عليه في شعره ، فقد أوضح صحة ما ذهب إليه صاحبنا في الفائية التي مدح بها النبي ﷺ ووصف بها نعله الشريفة في قوله :

قفوتُ بها الشَّامِيَّ في الفاءِ مُوقِنًا بِأَنِّي وَإِنْ ذُونَ إِذْرَاكِه ضَعْفًا

وقال بأن الشامي هذا هو أبو الحسن علي بن أحمد الشامي المغربي ، وأن الشامي لقب له ولأسرته وليست نسبة كما توهم البعض واستبعد — وهو على حق — ظن بعض هؤلاء النقاد من أن الشامي هو ابن هانئ الأندلسي فذلك مغربي وليس شاميا لا نسبة ولا لقبا اللهم إلا ما كان من تلقيبه بممتني المغرب وحتى هذه لا تخوله أن يدعى بالشامي . وقد عقد موازنة بينه وبين الممتني في

بيتهما المعروفين فبيت ابن رازكه هو قوله :

تُرِي عَيْنَ الْفَتَى جَنَاتِ عَدْنٍ وَتُصَلِّي قَلْبَهُ نَارَ الْجَحِيمِ  
أما بيت المتنبي فهو :

حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْعَصَا وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرَعُ  
فقد ظن البعض أن ابن رازكه أخذ هذا المعنى من المتنبي ولكن أحمد بن  
الأمين يقرر أن هذا غير صحيح ويعلل ذلك بأن «جنات عدن» أبلغ من «روض  
من الحسن» وبأن «نار الجحيم» أحر من «جمر الغضا» ويقول إنه استحق هذا  
المعنى بما زاد فيه ، وترينا هذه الموازنة بعض الآراء النقدية لأدبائنا القدماء  
وهي في جملتها لا تخرج عن آراء النقاد الأوائل فالموازنة هي بين أبيات لا  
قصائد ولا مقطوعات بل هي بين ألفاظ من هذه الأبيات وهكذا تظهر النظرة  
الجزئية عند هؤلاء كما كانت عند أولئك ، إلا أنها على كل حال تطلعنا على  
المكانة المرموقة التي كان صاحبنا يتمتع بها عند الأدباء السابقين .

أما منزلة الشاعر عند المتأخرين فنرى أنهم يعتبرون شعره مثلاً أعلى كشعر  
الصبقات المعتمدة من الشعراء القدماء الجاهليين والإسلاميين والعباسيين ، فهذا  
العالم العلامة محمد فال بن باب<sup>(59)</sup> يعتبر ذكره لبعض الأماكن التي لم تكن  
موطناً سابقاً له حجة للشعراء أن يذكروا الأماكن التي قد يطراً عليهم توطئتها  
ومخالطة أهلها فيقول :

وَقَدْ سَنَّ عَبْدَ اللَّهِ ذَلِكَ قَبْلَنَا وَمَا كَانَ شَنِجِيطٌ يُضِيفُ لَهُ غَدْرًا  
فَهَلْ بِغَمِيمٍ كَانَ مَسْقُطٌ رَأْسِهِ فَأَلْحَابُ قَدَمًا وَالْمَوَاطِنُ قَدْ تَطَّرَا

وهذا العالم اللغوي الشهير محمد بن فتي<sup>(60)</sup> يضمن أبياته المعروفة :

إِذَا جِلَتْ فِكْرًا فِي الْعُلُومِ عَوِيصَهَا وَمَادَتْ بِي الْأَفْكَارُ كُلَّ مَمِيدِ  
تَصَاغَرَتِ الدُّنْيَا لَدَيَّ وَأَهْلَهَا وَجِئْتُ بِمَا يَشْفِي غَلِيلَ مُرِيدِي

(59) توفي سنة 1349 .

(60) توفي سنة 1338 .

وَنِلْتُ لَدَيْدَ الْعِلْمِ بِالدُّوقِ وَحْدَهُ وَكُلَّ لَذِيذِ غَيْرِهِ كَهَبِيدِ  
يقول :

تَقُولُ أَمِيمُ الْكُتُبِ دَعْ وَاسْعَ لِلْغِنَى غِنَى الْكُتُبِ دُونَ الْمَالِ غَيْرَ مُفِيدِ  
فَقُلْتُ دَعْنِي أَنْظُرَ الْكُتُبَ سَاعَةً أَلَمْ تَسْمَعْ آيَاتَ عَمِّي «سَيِّدِ»  
إذا جلت فكري... الخ الآيات المتقدمة .

وسيد يعني سيد عبد الله بن محم وهو من حفدة اخوته .

وأما الأدباء المعاصرون فيتجلى اهتمامهم بالشاعر في هذه المقالات المتعددة التي نشرت في جريدة «الشعب» في النصف الأول من السنة الماضية والتي كانت تدور في معظمها حول مكانته في الأدب الموريتاني وهل هو بداية الشعر هنا في هذا القطر إلى غير ذلك من التساؤلات كما أن الأستاذ محمد المختار بن أباه<sup>(61)</sup> تعرض له في أطروحته ؛ مدخل إلى الأدب الموريتاني ضمن الشعراء المعاصرين له في الاتجاه البلاغي ويعتبره زعيم هذا الاتجاه ورائده المقدم على غيره كما أن الأستاذ عبد الله كنون قد ترجم له في نطاق الأدباء المغاربة واعتبره من زعماء الحركة الأدبية في أوائل عصر الدولة العلوية وقال «إن نفسه في شعره نفس شنجيطي ، فإن تفوق أهل شنجيط في علوم العربية والنبوغ الذي ظهر منهم في ذلك العصر وخاصة في نظم الشعر العربي المتين مما لا يخفاء به على أحد<sup>(62)</sup>» كما قد تعرض له الأستاذ عباس الجراري في مقال له منشور في مجلة المناهل تحت عنوان «الصحراء مهد أصيل للثقافة»<sup>(63)</sup> واعتبره من رواد الحركة العلمية في

(61) الأستاذ محمد المختار بن أباه : أديب موريتاني حائز على دكتوراه الدولة في الأدب . مدير للمدرسة العليا للتعليم بانواكشوط من 1970 إلى 1978م عمل في مُنْطَمَةِ اليونسكو من 1978 إلى 1984 وهو الآن الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي من (1985) وأطروحته لم تنشر بعد وقد ذكر ابن رازكة في مقدمتها ، من مؤلفاته : مدخل لدراسة الأدب الموريتاني . تطور المذهب المالكي في موريتانيا ، في موكب السيرة ، تكملة لكتاب الوسيط (تحت الطبع) وغيرها .

(62) النبوغ المغربي في الأدب العربي ج 1 ، ص 314 ، ط 2 ، دار الكتاب اللبنياني .

(63) مجلة المناهل المغربية ، العدد 6 المقال من ص 178 إلى 212 .

ذلك العهد وحلقة اتصال علمية بين الصحراء والمغرب .

من كل ما تقدم يتضح لنا أن شاعرنا قد لعب دورا بارزا في الحركة الأدبية في العصر الذي عاش فيه وفي العصور اللاحقة وأنه كان شاعرا له مميزات وخصائص تطبع شعره وتجعله في المكان المرموق الذي لم يستطع بلوغه أحد من معاصريه ، وسنرى عندما نصل إلى دراسة الأغراض عنده صحة هذا الفرض .

## الأغراض :

لم يطرق ابن رازكة كل الأغراض الشعرية التي طرقتها القدماء بل إنه طرق بعضها وأهمل أو كاد يهمل البعض الآخر ، هذا ما تشهد به النصوص الشعرية التي حصلت عليها حتى الآن ، والأغراض التي تناولها هي :

— المدح — الرثاء — العتاب والشكوى — الألغاز والأحاجي (الشعر التعليمي) .

أما : الغزل — الفخر — الهجاء — الوصف إلى آخر ما طرقة القدماء فهذه لا نجد منها غرضا مستقلا بقصيدة وإن كنا سنجد بعضها ضمن بعض القصائد المخصصة لغرض من الأغراض التي أشرنا إليها أو في أبيات مستقلة . وسوف أعطي لمحة عن كل غرض من هذه الأغراض إلا أن غرض المدح سينال الحظ الأوفر من هذه الدراسة إذ هو الأكثر شيوعا في شعره فهو يمثل بالنسبة للقصائد 50٪ .

أما مجموع ما تحصلت عليه من شعره فهو 656 بيتا ، في قصائد المدح منها : 378 بيتا ، وفي الرثاء : 122 بيتا وفي الشكوى والعتاب 54 بيتا ، أما الألغاز فتحتوي على 102 بيت . والآن سأبدأ في دراسة غرض المديح .

## 1 - المدح :

المدح من الفنون الشعرية القديمة التي كان الشعراء يطرقونها منذ العصر

الجاهلي إلى اليوم ، وقد بدأ صادقا عفيفا خاليا من الأغراض التكبسية حتّى جاء أبو أمانة النابغة الذبياني<sup>(64)</sup> الذي قيل إنه أول شاعر تكسب بشعره ومدح الملوك ووصلوه وسارت على ذلك سنة الشعراء بعده إلا القليل منهم ، فقد رأينا بعض الشعراء يمدح لا ليجد صلة أو ليكسب مالا وإنما لارضاء عاطفته ووجدانه نحو ممدوحه كما هو موجود عند الشعراء أصحاب المديحيات الذين يمدحون النبي ﷺ ويمدحون الأولياء ويشيدون بفضائلهم لأنهم رأوهم أهلا لذلك وهناك بعض الشعراء الموريتانيين الذين مارسوا هذا النوع من المدح كاليدالي مثلا ولست أحسب أن شاعرنا من هذا النوع وإنما قد مارس هذين اللونين من المدح ، ويمكن أن نقسم مدائحه إلى ثلاثة أقسام :

- (1) قسم مدح به النبي ﷺ (فائته في وصف النعل) .
- (2) قسم مدح به بعض العلماء والأولياء الموريتانيين (الكوري) — محمد الكريم — (اليدالي) .
- (3) قسم مدح به المولى محمد العالم الذي كان أميرا وولى عهد لأبيه (الحائية — الدالية) .

وسأتعرض هنا في هذه اللمحة الموجزة عن المدح لأهم الخصائص والصفات والمزايا التي نعت بها ممدوحيه مقابلا بينهما وبين الصفات التي كان الشعراء القدماء يسبغونها على ممدوحهم لأبّين أهم نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف إذا كانت موجودة بينه وبين هؤلاء الشعراء ، ثم سأتناول بعد ذلك بنیان القصيدة المديحية عنده ، وأبدأ بقصيدته في مدح النبي ﷺ ووصف نعله الشريفة ، فرى أنه استهل هذه القصيدة بهذه اللوعة الحارقة التي قطعت نياط قلبه وجرحت سوداء قلبه ولا أحسبه إلا صادقا في هذه اللوعة وهذا الاشتياق إلى المصطفى ﷺ وآثاره الكريمة :

(64) النابغة توفي 604 م .

جَرِيحُ سِهَامِ الْحُبِّ عَاثَ بِهِ الْهَوَى      فَأَبْدَى الَّذِي أَبْدَى وَأَخْفَى الَّذِي أَخْفَى  
تَوَطَّنَ الْأَشْوَاقُ سَوْدَاءَ قَلْبِهِ      فَتَرْفَعُهُ ظَرْفًا وَتَحْفِضُهُ ظَرْفًا  
فَحَسْبُ الْمُحِبِّ الصَّادِقِ الْوَدَّ قَلْبُهُ      جَفَاءً بِشَكْوَاهُ مَرَارَةً مَا يُجَفَى

وآثار النبي ﷺ تكفي من فاتته رؤيته الشريفة وهو يصور النعل هنا محبوبة طال العهد بها فإذا منحت الوصال فلا يمكن فراقها ولا التفريط فيها .

وأوصافه للنعل هنا أوصاف عادية معروفة والجديد فيها فقط هو صيغة الأداء وهذا التفنن في التشبيه والاستعارة والمبالغة في التعبير إلى حد الغلو :

وَإِنِّي وَتَوَصَّافِي بَدِيعَ حُلَاهُمَا      كَمَنْ هَمَّ بِالْبَحْرَيْنِ يُفْنِيهِمَا غَرْفًا  
مُؤَاذِي ثَرَابِ الثَّلِّ بِالتَّبَرِّ سَائِمٌ      جِبَالِ شُرُورِي الشَّمَّ أَنْ تَرِنَ الرِّفَا

وعندما ننظر في مدحه للنبي ﷺ نرى أنه جاء بكل الأوصاف التي أتى بها من اهتموا بالمديحيات قبله كالבוصري<sup>(65)</sup> صاحب البردة وغيره ، فهو يعدد معجزاته ﷺ المعروفة في كتب الحديث وكتب السيرة إلا أن الجديد فيه هو طريقة التعبير ثم إنه هو نفسه يطلعنا على أنه لم يأت بجديد في وصفه لهذه النعل وإنما يقتني فيه آثار من سبقوه في هذا المضمار :

مَضَى سَلَفٌ فِي خِدْمَةِ الثَّلِّ صَالِحٌ      فَكُنْ خَلْفًا فِيمَا تَعَاطَوْهُ لَا خَلْفًا  
قَفَوْتُ بِهَا الشَّامِيَّ فِي الْفَاءِ مُوقِنًا      بِإِنِّي وَإِنْ دُونَ إِدْرَاكِهِ ضَعْفًا

ولن نختم الحديث عن هذه القصيدة قبل أن نبرز مسألتين أساسيتين يعتبرهما بعض النقاد المحدثين من الزم الخصائص التي يجب أن يتحلَّى بها الشاعر في شعره وهما : الصدق في التعبير عن النفس ونقل خلجاتها كما هي بدون أي تزييف ولا مراوغة ، والأخرى هي ضرورة استعمال المحسنات البلاغية لتوضيح الصورة في ذهن السامع ونقلها إليه كما هي في نفس الشاعر ، ويبدو لي أن صاحبنا قد حاول في بعض أجزاء هذه القصيدة أن يكون صادقاً مع نفسه نزيها أميناً في

(65) البوصري شرف الدين (1213 — 1295م) شاعر عرف بمديحياته له قصيدة البردة والهمزية .

نقل خلجاتها إلى الآخرين ولنستمع إلى هذه الأبيات :

ولي فيك عينٌ ما إن العين ترةً حكتها ولا هامي أحيًا مثلها وكفا  
وخذ كما تحت المحيط من الترى فآليته لا جفأ إلا إذا جفأ  
وفكرة حيران الحجا قدقت به نوى شطر من حيث لم يحسب قدفا  
وقلب تولى الحب تصوير شكله صنوبرة ثم استبد به حلفا

فالصورة هنا واضحة تبين صدق عاطفة الشاعر نحو النبي ﷺ وتطلعنا على ما يعتمل في صدره من الشوق المبرح إليه وإلى آثاره :

وبعد هذه القصيدة ننتقل إلى القصيدتين اللتين مدح بهما الأمير محمد العالم ابن مولاي اسماعيل . ويبدو لي أن هاتين القصيدتين تختلفان من حيث المكان الذي قيلت فيه كل واحدة منهما . فالحائية يظهر أنه أنشأها وهو يعترم الرحلة من بلده شنجيط إلى السوس ويبدو ذلك جليا في هذا النفس المتلاحق في أول القصيدة وقصر التمهيد الذي بدأت به ، أما الدالية فأرى أن الشاعر قالها وهو مقيم مع الأمير ، ولا أستبعد أنه مل المقام في تارودانت وهذا ما نلمسه في المقدمة الغزلية لها فالشاعر هنا يستثيره الطيف الآتي من بلده والنسيم الذي يهب من جهتها وهو يائس متضجر من هذا الليل الطويل الذي لا ينكشف :

أثار الهوى سجع الحمام المغرد وأرقني الطيف الذي لم أطرد  
ومسرى نسيم من أكتاف حائل وبرق سقى هاميه برقة نهمد

أما الصفات التي وصف بها الشاعر الأمير هنا فهي لا تعدو في مجملها الصفات والمزايا التي كان الشعراء يطرون بها ممدوحهم ، وخاصة المتنبي فالممدوح هنا قد استكمل أنواع الفتوة خلقاً وخلقاً فهو شجاع مقدم يحسن الكروية شمل الأعداء وإن أغار عليهم فسيأسرهم ويصبحون تحت قبضة يده يتصرف فيهم كما يتصرف المسلم في أضحيتهم التي يقدمها تقربا إلى الله تعالى في عيد الأضحى ، والتصوير هنا بارع رائع فهو يظهر ويشخص الحالة النفسية التي يعيشها هؤلاء الكفار المعاندون الذين لا يريدون أن يسلموا الوجه لله تعالى ، كما



أنه يصور من ناحية أخرى مدى البطولة والاقدام للذين يتحلى بهما هذا الأمير :

وَأَمَّ بِسَاطِ ابْنِ الشَّرِيفِ مُحَمَّدٍ      مُبِيدِ الْعِدَا ذِكْرًا وَمُبْدِي الْهَدَى ضُبْحًا  
وَلَيْتَ بِحَقِّ اللَّهِ لَمْ يُبْقِ رُغْبَةً      غَوَاءً لِكَلْبِ الثَّرَهَاتِ وَلَا نَبْحًا  
هَزَبَرِ عَدَا فِي شَرِيعَةِ الرَّمْحِ وَالْعِدَا      غَدَوْا بَقْرًا يَسْتَعْمَلُ النَحَرَ وَالذَّبْحَا  
أَمِيرَ مَلُوكِ الْكُفْرِ أَضْحَوْا لِسَيْفِهِ      كَمَا تَتَّبَعِي الدَّبْحَ فِي عَيْدِهَا الْأَضْحَى  
مَهِيْبٌ مَخُوفٌ بَطْشُهُ تَحْتَ حِلْمِهِ      عَفْوٌ يَرَى إِلَّا عَنْ الْبَاطِلِ الصَّفْحَا  
وَلَمْ تَدْعَنْ الْأَعْدَاءَ مَحْضَ مَوَدَّةٍ      إِلَيْهِ وَلَكِنْ إِنَّمَا كَرِهُوا الْقَرْحَا

والأمير فارس مغوار فعندما تحمر الحديق وتكشف الحرب عن ساقها ويفر الشجاع كما يفر الجبان تراه يقترب من العدو رابط الجأش ثابت الجنان لا يبالي بالحياة في سبيل حماية بيضة الإسلام .

إِذَا كَشَفْتَ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ وَالْتَطَّتْ      وَسَاوَتْ صُدُوقَ الْمُلْتَقَى بِالْمُقَدِّ  
سَقَى الرَّمْحَ مِنْ نَحْرِ الْعَدُوِّ فَدَيْتَهُ      وَقَامَ بِحَقِّ الْمَشْرِفِيِّ الْمُهَنْدِ  
كِلَا الدِّينِ وَالْذُّنْيَا بِهِ أَرْدَانٌ وَازْدَهَى      وَأَمِنَ شَرَّ الْمُبْطِلِ الْمُتَمَرِّدِ

أما الصفات المعروفة من كون الممدوح وسع الدنيا علما وحلما وورعا وكرما وان السيادة والمملكة حق شرعي له ينبغي أن لا ينازع فيه وأن حزمه أثقل وأقوى من الجبال الراسيات بل هو يزعزعها ويهزها لقوته وصلابته وأما عزمه وقبضه فقد علما النار الاشتعال والانتقاد والاحراق وهو ميمون الطالع مبارك الحضور والغيبة موفق القصد ، فاستجلاء طلعتة يغني عن استكناه الغيب واستعمال الوسائل التقليدية له من ضرب القداح وخط في الرمل ، فهذا كله يبدو واضحا في ما يأتي :

وَرَأَيْتُ يُرِيهِ الْيَوْمَ مَا فِي حَشَا عَدِي      وَيَكْشِفُ عَنْهُ مِنْ دُجَى لَيْلِهِ جُنْحَا  
وَحَزْمٌ يَهْزُ الرَّاسِيَاتِ ثَبَاتُهُ      وَعَزْمٌ يُحَاكِي الزَّيْدَ مَا ضِيَهُ قَدْحَا  
وَكَفَّ تُرِي وَكَفَّ الْحَيَا كَيْفَ يَنْهَمِي      إِلَى خُلُقٍ يَرَى نَسِيمَ الصَّبَا التَّفْحَا  
وَبَشَّرَ مُحَيًّا عَلَّمَ الضُّبْحَ مَا السَّنَا      وَقَبْضُ أَرَى النَّارَ التَّاجِجَ وَاللَّفْحَا

وَتَأْلِيفُهُ أَشْتَاتَ كُلِّ فَضِيلَةٍ وَمَكْرَمَةُ غَرَاءِ نُعْجَزُنَا شَرْحًا  
كَفَانَا اتِّخَاذُ الْفَالِ فِي الْقَصْدِ يُمْنُهُ فَلَسْنَا نَحْطُ الرَّمْلَ أَوْ نَضْرِبُ الْقِدْحَا

ولنر معا هذا الاغراق في المبالغة الذي يصور صافرا يتعلم الشجاعة من  
الممدوح ومادرا يعاف الشح ويصبح الكرم سجية له :

فَأَقْدَمَ حَتَّى فَارَقَ الْجُبْنَ صَافِرٍ وَجَادَ إِلَى أَنَّ عَافَ مَادِرُ الشُّحَا

ولا يقف صاحبنا متفرجا على الأحداث يصورها من برجه العاجي أو يتهيب  
الدخول في غمراتها وإنما هو شاعر يحس كغيره والأمير عزيز عليه ويرى فيه  
صورة البطل المنقذ الذي يستحق أن يملك ويهلك عدوه ويجعل الأرض كلها  
تحت وطأته ولو كان في ذلك الخروج عن طاعة والده والإطاحة به وحرمان  
اخوته من وراثته الملك فهو مؤهل لكي يصبح الملك المطاع لما وهبه الله من خلق  
فاضل وخلق قوي متين هذا ما ألمسه من بعض الأبيات في هذا المدح . وإن  
رائحة التحريض على الخروج عن الطاعة تشتم منها بكل وضوح :

أَبَا ابْنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفَهُ وَصَمَّامَهُ أَنْ يُرْفَعَ الضَرْبَ وَالْطُّحَا  
تَشَابَهُهُ خَلْقًا وَخُلُقًا فَسَامِهِ إِلَى الْفَلَكَ الْأَعْلَى فَإِنَّكَ لَا تُلْحَا  
أَبُوكَ لِحُكْمِ الشَّرْعِ وَلَاكَ عَهْدُهُ فَلَمْ تَلَقْ كَذًّا فِي السُّؤَالِ وَلَا كَذْحَا  
وَأَعْطَاكَ إِذْ لَيْسَ غَيْرُكَ أَهْلُهُ وَلِلْعَقْلِ نُورٌ مِيزَ الْحُسْنَ وَالْقُبْحَا  
فَأَهْدَى إِلَيْكَ الدَّهْرَ بَلْقَيْسَ مُلْكِهِ وَأَبْدَى لَكَ الْكُرْسِيَّ وَالْعَرْشَ وَالصَّرْحَا  
وَوَلَّاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مُلْكَ بَقَاعِهَا وَأَصْحَبَكَ التَّمَكِينَ وَالنَّصَرَ وَالْفَتْحَا

وهذا ما نلمسه في الدالية بوضوح فالأمير صاحب حق إلهي في الملك وهو  
في نظر صاحبنا المهدي المنتظر لأنه شريف ولأن اسمه يطابق اسمه ووصفه يطابق  
وصفه فليهنأ بالملك وليقر به عينا على رغم أنف الحسود الذي كان ربما يعني به  
إخوة الأمير .

يَمِينًا بِمَا أَوْلَاكَ مَوْلَاكَ مِنْ غُلَاٍّ وَعِزًّا حَلًّا فَأَتَتْ بِنَانَ الْمُعَدَّدِ  
لَطَابَقَتْ وَسَمَ الْهَاشِمِيَّ وَسَمْتَهُ فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْإِمَامِ الْمُجَدَّدِ

تَهْنَأُ عَلَى رَغَمِ الْحُودِ وَذُلِّهِ      لِذَلِكَ الْكَمَالِ الصَّرْفِ وَاسْعَدِ وَأَسْعِدِ  
وَأُبْجَحْ وَأَهْلِكْ وَأَمْلِكْ الْأَرْضَ كُلَّهَا      فَأَنْتَ وَلِيِّ الْعَهْدِ وَاغْوَرِ وَأَنْجِدِ  
وَشَرِّقْ وَغَرْبْ فَالْبِلَادُ مَشُوقَةٌ      بِمَا سَوْفَ تُجِيبِي وَاشْكُرِ اللَّهَ وَاحْمَدِ

وعلى أساس هذه الشواهد التي قدمناها نرى أن الشاعر وإن كان تقليديا في الخصائص والمميزات التي أضفهاها على الممدوح فإنه كان على كل حال يمتلك ناصية تعبيره ويبرز من خلاله المعاني والأفكار التي يريد طرحها بصورة تأخذ السامع وتدهشه كما أنه أيضا تحدث عن قضايا ومشاكل كانت واقعة في عهد هذا الأمير العلوي .

فنحن نعرف أن غارات البرابرة وغيرهم من المنشقين على الإسلام وعلى المملكة ما فتئت تهدد العرش العلوي في بداية أمره كما نعلم أن هذا الأمير كان فارسا مغوارا وبطلا جلدا وأنه تصدَّى لهذه الغارات وصدها وأنزل أفدح الهزائم وأفظعها بهؤلاء المنشقين . كما نعرف كذلك أن هذا الأمير بعد أن ولَّاه أبوه على السوس واستقر في «تارودانت» بدأت هواجس الخوف تنتابه من أن يعزله أبوه عن ولاية العهد خصوصا وأن بعض اخوته كان يود ذلك ويسعى إليه ، كل هذا يبرر ما ذهبنا إليه من أن الشاعر يقف بجانب الأمير ويحرضه على الخروج ويرى فيه كل المقومات التي تؤهله للتربع على عرش الملك ، وهذا ما وقع ، فقد خرج الأمير على أبيه وقتل مما هو مبسوط في كتب التاريخ<sup>(66)</sup> وإذا فالشاعر هنا لا يخلق في أجواء الخيال البعيدة عن الحقيقة وإنما يعطي رأيه في قضايا ومشاكل معاشة . ولا يفوتني قبل أن أنهي الكلام في هذا القسم أن أنه على أنني أُلْس في بعض الأبيات منه نوعا من إظهار المقدرة واستعراض العضلات المعرفية وهذه خاصية تطعنى على جل شعره في المدح – تقريبا – لأسباب ربما تكون واضحة ، فالأمير يلقب بالعالم وهو كذلك – حسبما ورد في كتب التاريخ – وبلاطه في السوس كان يزدحم بالعلماء والأدباء والشعراء ، وإذن

(66) انظر ثورة محمد العالم ، الاستقصا . ص 90 . ج 7 . ط دار الكتاب .

فلا بأس من أن يظهر الشاعر بعضاً من معارفه عرضاً ولو عن غير قصد .  
ولنستمع إليه يظهر معرفته بالهندسة والمنطق ومصطلح الحديث والقصص القرآني  
والتقاليد المسيحية إلى غير ذلك ...

تَهْنَدَسَتْ أَلْعَلِيَا فَأَحْرَزْتَ جِسْمَهَا      لِإِحْرَازِكَ التَّقْطَاتِ وَالْخَطَّ وَالسَّطْحَا  
فَكَمْ مِّنْ حَدِيثٍ كَانَ يُسْنَدُ لِلنَّدَى      وَلَكِنَّهُ لَوْلَا نَوَالُكَ مَا صَحَا  
فَلَا زِلَتْ لِلْإِسْلَامِ عِيداً مُنْعَصَاً      نُنْعَصُ خُسْنَاهُ السَّعَانِينَ وَالْفِصْحَا  
وفي الدالية :

عَلَى نَحْوِهَا تَأْبَى الْخَلِيلَ ثَانِفَاً      وَشَحَاً بِرِشْفٍ مِنْ لَمَاهَا الْمُبْرَدِ

وهكذا نخلص إلى النتيجة التالية وهي أن الشاعر في هاتين القصيدتين قد قلد  
القدماء في وصف الخصال والمزايا التي يتحلّى بها ممدوحه فهي لا تعدو الكرم  
والشجاعة والحزم والعلم ... إلى ما شاء الله من الأوصاف إلا أننا لا يمكن أن  
نعمطه حقّه في أنه يمتلك ناصية تعبيره ويصوغه كيف شاء وأن صورها البلاغية  
في أكثرها إلا النادر صور تؤدى دورها في إطلاعنا على ما ترمي إليه من  
تشخيص للمعنى وإبراز له وأنه قد تطرق إلى بعض المسائل التي لها مساس  
بالواقع المعاش في عصره .

وبعد أن رأينا القسمين السابقين سنتعرض للقسم الثالث والأخير من أقسام  
المدح وهو القسم الذي يمدح فيه الشاعر بعض الأدباء والعلماء والأولياء من  
أمثال : محمد الكريم بن الفال بن الكوري ومحمد اليدالي والكوري بن سيد  
الفال وسأبدأ بالقصيدتين اللتين مدح بهما محمد الكريم ومحمد اليدالي لابرز من  
خلالهما بعض الخصائص إذا كانت موجودة ، وأول ما ألاحظه هو أن الشاعر  
خص قوم ممدوحيه ببعض مدحه فنراه في قصيدته لمحمد الكريم يصفهم بأنهم  
شجعان كرام يمتلكون ناصية المجد والشرف وسيُوفُهم حتف لأعدائهم كما أن  
أكفهم غنى وسعادة لأصدقائهم لم يصيبهم سبي قط ولم يدينوا للملوك وهم حماة

الجار والذمار وهم فرسان أهل شوكة وسلاح كما أنهم كذلك أهل علم وتقي ومجد صميم :

أَعَزَّاءُ الْقَنَا حَيَّ لَقَاحُ : يَرَوْنَ الْمَوْتَ فِي عَيْشِ الْمُضِيمِ  
فَوَارِسُ يَرْكُضُونَ بَنَاتِ عُوجٍ أَتَوْا وَآتَيْنَ بِالْعَجَبِ الْجَسِيمِ  
حَقِيقَةً أَنَّ جِنْسَ اللَّيْثِ يَغْدُو إِلَى الْهَيْجَا عَلَى جِنْسِ الظَّلِيمِ  
فَفِي أَسْيَافِهِمْ حَتْفُ الْأَعَادِي وَفِي رَاحَتِهِمْ كَسْبُ الْعَدِيمِ  
لَا لَ الْفَاضِلِ الْفُضْلَاءِ أَيْدٍ شُدُّنَ عَلَى غَرَى الْمَجْدِ الصَّمِيمِ  
كُسُوا حُلَلَ الثَّقَى الضُّفْيَا وَأَعْطُوا تَمَامَ الْخُلُقِ وَالْخَلْقِ التَّمِيمِ  
لِشَرَحِهِمْ خَبَايَا كُلِّ فَنٍّ جَهَلْنَا مَا الْبَلِيدَ مِنَ الْفَهِيمِ

ونفس الصفات والمزايا تقريبا نراه يزجها لقوم محمد اليدالي فهم فوارس أهل سلاح وشوكة لم يسبوا ولم يدينوا للملوك وهم أعالي الجبال في المجد وغيرهم هضاب وإليهم تشد الرحال كما تشد إلى المساجد الثلاثة (67) :

أَثْرَابُ حَيَّ لَقَاحِ عَرِ نَدَسٍ ذِي طَلَالِ  
أَهْلُ الْجِيَادِ الْمَذَاكِي وَالْعُودِ عُودِ مَتَالِ  
وَالْبَيْضِ بَيْضِ مَوَاضِ وَالسُّمْرِ سُمْرِ عَوَالِ  
النَّاسُ فِي الْمَجْدِ هُضْبُ وَهُمْ أَعَالِي الْجِبَالِ  
شُدُّوا الرِّحَالَ إِلَيْهِمْ وَهُمْ مَحَطُّ الرِّحَالِ  
وَالسَّادَةُ الْقَادَةُ السَّا رَةُ السُّرَاةُ الْخِلَالِ

إلا أن حظَّ محمد اليدالي الكمي من القصيدة كان أعظم من حظ محمد الكريم فبينما نراه يخص محمد الكريم بما لا يتجاوز عشرة أبيات من الميمية إذا به يخص محمد اليدالي بما يقارب سبعة وعشرين بيتا من اللامية . ولا يفوتني أن مدح قوم الرجل يعتبر مدحا له كما أن التعريض بعدوه وهجائه يعتبر مدحا له

(67) «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى» الحديث الشريف .

كذلك . أما الخصال والمزايا التي يتمتع بها محمد الكريم فهي خصال عامة مجملة يمكن أن تضاف لأي شخص فهو قد اكتسب الكمال وأحرز قصب السبق في المعالي وهو وحده المدافع عن حوزة المجد والشرف ، وهو خطيب مفوه وهو السابق في رهان الأدب ويعتبر أبا لطلاب العلم .

إِمَامٌ بَلَّغَتْ يَدُهُ الْمَعَالِي      مَحَلًّا لَمْ تَرْمِهِ يَدَا أَرِيمٍ  
كَأَنَّ قَدْ خُوطِبَتْ فِيهِ اسْتَقْرَى      لَدَيْهِ كَيْفَ شَاءَ وَلَا تَرِمِ  
يُدَافِعُ عَنْ حَقَائِقِ كُلِّ مَجْدٍ      مُدَافِعَةً الْعَيُورِ عَنِ الْحَرِيمِ  
مُجَلِّي حَلَبَةِ الْأَدَبِ الْمُسَمَّى      مُسَابِقَةً الْمُبَرِّزِ بِاللَّطِيمِ  
أَبُو الطَّلَّابِ لَا يَنْفَكُ مِنْهُمْ      حَنَانَ الْأُمِّ بِالطُّفْلِ الْفَطِيمِ

بينما نراه يسبغ كل أنواع المكرّمات والمحامد على محمد اليدالي فبالإضافة إلى وصفه بهذه الأوصاف العامة من الذكاء والتفرد في العلم والحلم والبلاغة نراه يخصه ببعض أوصاف العلماء الأجلاء المتخصصين في نواحي المعرفة من فقه وكلام وعقائد وغيرها .

هُوَ الزَّكِيُّ الْحَسَنُ زِيَّ الْمَعَالِي  
وَالْفَرْدُ فِي الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالْحِجَا وَالْفِعَالِ  
وَالصَّارِمِ الْأَشْعَرِيِّ الْمُحْنَى عَلَى الْإِغْتِرَالِ  
عِلْمُ الْكَلَامِ يُسَمَّى فِيهِ حَذَامِي الْمَقَالِ  
قُطْبُ اجْتِهَادٍ مُصِيبٌ فِي الْفِقْهِ عِنْدَ الْجِدَالِ

وهناك خاصية أخرى تشترك فيها القصيدتان وهي الإشادة بشعر كل من المدوحين وعلى كل حال فبالنسبة لقصيدة محمد اليدالي فهي كما وصفها ابن رازكة تشهد بذلك فهي غمام من الورد يسقي رياض الأدب وهي سلك ينتظم حسان اللئالي :

وَجَاءَ شَعْرُكَ سِلْكَاً      فِيهِ حِسَانُ اللَّئَالِي  
رَوْضٌ سَقَاهُ غَمَامٌ      مِ الْوَرْدِ لَا مِنْ سَيَالِ

أما قصيدة محمد الكريم فلم نعثر عليها بعد ، ولكن الشاعر يطربها في شعره فقوافيها من الدر اليتيم وهي تبر وغيرها تراب .

عَدِمْنَا قَبْلَ شِعْرِكَ كَوْنٌ شِعْرٍ قَوَافِيهِ مِنْ الدَّرِّ الْيَتِيمِ  
جَوَابٌ عَنْهُ جَهْدٌ أَخٍ مُقِلٌّ جَزَاءُ الثَّرْبِ عَنْ تَبْرِ فَخِيمِ

كما أنهما تشتركان في خاصية أخرى تحتاج إلى تأمل ودراسة : فالغزل في القصيدتين موجه إلى بعض نساء قوم الممدوحين ونحن نعرف مدى محافظة هذه المجتمعات في هذه الفترة خصوصا وانها قريبة من زمن ولاية ناصر الدين على الزوايا المسلمين في هذه البلاد ونعرف الحكاية المعروفة من تعزيره لحبيب بن بلا اليعقوبي والتي أشرنا إليها فيما سبق . ومازلنا نسمع عند بعض دراسي الأدب ومؤرخيه هنا في موريتانيا أن المانع من ظهور شعراء على نمط ابن رازكه في المقدرة الشعرية في زمنه أو قبله هو تعصب العلماء ضد شعر الغزل خاصة منه ما كان يصف المرأة وصفا ماديا . فلماذا إذن رأينا صاحبنا يتغزل وبصورة مكشوفة بالنساء في مقدماته الغزلية ونساء فئة الزوايا المحافظة بصورة أخص ؟ في قصيدته لمحمد الكريم ترى هذا الوصف المادي واضحا .

نَأْوَا بِخَرِيدَةٍ غَيْدَاءٍ رَأْدٍ وَنِيمٍ لِلْغَوَانِي أَيَّ نِيمِ  
لِرَدْفِئِهَا وَخَصْرِيَّهَا اخْتِلَافٍ رَجَاجَةٌ مَقْعَدٍ وَضَوًى مُقِيمِ  
رَدَاخٌ فَعَمَّةُ اللَّادِ الْيَمَانِي رَوَى مَاءَ الشَّبِيبَةِ وَالنَّعِيمِ

وفي قصيدته لمحمد اليدالي كذلك :

لَمْ تُحْطِنَا إِذْ رَمَيْنَا آرَامَ آلِ بَلَالِ  
مَحْمُودَةً أَخْنَتْهَا آ خَنْنَا بِمَنْعِ الْوِصَالِ  
أَحْبَبُّهَا وَأَرَاهَا تَرَى وَجُوبَ اغْتِيَالِي  
بَرَّاقَةُ الْحَدِّ يَسْرِي لَآلِئُهَا فِي الذُّبَالِ  
رَطْبُ اللَّئَالِي بَعِيدٌ مِنْ تَعْرِهَا فِي الصَّقَالِ  
قَاسَتْ بِعَطْفٍ خِفَافٍ حِمْلَانَ رَدْفٍ ثِقَالِ

والسؤال المطروح الآن هو كيف سمح هذا المحيط العلمي المحافظ لشاعر أن يقول مثل هذه الأوصاف المادية المغرية لأن صاحبها هو الآخر عالم يعرف ما يقول وما يدع من الناحية الشرعية ؟ وإذا فليس في هذا حرج وعليه فالمكانة العلمية للشاعر أدت إلى عدم نكران هذا القول عليه أم لأنه صاحب مكانة اجتماعية وسياسية تمنع من مؤاخذته بهذه الهفوات التي ليست محرمة وإنما هي — ربما في نظرهم — من باب سد الذرائع ؟! أم هي من باب الأريحية الأدبية التي ربما تأخذ بعض العلماء الذين تحصلوا على قدر من الأدب لا بأس به ؟ ربما كانت القضية الأخيرة هي السبب في عدم توجيه لوم إلى الشاعر وعدم إحداث ضجة كما وقع لليعقوبي .

وإذا جاز لنا أن نذهب إلى أن هنالك خصائص اشتركت فيها القصيدتان فهي في وصف الشاعر للرجلين بأوصاف وفضائل في أغلبها صادقة إذا فالصدق هنا ميزة من مميزات المدح في هاتين القصيدتين وخاصة في الجانب المتعلق بعلمهما ومعرفتهما . فالروايات التاريخية الصحيحة وبعض المخطوطات التي مازالت موجودة تشهد بصدق ما ذهبنا إليه فبالنسبة لمحمد اليدالي تكفي لنا لائحة مؤلفاته المخطوطة والتي من أبرزها تفسيره للقرآن الكريم المسمى : «بالذهب الابريز في تفسير الكتاب العزيز» وأحيل هنا على رسالة زميلي الأمير بن المختار بن آكاه فهي مخصصة للحديث عنه وعن شعره .

أما محمد الكريم فإن الأستاذ المختار بن حامد وجل رجال قبيلته وبعض المخطوطات الموجودة عندهم تشهد بعلمه وسيادته أما التعبير فيها فقد جاء واضحا سلسا وهذا رغم استعمال صاحبنا لكل أنواع المحسنات البلاغية تقريبا إلا أن ذلك لم يأت به من أجل الزخرفة والتزيين فقط وإنما جاء لتوضيح المعنى وتشخيصه ونقل الصورة كما أرادها الشاعر إلى ذهن السامع :

مَجَلِّي حَلْبَةَ الْأَدَبِ الْمُسَمَّى      مُسَابَقَةَ الْمُبَرِّزِ بِاللَّطِيمِ  
أَبُو الطَّلَّابِ لَا يَنْفَكُ مِنْهُمْ      حَنَانَ الْأُمِّ بِالطِّفْلِ الْفَطِيمِ



أليست هذه الصورة تنقلنا إلى الفتوة العربية ورهان الخيل وما كان الشعراء يلهجون به في الإشادة ببعض الخيل دون بعض وترتيبهم لها حسب درجاتها في السبق من مجلى فقال ... إلى لطيم فسكيت . فالصورة بدوية من ناحية تاريخية أدبية من ناحية أخرى ، وهي على كل حال تجعلنا نتصور الممدوح وقد حاز قصب السبق في الأدب وترجع على عرشه ، ثم هذا الحنان الذي يجده الطلاب منه وهم طلاب العلم المؤبدون الذين جاءوا من كل حذب وصبوب لينهلوا من معين علم الرجل وليس لهم أهل ولا زاد فهم كقول القائل :

تَلَامِيذُ شَتَّى أَلَفَ الدَّهْرَ بَيْنَهُمْ لَهُمْ هِمَمٌ قُصَوَى أَجَلٍ مِنَ الدَّهْرِ  
يَبْتَغُونَ لَا كِنَّ لَدَيْهِمْ سِوَى أَلْهَوَا وَلَا مِنْ سَرِيرٍ غَيْرِ أَرْمَدَةٍ غَيْرِ

فيعطف عليهم ويواسيهم كما تفعل الأم بولدها الفطيم الذي تحيطه وترعاه . وبعد أن رأينا هاتين القصيدتين من القسم الثالث من أقسام المدح عنده سنرى الآن القصيدة الثالثة وهي قصيدته في مدح الكوري بن سيد الفال وقد أخرجتها لأنني أرى أنها تستحق أن نقف عند بعض الجوانب الجديرة بالاهتمام فيها والتي ربما تُثير لنا بعض الغوامض والتساؤلات التي طرحت في شأن هذا الرجل والتي تحدثت عنها في المقدمة :

1 — الجانب الأول الذي يلفت الانتباه هو أن هذه القصيدة بدأها الشاعر بما تبدأ به الانظام عادة وليس بما يبدأ به الشعر كالانظام التعليمية وهي كثيرة وخاصة عندنا في موريتانيا ، فنظومتا البدوي في الغزوات والانساب تبدأ بالحمد . وعليه فليس من المستبعد عندي أن تكون هذه القصيدة هي باكورة شعره وفي وقت مبكر من حياته .

2 — إن القصيدة بدأت بهذا الحمد كتمهيد ثم نراه يبدأ بذكر خصال الممدوح فجأة بدون تخلص وبدون ربط ، ولعل المقدرة الشعرية عنده لم تكتمل بعد بل ربما يكون قصد إلى ذلك لأن الممدوح وحلقته العلمية لا يريدون هذا الشعر المبدوء بالغزل فهم يفضلون الاستهلال بالحمد وإن كان فيه خروج عن

عادة الشعراء القدماء على تلك المقدمة الغزلية التي لا تستسيغها أنفسهم ولا أذواقهم كعلماء متصوفين بعيدين عن المجون وعما يدعو إليه .

3 — إنها تتحدث تقريبا عن وقائع تاريخية وقعت للممدوح أو أحد أبنائه أو حفدته من كرامات خارقة شاهدها الشاعر أو نقلت له نقلا صحيحا إلى قضايا أخرى من شجاعة ووجاهة فهي وثيقة تاريخية تتحدث عن أجداد وقعت فعلا وسجلها الشاعر بدون مبالغة أو غلو ومن أجل ما تقدم نراها خالية تقريبا من تلك المبالغات البديعية والصور البلاغية التي عهدناها في جميع أشعار الرجل تقريبا .

4 — ومن أجل ما أوضحناه سابقا يمكن أن نقول : إن ابن رازكه ليس معجزة تاريخية في نطاق الأدب الموريتاني ولا داعي لافتراض أن هنالك طائفة سبقته وانقرض شعرها ولم يصلنا ، إنما الواقع والذي يتماشى مع مسيرة الأدب هو أن ابن رازكه بدأ شعره بداية عادية كما يقع لكل الشعراء تقريبا فقد بدأه كما يبدأ معاصروه ومن سبقوه أنظامهم ولكن بفضل الدربة والمران وبفضل الاحتكاك بعيون الأدب العربي القديم وبشعراء النهضة الأدبية في المغرب التي بدأت في عهد الدولة السَّعدية والتي استمرت إبان نشأة الدولة العلوية وقد تحدثنا عنها في مدخل هذه الدراسة ، بفضل هذا كله وإلى جانب عبقرية هذا الرجل التي لم يختلف عليها اثنان وصل شعره إلى هذه الدرجة من الجودة والاتقان حتَّى أصبح مثالا يحتذى . وبعد هذه الملاحظة سنرى أهم الخصال والمزايا التي تعرض لها الشاعر في القصيدة لمقارنتها بالخصال والمزايا المعروفة عند الشعراء السابقين تجاه ممدوحهم .

فالممدوح صاحب كرامات وخوارق لجلب النفع ودفع الضر . وهي خوارق معروفة له ولأجداده من شفاء الأمراض التي أعيت الأطباء إلى رد صولة الظالم ، وهناك خصال تعرف للأولياء ورجال التقوى والمعرفة كصحة الخضر والصوم في الحر وقيام الليل في القر . وهناك خصال تدل على المروءة والسيادة

كالسعي في مصالح المسلمين وقد قيل «عبادة الرجال منافع المسلمين» .  
 كَرَامَتُهُ وَخَارِقُهُ أَعْدَا لِحَلْبِ الثَّفَعِ أَوْ دَفْعِ الْعَيْنِ  
 كَمُورِقَةٍ بِرَوْضَةٍ جَدَّةٍ يَشْتَفِي مِنْهَا أُولُو دَاءٍ شَدِيدِ  
 وَقِصَّةٍ قَلِيلِ إِسْمَاعِيلِ إِذْ صَدَّعْنَا جَوْرَهُ أَيُّ الصُّدُودِ  
 وَكَمْ مِنْ خَارِقِ أَبْدَى لَنَا مِنْ كَرَامَاتٍ تَجَلُّ عَنِ الْجُحُودِ  
 فَمِنْهَا صُحْبَةُ الْحَضَرِ الَّذِي لَمْ يَصَاحِبْهُ سِوَى الْوَرَعِ الرَّشِيدِ  
 وَمِنْهَا صَوْمُ دَهْرٍ رَاجِلًا فِي الْقَبُوطِ وَفَكَ أُسْرَى فِي الْقُبُودِ

كما أن الخصال والمزايا التي أضافها إلى أبناء المدوح وحفدته في القصيدة كلها خصال عادية مألوفة فهم يحاربون الأسد عزلا وهم شجعان يصلون ويحولون بسيوفهم على الأعداء إلى غير ذلك من صلة للوفود وإكرام للضيوف ومن خلق سمح لين ونصح للمسلمين فهذه الخصال كلها تتوفر على ميزة أساسية هي الصدق والأمانة في النقل والشاعر جاء بها لا لجرد ذكرها فقط ، وإنما لجعلها قلادة لؤلؤ في جيد قصيدته :

جَمَعْتُ مَعَارِفِي مِنْهَا وَقَصْدِي بِهَا تَكْمِيلُ تَحْلِيَةِ الْقَصِيدِ  
 نَظَّمْتُ خِصَالَهُمُ وَالذَّرَّ يَزْدَا ذُ رَوْنَقُهُ بِمُنْتَظَمِ الْعُقُودِ

وبعد فهذه القصيدة تعتبر وثيقة تاريخية من ناحيتين :

1 - الناحية الأولى : أنها سجلت لنا بعض القضايا والخصال لأحد أسلافنا وأرتنا كيف أن هذه المزايا والخصال لها قيمة كبرى عند ذلك الجيل وأن هؤلاء الناس الذين مدحهم فيها كانوا سادة يعترف بذلك أهل عصرهم .

2 - الناحية الثانية : هي أنها ربما تكون أنارت الطريق أمامنا في قضية بدايات الأدب الموريتاني وصلتها بابن رازكه وشعره فهذه قضية يبدو أنها استرعت انتباه مثقفينا في هذه الفترة ، والآن لئز ما هو بنیان القصيدة المديحية عند شاعرنا :

## هيكـل القصيدة المديحية :

يبدو أن القصيدة المديحية عند صاحبنا تنقسم إلى ثلاثة أقسام في الأعمـ  
الغالب :

(1) قسم يهيمُ به ذهن الممدوح والسامعين لتلقي ما سيزجيه من عبارات المدح والإطراء .

(2) مديح يتأرجح بين دافع الإعجاب بالممدوح وبين دافع الاقتضاء .

(3) قسم يتحدث فيه عادة عن شعره ونظراته حوله ويختم هذا القسم في الغالب بما يشعر بانتهاء القصيدة (براعة اختتام) .

وستتحدث فيما يلي وبإيجاز عن كل هذه الأقسام :

1 — يفتح الشاعر مديحياته في الأعم بمقدمة غزلية وربما فعل ذلك بدافع التقليد إذ أن الممدوحين تعودوا على هذه الافتتاحية منذ القديم . فقد رأينا أبا نواس الذي ينعى على الشعراء الوقوف بالأطلال ويسخر منهم ويسفه عقولهم ، رأيناه عندما يريد أن يمدح يتكلف الاستهلال بهذه المقدمة في مدحه للخصيب مثلا ، وقد كثر الحديث عن المقدمة الطللية أو الغزلية حتَّى أفردت لها بعض الدراسات ، فالبعض يرى أن سليقة الشاعر العربي وطبيعته تحتم عليه الاتيان بها وأنها ليست دليلا على تفكك وحدة القصيدة بالنسبة إليه وإنما هي خوالج نفسه وعواطفه يصبها في هذه المقدمة أولا لارضاء عاطفته والوفاء لهذه المنازل ومن كانوا يسكنونها بحق يعتبره الشاعر واجبا مقدسا عنده وهو حفظ عهدهم وودهم ، وثانيا لأن الممدوحين عادة يرغبون في هذا اللون من الشعر المبدوء بهذه الذكريات التي تتصل بالماضي الأدبي عندهم ، وبعد هذه اللمحة عن المقدمة الغزلية سترى كيف يصوغ الشاعر مقدمات قصائده . إن الشاعر في بعض قصائده يأتي بالمقدمة قصيرة لا تتجاوز خمسة أبيات (الحائية) بينما نراه في بعض القصائد الأخرى يأتي بها طويلة تكاد تغطي على غرض القصيدة في (الدالية)

مثلا سبعة عشر بيتا وأعني بها التي في مدح محمد العالم ، وهذا الغزل كما رأينا في حديثنا عن بعض القصائد يتأرجح بين الوصف المادي للمرأة كأردافها وخصرها وبين الوصف المعنوي لها من بُخل وخلف للوعد إلى إبراز لبعض خلجات نفس الشاعر التي لا أراه صادقا فيها ، فمن النوع الأول (الوصف المادي) :  
لِرَدْفَيْهَا وَخَصْرَيْهَا اخْتِلَافٌ رَجَاجَةٌ مُقْعَدٍ وَضَوًى مُقِيمٍ  
ومن النوع الثاني :

مُبِينَةٌ خُلْفَ عَرْقُوبٍ وَحَقٌّ لَدَيْهَا وَاجِبٌ مَطْلُ الْعَرِيمِ  
ومن النوع الثالث :

أَرَذْتُ وَصَالَهَا طَمَعًا فَهَمْنَا بِأَوْدِيَةِ الْعَرَامِ الْمُسْتَهِيمِ

وهكذا فالمقدمة عند الشاعر تأتي تقليدية وهي إما وصف داخلي أو خارجي للمرأة وإما وصف لخوارج نفسه وعواطفه ، هذا باستثناء مطلع القصيدة التي مدح بها الكوري بن سيد الفال والذي أراه مناسبا بالنسبة للممدوح :

2 — أما قسم المديح من هذه القصائد فتراه يتأرجح بين اعجاب بالممدوح ودافع تكسبي اقتضائي . والجانب الأول يتجلى في مدحه للنبي ﷺ وإشادته بفضائله وأخلاقه وهو على كل حال تابع في أكثر المعاني التي طرقتها إن لم يكن في كلها فليس هنالك أبلغ ولا أوجز في مدحه من قوله تعالى : « وإنك لعلی خلق عظیم » كما أن مدحه لمحمد الیدالی یمكن أن یعتبر من هذا النوع . أما باقی شعره فی المدح فربما خلط فیهِ بین الغرضین فمن ناحية التکسب نلمح ذلك جلجا فی الإشادة بعطايا الممدوح وتعدادها فی قوله :

فَأَعْطَيْتَنِي الْأَعْيَانَ وَالْعَيْنَ وَالْكِسَا وَبِضَ الطَّبَا وَالثُّوقَ وَالْخَيْلَ وَالطَّلْحَا  
وفي قوله :

فَفِي أَسْيَافِهِمْ حَتْفُ الْأَعَادِي وَفِي رَاحَاتِهِمْ كَسْبُ الْعَدِيمِ

وفي قوله كذلك :

جَوَابُ مُرِيدِهِمْ حِلٌّ وَبِلُ بِمَالِهِمِ الطَّرِيفِ أَوْ التَّلِيدِ

كما تتجلى الناحية المعنوية في كثير من الأبيات منها قوله :

فَهَا أَنَا فِي تِمَالٍ نَعْلِكَ سَيِّدِي مَضَيْتُ عَلَى التَّحْقِيقِ فِي الْوُصْفِ كَالْإِشْفَا

وَإِنِّي وَتَوْصَافِي بَدِيعَ خَلَاهُمَا كَمَنْ هَمَّ بِالْبَحْرَيْنِ يُفْنِيهِمَا غَرَفَا

وكقوله :

أَسَيِّدِي الْعَزِيزُ عَلَيَّ قَدْرًا رَضِيتُ لَهُ بِمَسْكَنَةِ الْخَدِيمِ

3 - ونخلص الآن إلى القسم الثالث والملاحظة الأولى هي : أن الشاعر

عندما يمدح العظماء والأمرء يمتدح شعره ويستعظمه كأنه يفتخر به ويظهر

عجزهم وقصورهم عن الاتيان بمثله ضمناً مثل قوله :

إِلَيْكَ بِهَا يَا كَعْبَةَ الْمَجْدِ كَاعِبًا مِنْ الشُّعْرِ لَا تُسْطَاعُ أَرْكَانُهَا مَسْحًا

إِذَا شَهِدْتَ زَكَّى الْأَعَادِي حَدِيثَهَا وَإِنْ أَثْقَلَتْ عَنَّا قُلُوبُهُمْ جُرْحًا

وهذا ما نراه جلياً واضحاً في الدالية فالقصيدة بكر تخطر في غلائل من

الوشي كالعروس المزفوفة إلى عريسها وهي أندلسية ويكفيها ذلك فخراً ومجداً كما

أنها تستصبي العباد والزهاد كالفقيه مينحن والصوفي الحراق وتسلب عقل ابن

زيدون الشاعر المعروف إلى غير ذلك من أوصاف الكمال والجودة :

أَمَكُّهُ مِنْ بَكْرِ شِعْرِ خَرِيدَةٍ نَتِيجَةَ فِكْرِ سَلْسَلِ الطَّبَعِ جِيدِ

عَرُوبُ عَرُوسُ الزَّيِّ أُنْدَلُسِيَّةٌ مِنَ الْأَدَبِ الْعُضُّ الَّذِي رَوْضُهُ نَدِي

مِنَ اللَّاءِ يَسْتَصْبِيحُ مِينَحُنْ عَنَوَةٍ وَيَعْهَدُنْ فِي الْحَرَاقِ أَطْبَبَ مَعْهَدِ

وَيَسْلُبُنْ مَعْقُولَ ابْنِ زَيْدُونِ غِبْطَةً بِأَسْلُوبِ مَا يَسْقِينُ مِنْ خَمَرِ صَرْخَدِ

وَقِيدَتْ فِيهَا غِرْلَةٌ لَا يَنَالُهَا سَوَابِقُ فِكْرِ السَّابِقِ الْمُتَصِيدِ

وَأَوْدَعْتُهَا مِمَّا ابْتَدَعْتُ خِلَاصَةً يُبَادِرُهَا بِالْمَدْحِ أَلْسُنُ حُسْدِي

فالإشادة هنا جلية وربما كان يقصد بالاعداء والحساد الذين يشهدون بتفوقه،

شعره وحسنه العلماء والشعراء الموجودون في بلاط الأمير محمد العالم فقد يكون لصاحبنا أعداؤه وحساده كما كان للمتنبى أعداؤه وحساده في بلاط سيف الدولة ، والخلاصة هي أن صاحبنا تعود في مطالع قصائده على هذه المقدمة الغزلية أو الطللية كما يسمونها ، وهذه المقدمة كانت هي المفضلة عند الشعراء القدماء وعند المدوحين كذلك فهي براعة استهلال حسنة تهيئ عقول هؤلاء ونفوسهم لما يلقي إليهم من الاطراء فيشير ذلك فيهم الأريحية والشهامة فيجودون بالصلات الوافرة ، وحسن المطلع يجعل الكلام سهلا رقيقا مناسبا للمقام ، يقول ابن رشيق : «إن حسن الافتتاح داعية الانشراح ومطية النجاح»<sup>(68)</sup> بمعنى أن التمهيد لما تريد القاءه من شعر أو من كلام بما يناسب داعية إلى تهيئة ذهن السامع ويحمله على الاصغاء والانشراح . فالشاعر كان يتوخى دائما أن تكون مطالعه ملائمة ويظهر ذلك جليا في المراثي فهو يستهلها دائما بما يشعر بحتمية الموت .

أما التخلص فإن الشاعر كان يزواج بين حسن التخلص والاقتضاب فنراه مرة يقول :

أَلْبَسَهَا الْكَمَالَ كَمَا اكْتَسَاهُ مُحَمَّدُ الْكَرِيمُ بْنُ الْكَرِيمِ  
إِذَا بِهِ يَتَخَلَّصُ مِنَ الْغَزْلِ إِلَى الْمَدْحِ بِهَذَا اللَّفْظِ دُونَ أَنْ يَحَاوِلَ تَهْيِئَةَ أَذْهَانِنَا  
لهذا التخلص .

سَبَّحْنِي فَقَبَّلْتُ الثَّرَى مُتَخَلِّصًا أَمَامَ امْتِدَاحِ ابْنِ الشَّرِيفِ مُحَمَّدٍ  
أما عن وحدة الغرض عند الشاعر أو الوحدة العضوية للقصيدة فهذا مما لا ريب أنه تابع الأقدمين فيه فالشعر العربي كان قبل التكسب بالمدح يعني بوحدة القصيدة «إذ كان الشاعر العربي يقول القصيدة أو المقطوعة لساعته في الأمر الذي يشغله»<sup>(69)</sup> فلم يلبث التكسب به أن فكك وحدة هذه القصيدة أو

(68) جواهر البلاغة ، أحمد الهاشمي ، ص 419 ، ط 12 .

(69) النقد والنقاد المعاصرون ص : 87 ط : دار القلم بيروت لبنان .

المقطوعة وجعلها ذات أغراض متعددة هذا رأي بعض النقاد المحدثين وقد رأينا بعضهم يدافع عن المقدمة الغزلية ويرى أنها ليست غرضاً مستقلاً عن الغرض المقصود وإنما هي تمهيد واطهار لخلجات الشاعر النفسية وهي مدعاة لأن يبلغ من المدح ما يريد . وهذا ما حمل بعضهم أن قال «لا تمدحوني بخصي الشعر» أي الخالي من المقدمة الغزلية أما براعة الاختتام فهي تعم كل قصائد الشاعر تقريباً وقد برع فيها حسب نظرة النقاد القدامى فهو يختتم هذه القصائد دائماً بما يشعر بانتهائها كقوله :

فَحُذِّهَا ابْنَةُ الْحَاءِ الَّتِي الْحَمْدُ مُبْتَدَأٌ لَهَا وَبِهَا خِلَافُهَا كَمَلَّ الْمَدْحَا  
وبعد أن انهيينا غرض المدح أود أن أعطي لمحة عن كل غرض من الأغراض التي طرقها الشاعر وأبدأ بالثناء .

## 2 - الرثاء :

من الأغراض التي تناولها الشعراء قديماً وهو كالمدح إلا أن المدح هو ذكر محاسن الحي وفضائله بينما الرثاء هو ذكر فضائل الميت ومحامده وهو نوعان :

- تأبيني : وهو الذي يذكر فيه الشاعر فضائل الميت والإشادة بمآثره ومزاياه .

- تفجعي : وهو ما يظهر فيه الشاعر لوعته وحسرتة على غياب المفقود وقد تطرق صاحبنا لهذين النوعين من الرثاء وخلط بينهما ، إلا أنني أراه كان أصدق عاطفة وأحر شعوراً نحو أحمد بن يوسف منه نحو أعمر آكجيل وإن الخلط واضح بين التأبين والتفجع في القصيدتين ، وهذه العزائية التي يقدمها الشاعر بين يدي الرثاء وكثيراً ما رأينا هذا النوع من المقدمات عند الشعراء القدامى .

ففي البائية يأتي بهذه المسلمة الحتمية يستهل بها القصيدة لتمهيد النفوس إلى قبول هذا الموت الذي لا بد منه ، فكل حي يسعى إليه بخطى حثيثة ، ثم يقدم لنا نماذج من الملوك والجبابة الغابرين الذين أبادهم الموت وحصدتهم لعل في



ذلك بعض السلوان عن المفقود يقول :

هُوَ الْمَوْتُ عَضْبٌ لَا تَحُونُ مَضَارِبُهُ      وَحَوْضٌ زُعَاقٌ كُلُّ مَنْ عَاشَ شَارِبُهُ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَارِدُوهُ فَسَابِقُ      إِلَيْهِ وَمَسْبُوقٌ تَحْبٌ نَجَائِبُهُ  
وَلَمْ يَقِهِ فِرْعَوْنُ عَوْنٌ أَعَدَّهُ      وَلَا مُرْدٌ نَمْرُودٌ حَمَتُ وَأَشَائِبُهُ

أما في الفاتية فالمسألة مسألة أجل لا يتخلف عن وقته وقدر محتوم لا بد منه  
فما علينا إلا التسليم والانصياع لقضاء الله وقدره فكل ما قدره فهو محمود :

هُوَ الْأَجَلُ الْمُؤَقَّتُ لَا يَتَخَلَّفُ      وَلَيْسَ يَرُدُّ الْفَاتِتَ الْمُتَأَسِّفُ  
رَضِينَا قَضَاءَ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ      وَإِنْ ضَلَّ فِيهِ الْجَاهِلُ الْمُتَعَسِّفُ  
هُوَ الْحَقُّ يُجْزِينَا ثَوَابَ صَنِيعِهِ      وَنُفِيقُ مِنْ خَيْرَاتِهِ وَهُوَ يُخْلِفُ  
فَكَيْفَ يُؤَدِّي حَمْدَهُ حَقَّ حَمْدِهِ      كَمَا يَنْبَغِي مَجْدًا لِسَانٌ وَأَحْرَفُ

ولنستمع إلى هذه الزفرات التي يطلقها الشاعر على الفقيدين فهي تظهر مدى  
صدقه وتأثره بالمصاب الجلل الذي دك صبره وزعزع كيانه وقيد لسانه :

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهُ الْمَوْتَ زَعْرَعًا      يُدَكِّدُكَ جُودِي أَلْمَعَالِي وَيَسْفُ  
تَوَغَّلْتَ سِجْنَ الْهَمِّ فَاصْبِرْهُ حِسْبَةً      يُجَازِيكَ مِنْ مَجْزِيٍّ يُوسِفُ يُوسِفُ  
وَأَفْرَشْتَنِي شَوْكَ الْقَتَادِ وَإِنَّمَا      فِرَاشُكَ فِي الْفِرْدَوْسِ لَازِدٌ وَرَفْرَفُ  
وَغَلَّ لِسَانِي فِيكَ مَا غَمَّ خَاطِرِي      فَهَذَا أَنَا أَرْسُوا فِي الْكِلَامِ وَأَرْسُفُ

وهو فاقد الحس ذاهب العقل يسكب دموعه دما يتعلل بالأمانى التي لا  
يجدي التعلل بها :

أَنَاعِيَهُ أَرْسَلْتُ عِزْلَاءَ مُهْجَتِي      فَهَذَا دَمُهَا حِمْلَاقُ جَفَنِي سَاكِبُهُ  
طَوَى نَعِيَهُ وَغِيِي فَهَذَا أَنَا غَائِبُ      عَنْ الْحِسِّ فِيهِ ذَاهِلُ الْعَقْلِ ذَاهِبُهُ  
تَمَكَّنَ مِنْ نَفْسِي بِنَفْسِ سَمَاعِهِ      جَوَى فِيهِ كُلِّي ذَابَ قَلْبِي وَقَالِبُهُ  
فَلَا قِيَتُهُ لُقِيَا شَجَّ مُتَعَلِّلٍ      بِصِدْقِ الْأَمَانِي وَالْأَمَانِي كَوَادِبُهُ

أما التأبين فإن الفقيدين قد حازا كل مكربة وفضل لأعمر أكجيل ما

للأمرء من الشجاعة والحزم والكرم فهو كالبحر في الجود وكالأسد في الشجاعة  
والبأس ، ولأحمد بن يوسف ما للعلماء من العلم والحلم وصدق الفراسة والزهد  
والتصوف إلى غير ذلك من النعوت الفاضلة التي تليق بالعلماء وبشرفهم ، فهو  
سحبان وائل إذا خطب وأرسطوطاليس في الحكمة ومالك بن أنس في الفقه :

يُعَايِنُ أَغْقَابَ الْأُمُورِ فَرَاسَةً      إِبَاسِيَّةً تُلْقَى إِلَيْهِ وَتَهْتِفُ  
عَوَاطِلُ آذَانٍ مِنَ الْعِلْمِ لَمْ يَكُنْ      يُقَرِّطُهَا تَدْرِيسُهُ وَيَشْنِفُ  
تَمَلِّكَ أَطْرَافَ الْقَضَاءِ وَفَقْهَهُ      وَمَا هُوَ إِلَّا مَالِكٌ وَمُطَرِّفُ  
حَكِيمٌ تَلَأَشَى فِيهِ سَحْبَانُ وَائِلٍ      وَقَسٌّ وَأَفْعَى الْجُرْهُمِيِّ وَقَلْطِفُ  
تَغْلَقُ فِي عِلْمِ التَّصَوُّفِ آخِذَاً      عَلَى نَفْسِهِ دُونَ الْحُطُوطِ التَّصَوُّفُ

وفي البائية :

فَلِلْبَاحْرِ الرَّأوُونَ أَخْبَارَ جُودِهِ      وَلِلْقَمَرِ الرَّأوُونَ كَيْفَ مَنَاصِبِهِ  
وَلِلْأَسَدِ الْوَاغُونَ شِدَّةَ بَأْسِهِ      وَمَا دَافَعَتْ فِي كُلِّ هَيْجَا مَنَاجِبِهِ

وقبل أن انهي هذه اللوحة أحب أن أبدي ملاحظة تبدت لي من خلال  
قراءتي للقصيدتين وهي : أن بين القصيدتين تفاوتاً في الشكل والسلاسة والجزالة  
وربما رجع هذا إلى طبيعة كل من الفقيدين فالفائية تسيل عذوبة ورقة وتفجعا  
وألفاظها سهلة وصورها واضحة جلية :

غَمَامٌ بِمَاءِ الْمُزْنِ يَسْهَلُ مُزْنُهُ      وَبَحْرٌ بِأَصْدَافِ الْمَكَارِمِ يَقْدِفُ  
بينما نرى البائية جزلة الألفاظ متماسكة التركيب :

هُوَ أَلَمُوتٌ عَضْبٌ لَا تَخُونُ مَضَارِبُهُ      وَحَوْضٌ زُعَاقٌ كُلُّ مَنْ غَاشَ شَارِبُهُ  
فالسلاسة والرقّة وصدق العاطفة والتفجع تناسب هذا العالم المتصوف بينما  
الجزالة وقوة التركيب وفخامة الكلمة تناسب الأمراء والرؤساء .

وسأعود إلى البائية في مقارنة لها مع لامية القاضي أبي يعلى لتبين مدى تأثر  
الشاعر بهذه القصيدة وما هو مدى اقتباسه منها .

### 3 - الشكوى والعتاب :

وهذا الغرض وجد في الأدب العربي قديما رأيناه بكثرة في العصر العباسي عند المتنبى وغيره من شعراء ذلك العصر. وقد رأينا الشاعر يحمل الدهر كل المسؤولية فهو السبب في انحطاط أمر المسلمين وبعدهم عن جادة الصواب وقبولهم لفتاوي أهل البدع والاهواء يقول :

يَا عَاصِمِي يَا سَالِمِي يَا قَاسِمِي لِلْأَزَلَمِ الْجَذَعِ الذَّمُّوْلِ الرَّاسِمِ  
وَيُظْهِرُ ذَهْدَ الرِّينِ سَعْدَ الْقَيْنِ فِي قَوْمٍ تَلَقَّوْهُ بِتَغْرِ بِاسِمِ  
فِيهِ ابْتِدَاعٌ مَا سَمِعْنَا مِثْلَهُ مِنْ فَاتِحِ الدُّنْيَا لِهَذَا الْخَاتِمِ  
ويقول :

زَمَانٌ تَوَانَى فِي الْمَصَالِحِ أَهْلُهُ وَكُلُّهُمْ نَحْوُ الْمَفَاسِدِ رَاكِضٌ  
يَقُولُونَ خَيْرَ الدِّينِ وَالْعِلْمِ سَعْيُهُمْ وَسَعْيُهُمْ لِلدِّينِ وَالْعِلْمِ هَائِضٌ  
ونرى صاحبنا يقسو في أحكامه على من يوجه إليهم عتابه فهو يرى أن حكمهم ليس إلا همزة شيطان خالف بها صاحبها كل الأصول المتبعة في أحكام الشريعة الإسلامية فهي زلة عالم وقد قيل «زلة العالم يضرب لها الطبل» استعظاما لها حتى أنه تبلغ به الغيرة أن يوبخ شيخه ويهدده ان تمادى في الإصرار على فتواه .

طَيْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ مَسَّ فَمَنْ لَهَا بِتَذَكُّرٍ فَتَكُونُ طَيْفَ الْحَالِمِ  
مَرَقَتْ عَلَى الْإِجْمَاعِ وَالنَّصِيْنِ وَالْفِقْهِ الَّذِي بِهِمَا مُرُوقَ مُصَارِمِ  
فَتَوَى قَضَى الدِّينِ الْحَنِيفُ بِأَنَّهُ مِنْهَا بَرِيٌّ فَهِيَ زَلَّةٌ عَالِمِ  
إِنْ رَاجَعَ الْمُنْفَتِي الصَّوَابَ تَرَاجَعَتْ فِيهِ اغْتِقَادَاتِي وَكُنْتُ كَحَادِمِ  
وَلَكِنْ تَمَادَى أَنْ يَعِيشَ لَيَقْرَعَنَّ وَلَيَقْرَعَنَّ إِنْ مَاتَ سِنَّ النَّادِمِ

ونراه ييأس من إصلاح أهل هذا الزمان الفاسد ويصور يأسه هذا وعجزه أبلغ تصوير فيه كثير من السخرية والتهكم خصوصا وانه موجه إلى رجال العلم

وهو يتعلق بأحكام شرعية هم أدرى الناس بها ثم نراه يندد بهذا الحكم الذي صدر ضده ويرى أن تغاضي العلماء عنه جبن :

عَجَزْتُ فَأَظْهَرْتُ الْقَبُولَ كَتَابِعٍ عَجُوزًا يُصَلِّي خَلْفَهَا وَهِيَ حَائِضٌ  
فَلَوْ كُنْتُ أَرْجُو الْوَدَّ مِنْهُمْ تَوَاحِيًا وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا عَدُوٌّ مُبَاغِضٌ  
لَكُنْتُ كَرَّاجٍ لِلتَّوَافِلِ حِفْظَهَا لَدَى مَنْ مُضَاعَاتٌ لَدَيْهِ الْفَرَائِضُ  
إِلَى كَمْ وَهَذَا الْجُورُ يُبْرِمُ حُكْمَهُ وَلَمْ يَتَعَقَّبْهُ مِنَ الْعَدْلِ نَاقِضٌ  
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مُعْمِضٌ مُتَبَاصِرٌ يَخَافُ أَذَاهُ مُبْصِرٌ مُتَغَامِضٌ

وقد قسا الشاعر في هذه الانتقادات اللاذعة التي وجهها إلى هؤلاء ولعل له بعض العذر ، فمن المعروف عنه أنه كان ذا غيرة شديدة على الدين ويرى نفسه هو الحامي لحوزته في هذه البلاد وكان دائما يضرب على يد الخارج عليه فلا غرابة إذا رأينا منه هذا التشديد ورأيناه كذلك يتمنى الموت عوض أن يرى هذا التهاون وهذه البدع التي تفتشت وإن لم يحصل على ما أراده فهو سيغادر هذه البلاد ويبتعد عنها إلى حيث يقام شرع الله وتطبق حدوده :

أَحْبَبْتُ لَوْ قَامَتْ وَمَا أَبْصَرْتُهُ فِي الرَّقِّ مَسْطُورًا عَلَيَّ مَاتَمَ  
قَالُوا تَنَاوَمَ وَالْهَ عَنْهَا مُعْرِضًا أَذَرُوا بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِنَائِمٍ  
ويقول :

سَأَعْصِي عَدُوْلِي فِي السَّرَى وَهُوَ نَاصِحٌ وَاعْتَشَهُ فِي نُصْحِهِ وَهُوَ مَاحِضٌ  
إِلَى حَيْثُ صَبَرَ الشَّرْعَ لَا نَهَجَ ظَاهِرٌ وَلَا بَاطِلٌ مِنْ حُكْمِهِ مُتَنَاقِضٌ  
وبعد أن رأينا غرض الشكوى والعتاب نخلص إلى الغرض التالي :

#### 4 - الألغاز والأحاجي :

استخدم صاحبنا الشعر في هذا اللون من المبادلات العلمية بيننا وبين أشقائنا في المغرب والتي كانت تتجلى في أكثر من مظهر وقد أشار الأستاذ : عباس

الجراري إلى ذلك بقوله<sup>(70)</sup> : «ومثله تبادل الألغاز العلمية ، ومن الأمثلة عليه ما فعل عبد الله العلوي (ابن رازكه) حين خاطب علماء فاس وابن زكري خاصة ملغزا بأبيات في قوله تعالى : «ثم استخرجها من وعاء أخيه»<sup>(71)</sup>» يبدو كما أسلفت أنه استخدم الشعر في هذا النوع لا لغرض فني وإنما لمجرد استعراض العضلات العلمية بين علماء الصحراء وعلماء المغرب . وقد رأينا عنده قصيدتين وبعض الأبيات يلغز فيها ، منها هذه القطعة التي أشرنا إليها آنفا والتي هي من حيث الصياغة الفنية لا تقل عن شعره الآخر جودة ، وقد رأيناه يذكر وطنه لأول مرة فيها ويصف القفار والمهامه التي تفصل بين بلاده وبين المغرب ويذكر كذلك إلى من يوجه لغزه بالاسم والمكان :

سؤالٌ غريبٌ دونَ شَنِيطَ أرضِهِ مِنْ البِيدِ تِيةٌ يَتَصَلْنَ بِتِيهِ  
إِذَا شَبَّهَ الْهَادِي بِهَا وَجْهَ مُرْشِدٍ تَشَابَهَ فِي عَيْنَيْهِ وَجْهَ مُتِيهِ  
قِرَاءَهُ لَدَيْكُمْ أَهْلَ فَاسٍ جَوَابُهُ بِنَصٍّ بَيَانٍ فِي الْبَيَانِ وَجِيهِ  
وَأَنْتَ ابْنُ زُكْرِيٍّ إِمَامٌ مُحَقِّقٌ تَفَرَّدْتَ فِي الدُّنْيَا بِدُونِ شِيهِ

وهنا لابد أن نذكر أننا لم نعثر على جواب لهذا اللغز لا من طرف علماء فاس ولا من طرف ابن زكري وإنما أجابه محمد اليدالي بما فيه الكفاية مما تعرضنا له في التحقيق<sup>(72)</sup> وهناك قصيدته الأخرى التي وجهها إلى أهل زاوية محمد بن ناصر الدرعي وفيها كثير من الألغاز من فقه وأصول وبيان ونحو... إلى غيرها وهذه القصيدة يبدو أنه أنشأها لهذا الغرض فقط فهي أشبه بالنظم منها بالشعر ، فمن التواءات عروضية إلى تعبيرات غامضة ... إلى غير ذلك . وقد أجاب هذه القصيدة السيد أحمد الهشوكي أحد علماء الزاوية الناصرية . والآن نصل إلى المقارنة التي جعلناها إحدى النقاط التي ستناولها خلال هذه الدراسة .

(70) مجلة المناهل العدد 6 / 1976 / ص 204 .

(71) الآية 76 من سورة يوسف .

(72) راجع ص 143 - 144 .

## 5 - المقارنة :

وفي نطاق التقليد والابتكار عند الشاعر سنجري مقارنة سريعة لقصيدتين للشاعر مع قصيدتين من عيون الأدب العربي القديم إحداهما لعلي بن أحمد الشامي المغربي في مدح النبي ﷺ والأخرى للقاضي حمزة بن عبد الرزاق يرثي بها أبا المتوج مقلد بن نصر وسأتعرض لعدة نقاط منها :

- (أ) الدليل على اطلاع الشاعر على هاتين القصيدتين .
- (ب) المسار العام للقصيدتين وكيف استفاد منه صاحبنا .
- (ج) تحديد الأبيات التي يمكن أن يكون الشاعر اقتبس منها .
- (د) مواضع الاختلاف أو التميز الذي انفرد به الشاعر .

(أ) أما فيما يخص النقطة الأولى فإن الشاعر قد صرح في أحد أبيات الفائية التي وصف بها النعل بأنه اقتفى بها علي بن أحمد الشامي وبالتحديد في البيت الخامس والخمسين منها إذ يقول :

قَفَوْتُ بِهَا الشَّامِيَّ فِي الْفَاءِ مُوقِنًا بِأَنِّي وَإِنْ دُونَ إِذْرَاكِه ضَعْفًا

أما القصيدة الأخرى التي يرثي بها حمزة مقلد بن نصر فتوجد في وفيات الأعيان لابن خلكان ج 4 ص 358 ط : مكتبة النهضة المصرية ، وقد صرح صاحبنا أنه حصل على هذا الكتاب من هدايا وصلات المولى محمد العالم التي كان يصله بها في قوله في البيت الأربعين من قصيدته الحائية :

فَأَعْطَيْتَنِي الْأَعْيَانَ وَالْعَيْنَ وَالْكَسَا وَبِضَ الطُّبَا وَالْثُوقَ وَالْخَيْلَ وَالطَّلْحَا

والأعيان هو وفيات الأعيان ، وقد أخبرني الأستاذ أباه بن عبد الله أن هذا المجلد المخطوط الذي أهده الأمير لابن رازكه مازال موجودا وبه تقايد كثيرة بخط صاحبنا وكم وددت أن أجده لأصور منه بعض تقاييده إلا أنني لم أتمكن من ذلك .

وعليه فاطلاع صاحبنا على القصيدتين أمر مقطوع به لاقراره بالاطلاع على

الأولى ولوجود الثانية في الكتاب الذي كان عنده وكان يطالعه كثيرا .

(ب) وفي النقطة الثانية يمكن أن نتبين المسار العام للفائيتين فيما يلي :

1 — التمهيد في قصيدة ابن رازك الفائية طوله عشرة أبيات تقريبا أما في قصيدة أبي الحسن فإنه لا يتجاوز بيتا واحدا أو على الأقل ما ورد في الوسيط<sup>(73)</sup> منها وهو الذي اعتمدت عليه .

2 — أما الباقي من القصيدتين فيسير في نفس الاتجاه من وصف للنعل ومدح للنبي ﷺ . أما المراثيتان فإنهما تسيران في نفس المسار العام ، فكلتاها تبدأ بتأملات في الحياة والموت كتمهيد لأذهان السامعين :

هُوَ الْمَوْتُ عَضْبٌ لَا تَحُونُ مَضَارِبُهُ وَحَوْضٌ زُعَاقٌ كُلُّ مَنْ عَاشَ شَارِبُهُ  
وفي اللامية :

أَلَا كُلُّ حَيٍّ مُقْصَدَاتُ مَقَاتِلُهُ وَآجِلُ مَا يُخْشَى مِنَ الدَّهْرِ عَاجِلُهُ  
ثم تستمران في نفس الاتجاه تقريبا في اللامية أربعة أبيات وفي البائية نفس العدد ثم بعد هذا التمهيد يقدم لنا كل من الشاعرين نماذج من الغابرين من ملوك أو جبابرة ... للاعتاظ بهم .

وَلَمْ يَقِهِ فِرْعَوْنُ عَوْنُ أَعْدَاهُ وَلَا مُرْدُ نَمْرُودٍ حَمَتُ وَأَشَائِبُهُ  
وفي اللامية :

مَضَى قَيْصَرٌ لَمْ تُغْنِ عَنْهُ قُصُورُهُ وَجُدَلْ كِسْرَى مَا حَمَتُهُ مَجَادِلُهُ  
ثم يعرجان على التأبين قليلا في أبيات معدودة وبعد ذلك يصلان إلى وصف الحالة النفسية لكل منهما ومدى تفجعه ومصابه وهو أطول في البائية منه في اللامية إذ هو يصل إلى سبعة أبيات فيها بينما في اللامية لا يتجاوز بيتين يختلط بالتأبين يقول صاحبنا في وصف حالته النفسية :

(73) الوسيط ص : 7 .

تَمَكَّنَ مِنْ نَفْسِي بِنَفْسِ سَمَاعِهِ جَوَى فِيهِ كُلِّي ذَابَ قَلْبِي وَقَالَهُ  
ويقول القاضي حمزة :

أَنَاعِيَهُ إِنَّ السُّفُوسَ مَنُوطَةٌ بِقَوْلِكَ فَانْظُرْ مَا الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ  
وتسترسل القصيدتان بعد التأبين والتفجع إلى أن تصلا إلى النهاية التي هي  
عبارة عن تعزية وتهنئة في آن واحد وهو ما يسمَّى بالافتنان عند البلاغيين أو  
النقاد القدماء وتكادان تلتقيان في التعبير والمعاني إلا أن قصيدة أبي يعلى تميزت  
عن الأخرى بتعزية قوم الفقيد .

وعلى ضوء التوضيح السابق يمكن أن نلاحظ أن صاحبنا قد قلد قصيدة أبي  
يعلى في مسارها العام ان لم يكن قد أخذ منها بعض الألفاظ وبعض الصنغ  
بحرفيتها وهذا ما سنراه في النقطة التالية .

3 — أما عن الاقتباس الحرفي للألفاظ والمعاني في الأبيات التي  
قدم فيها صاحبنا نماذج من الهالكين فقد قدم لنا أبو يعلى أسماء قيصر ،  
كسرى ... بينما قدم صاحبنا فرعون ، نمرود ، بختنصر ... وهذا البيت ألا يبدو  
أن صاحبنا أخذ معانيه وتحاشى ألفاظه ؟ البيت الأول من القصيدة :  
أَلَا كُلُّ حَيٍّ مُقْصَدَاتٍ مَقَاتِلُهُ وَآجِلُ مَا يُحْشَى مِنَ الدَّهْرِ عَاجِلُهُ  
في البيت الثاني من قصيدته في قوله :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَارِدُوهُ فَسَابِقُ إِلَيْهِ وَمَسْبُوقُ تَحُبٍّ نَجَائِبُهُ  
وهكذا يمكن أن نقول في معظم الأبيات انه اقتبس معانيها وألفاظها ،  
ولننظر الأبيات الآتية :

البيت 11 : أَنَاعِيَهُ أَرْسَلَتْ عَزْلَاءَ مُهْجَتِي  
فَهَا دُمَهَا حِمْلَاقُ جَفْنِي سَاكِهُ  
البيت 17 : أَنَاعِيَهُ إِنَّ السُّفُوسَ مَنُوطَةٌ  
بِقَوْلِكَ فَانْظُرْ مَا الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ



وفي البيت 19 : هُوَ السَّيِّدُ الْمُهْتَرُّ لِلتَّمِّ بِدَرُهُ  
وَلِلْجُودِ عِطْفَاهُ وَلِلطَّعْنِ عَامِلُهُ

وفي البيت 26 : هُوَ السَّيِّدُ الْمُمْتَدُّ فِي النَّاسِ ذِكْرُهُ  
وَفِي الْبُؤْسِ كَفَّاهُ وَفِي الْبَأْسِ قَاضِيُهُ

وفي البيت 31 : فَيَا طَرَفَهُ مَا كَانَ عَجْزَكَ حَامِلًا  
إِذَا صَارِمٌ لَوْ أَنَّ ظَهْرَكَ حَامِلُهُ

وفي البيت 25 : فَيَا طَرَفَهُ مَا كُنْتَ كَالْحَيْلِ لَا أَرَى  
سِوَاكَ غَدَاةَ الْهَيْعَةِ الْبَذْرِ رَاكِبُهُ

وفي البيت 12 : سَقَى جَدثًا هَالَتْ عَلَيْهِ ثُرَابُهُ  
أَكْفُهُمْ طُلَّ الْعَمَامِ وَوَابِلُهُ

وفي البيت 53 : سَقَى اللَّهُ قَبْرًا ضَمَّهُ وَبَلَ رَحْمَةً  
مِنَ الرُّوحِ وَالرَّيْحَانِ تَهْمِي سَحَابَتِهِ

إلى غير ذلك من الأبيات التي إن لم تتفق ألفاظها فإن معانيها هي نفسها ،  
ولنر معه البيت 28 :

فَتَى طَالَمَا يَعْتَادُهُ الْجَيْشُ عَافِيَا  
فَيُنْزِلُهُ أَوْ عَادِيَا فَيُنَازِلُهُ

والبيت 34 : عَلَانِيَةً يَأْتُمُّهُ الْجَمُّ وَارِدَا  
فَيَضْرِبُهُ أَوْ مَارِدَا فَيُضَارِبُهُ

وفي البيت 43 : فَصَاحِبُ عَلِيٍّ الصَّبْرُ عَنْهُ فَمَا غَوَى  
مُصَاحِبُ صَبْرٍ عَنْ حَيْبِ يُزَايِلُهُ

وفي البيت 55 : فَصَاحِبُ عَلِيٍّ الصَّبْرُ فِيهِ وَآخِيهِ  
فَمَحْمُودَةٌ عُقْبَى مِنَ الصَّبْرِ صَاحِبُهُ

وفي البيت 44 : وَمَا نَامَ حَتَّى قَامَ مِنْكَ وَرَاءَهُ  
أَخُو يَقْطَاطٍ وَافِرِ الْعَزْمِ كَامِلُهُ

وفي البيت 56 : فَمَا حَانَ حَتَّى بَانَ مِنْكَ سَمِيدُ  
يُجَارِيهِ فِي مِيدَانِهِ وَيُجَادِيهِ

لقد أوضحت بما لا يدع مجالا للشك الاقتباس اللفظي والمعنوي الذي عمد إليه صاحبنا في قصيدته هذه من قصيدة أبي يعلى والآن لنر إذا كانت هنالك اختلافات أو مميزات يمكن أن يكون صاحبنا تميز بها .

4 — المميزات التي تميز بها الشاعر وليس هنالك خير في أن يقتبس شاعر من شاعر آخر في المعاني وحتى في الألفاظ بشرط أن تكون له ميزته الخاصة في الصياغة وفي الأسلوب وفي توجيه المعنى كذلك وفي رأيي أن الشاعر قد اقتبس اقتباسا يكاد يكون شاملا فيما يخص المراثية وإذا كانت له بعض المميزات فإنما يتجلى ذلك في توجيه المعنى وزيادته اما في الأسلوب فهو نفس الأسلوب ولنأخذ بيتا واحدا مثالا في كل من القصيدتين :

أَنَاعِيَهُ إِنَّ السُّفُوسَ مَنُوطَةً بِقَوْلِكَ فَانْظُرْ مَا الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ  
أَنَاعِيَهُ أَرْسَلْتَ عَزْلَاءَ مُهْجَتِي فَهِيَ دَمُهَا حِمْلًا قُ جَفَنِي سَاكِبُهُ

صحيح أن كل واحد من البيتين يبدأ بالنداء وبنفس اللفظ ولكنها يفترقان فيما عدا ذلك ، فأبو يعلى يخلص إلى معنى عام يتقرر فيه مصير النفوس كلها أما صاحبنا فيعمد إلى التصوير ويصور لنا مهجته وهي نفسه قد استحالت إلى دم ، ونعرف أن النفس من أسماء الدم في اللغة ، قلت يصور لنا مهجته يسيل دمها من جفونه كأنها قرصة حل وكاؤها وترك ماؤها يتدفق فالتصوير هنا في رأيي أوقع في النفس وأشد تأثيرا فيها . وهكذا يمكن القول في باقي الأبيات إلا أن ذلك لا يمنع القول بأن صاحبنا قد تأثر بهذه القصيدة تأثرا لا غبار عليه .

وفما يخص الفائية فإن التأثير كان واضحا ولكن ذاتية صاحبنا كانت أوضح وأكثر جلاء . ففي البيتين اللذين استشهدت بهما عند تحقيق البيت الأول من القصيدة يظهر أن صاحبنا كان أقدر على صوغ المعاني وضغطها ، فبينما نرى علي بن أحمد يعالج هذا المعنى في بيتين وفي أسلوب إنشائي :

وَلَا تَصْرِفُوهَا عَنْ هَوَاهَا وَسُؤْلِهَا بِعَدْلِكُمْ فَالْعَدْلُ يَمْنَعُهَا الصَّرْفَا  
وَلَا تَعْتَبُوهَا فَالْعِتَابُ يَزِيدُهَا هَيَامًا وَيَسْقِيهَا مُدَامَ الْهَوَى صِرْفَا  
نَرَى الشاعر يأتي بالمعنى في بيت واحد وفي أسلوب خبري مؤثر .

غَرَامٌ سَقَى قَلْبِي مُدَامَتَهُ صِرْفَا وَلَمَّا يُقَمِّمِ لِلْعَدْلِ عَدْلًا وَلَا صِرْفَا  
وفي بيت آخر نرى الاقتباس ظاهرا ، ولكن تطالعنا نفس الخصائص عند  
الشاعر يقول أبو الحسن .

زَمَانًا بِهِ مَوْصُولُنَا نَالَ عَائِدًا وَأَكَّدَ نَعْتَ الْوَصْلِ مِنْ نَحْوِهِمْ عَطْفًا  
ونجد الشاعر يحصر هذه التوابع في بيت واحد دون أن يشوش المعنى في  
أذهاننا :

أَنَا التَّابِعُ النَّعَاتُ فِيكَ مُوَكَّدًا بَيَانُهُمْ أَرْجُو بِهِ عِنْدَكَ الْعَطْفَا  
مع أن الاختلاف واضح في القصد من كلا البيتين ، فالأول تذكاري  
يتشوق به صاحبه إلى عودة زمن كان ينعم فيه بالقرب منهم ومن آثارهم بينما  
الثاني يريد أن يؤكد أنه لم يأت بجديد في مدحه ﷺ وإنما هو تابع وخاصة في  
وصف النعل فأتى بهذه التورية بالتوابع النحوية .

## 6 - المعاني والأسلوب :

لا أريد أن أسجل صاحبنا في ناحيتي الأفكار والأسلوب ضمن إطار معين  
أحشره فيه حشرا وإنما أريد أن أستخلص هذا الإطار من بعض النماذج الشعرية  
التي سأبرهن بها على ما أريد تبريره ، وأبادر فأقول إن صاحبنا لا يمكن أن  
يسجل ضمن دائرة الشعراء الانبعاثيين لأن الفارق الزمني بينهم واضح ولكن  
يمكن القول أن صاحبنا يمثل استمرارية الشعر العربي في فترة من فتراته . ولنر  
الآن المعاني التي تطرق إليها والأسلوب الذي صاغها فيه . فالمعاني عند الشاعر  
تقليدية في مجملها ، هذا صحيح وأنا لا أنكر بل أقر أنه انتهج نهج الشعراء

العباسيين والأندلسيين من أمثال أبي تمام والمتنبي وابن زيدون وغيرهم ولكني أرى مع ذلك انه اختط لنفسه طريقة تعبيرية يمتلكها ويصوغ البيت على أساسها وليست المقارنة التي أجريت للقصائد السابقة والتي أوضحت فيها هذا النهج التعبيري إلا دليلا على صدق ما ذهب إليه .

فالبيت عند ابن رازكـه يحمل عدة إحياءات تعبيرية مختلفة ، فعندما نأخذ هذا البيت من الحائية لنحلله ماذا نجد ؟

أَمِيرٌ مُلُوكُ الْكُفْرِ أَضْحَوْا لِسَيْفِهِ كَمَا تَتَّبَعِي الذَّبِيعَ فِي عِيدِهَا الْأَضْحَى  
نجد أولا أن هؤلاء الملوك لذهم وجبنهم أصبحوا يقادون إلى حتفهم كما تقاد الأضحية إلى حتفها في عيد الأضحى .

ونجد ثانيا أن هؤلاء الملوك — بما انهم كفار — يتقرب هذا الأمير بقتلهم وذبحهم إلى الله كما يتقرب إليه بأضحية يوم النحر... إلى غير ذلك وحشر المعاني بهذه الطريقة يزيد المعنى عمقا وإحياء وشمولا .

ربما تكون هذه الإحالة في التعبير والمبالغة فيه عيب عند بعض النقاد المحدثين ولكن البعض الآخر يرى أنها ربما كانت أقوى أثرا في النفس وأقدر على نقل المعنى إليها . أما من الناحية الأسلوبية فإن الاستعمالات البلاغية عند صاحبنا تأتي في أغلب الأحيان عفوية طبيعية إلا أنه ربما وقع في بعض الاستعمالات التي تجعل المعنى غامضا عسير الفهم معقدا ، لنر هذا البيت :

فَهَلْ كَانَ مَعْرُوءًا إِلَى الْحِلْمِ قَبْلَهُ نَعَمْ أَوْ كَرِيمٌ يَدَّعِي غَيْرَهُ سَمَحًا

فلا يمكن فهم معناه بدون اللجوء إلى كتب البلاغة ومعرفة الاستعمالات التي تستعمل فيها «هل» بلاغيا واستعمالات «نعم» كذلك . هذا من ناحية ، أما من ناحية التقليد فإنني قدمت ان جل الموضوعات التي عالجها كانت تقليدية فلم يجدد لا في الشكل ولا في المضمون الا ما ندر .

أما من حيث المضمون فإننا رأينا في دراستنا لغرض المديح كيف تطرق إلى

بعض القضايا التي كانت راهنة آنذاك ، وفي رأيي أن القصيدة التي رد بها على شيخه مینحن كانت تعالج قضية فكرية راهنة ونراه قد تعدى فيها الإطار التقليدي لبنیان القصيدة فلا مقدمة ولا تمهيد وإنما هي صرخة مدوية أطلقها بهذه النداءات المتتالية ، وبدأ يعالج القضية ويقدم البراهين على صحة رأيه معرضاً حيناً مبیناً الأحكام حيناً آخر ثم مندداً .

وأما الشكل فقد ركز صاحبنا على استعمال المحسنات البلاغية بما لا يقبل المناقشة فالاستعمال البلاغي أرى أنه أصبح سليقة له حتى في كلامه العادي . وقد رويت عن الأستاذ أباه أنه وجد في آخر القصيدة التي تحدثت عنها آنفاً جملة مكتوبة بخط الشاعر هي : « ما في القصيدة من التشنيع والتبشيع راجع على الفتوى لا على المفتي والله المطلع على نياتنا وعلى سرائرنا وعلا نياتنا » ، فأتت ترى هذا الولوع باستعمال البديع في هذه الجناسات المتتالية ، ويكفيها دليلاً على صحة ما ذهبنا إليه أن نأخذ قصيدته الدالية في مدح المولى محمد العالم لتركب استعمال فيها من أنواع المحسنات البلاغية والبديعية بصورة أخص : ففي هذه القصيدة على وجه العموم ما يناهز 25 صيغة من أنواع الجناس اللفظي والمعنوي ، هذا فضلاً عن الصيغ البلاغية الأخرى من استعارة وكناية وتشبيه ومقابلة ومبالغة ، وفيها نرى الشاعر يصرح بأنه استعمال فيها أنواع الجناس المختلفة ولعل ذلك كان من مميزات تفوق الشاعر في تلك الفترة .

مُهَذَّبَةٌ يَسْتَمْلِحُ الدَّهْنُ سَرْدَهَا      وَيَسْتَعْذِبُ اسْتِرْسَالَهَا ذَوْقُ مُنْشِدٍ  
تَرَقَّتْ لِمَا فَاقَتْ وَرَاقَتْ تَبَرُّجاً      عَلَى مُعْتَلِي بُرْجِ الْبَدِيعِ الْمُشِيدِ  
وَجَانَسْتُهَا مَعْنَى وَلَفْظاً كَمَا اكْتَسَتْ      نَقَى السَّيْرَاءِ الْبَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ

وعليه فإن الشاعر اعتمد في أسلوبه كله على المحسنات البلاغية ، ويظهر أن نقاد الشعر في ذلك العصر كانوا يعدون استعمالها استعمالاً هادفاً يدل على المقدرة الشعرية ، وهذا لا يبعد من الصواب إذا لم يتكلف استعمالها وجاءت عفوية .

## البحور :

استعمل الشاعر في أغلب شعره بحر الطويل ، فقد استعمله في سبع قصائد من مجموع 12 قصيدة . أما باقي البحور التي استعملها فهي على التوالي في كل بحر قصيدة : الوافر ، المجتث ، الكامل ، البسيط .

والبحر الطويل يختاره عادة الشاعر القوي العضلات ذو الحنجرة الضخمة والصدر العريض ، وهكذا يروي التاريخ عن صاحبنا أنه قوي البنية متماسك الأعضاء ولهذا جاء أكثر شعره في هذا البحر الذي يتسع لكثير من المعاني ، فهو يصلح للمدح والثناء ، ولهذا كثر استعماله في الشعر العربي القديم ، والشاعر الذي ينظم فيه لابد أن يكون صاحب ثروة ضخمة من اللغة وصاحب أخيلة ومعان واسعة وهو يصلح كذلك للحكم وضروب البلاغة .

أما بحر الكامل الذي اختاره ونظم فيه قصيدته الموجهة إلى مینحن فهو يصلح لهذا النوع من المواضيع كالتقرير والاخبار والهجوم ، وهذا ما رأيناه واضحا جليا في القصيدة .

أما القافية فقد اختارها مناسبة دائما للموضوع الذي يريد طرقة فقد رأيناه يختار حرف الفاء المضموم في رثائه لأحمد بن يوسف للتنفيس عن الصدر واخراج ما به من حزن وألم وكذلك اختار هاء ، السكت في رثائه لأعمر أكجيل وهي تخرج تأوه المحزون على فقيده .

وبعد أن أتينا على كل هذه المجالات أود أن أختم هذه الدراسة بملاحظات قليلة مختصرة .

## خاتمة :

1 — إنني لم أقدم هذا الرجل كشاعر تقليدي يقلد القدماء في جميع أفكارهم ومعانيهم وأخيلتهم وأساليبهم ليس له أي حظ من الابتكار ولا كرائد

للبعث والتجديد في النهضة الحديثة وإنما أقدمه كنجم لامع من هذه النجوم التي تلمع أحيانا في سماء أدبنا العربي من أمثال : المتنبى ، ابن زيدون واليوسي ، بل أرى أنه يمثل استمرارية الشعر العربي في مساره التاريخي على نحو ما فصلته سابقا ، فالفترة التي عاش فيها كانت فترة انحطاط في الأدب والشعر بصورة أخص في المشرق بينما كانت فترة انتعاش ونهوض في المغرب وفي الصحراء .

2 — إن هذا الشاعر يغوص على المعاني ويفجر طاقة الكلمة لاستخراج أقصى ما يمكن تصوره في المعنى والشكل فإن شخصيته كانت بارزة واضحة المعالم في معظم شعره ويقول النويهي «إن أعظم الشعراء هم أشدهم بروز شخصية واستقلال ذوق»<sup>(74)</sup> .

3 — هنالك توارد كثير في المعاني وفي الألفاظ في شعر الشاعر ، ومن أمثله هذان البيتان :

عَظِيمَانِ مَعْنِيَانِ بِالذِّينِ وَحَدَهُ فَاعْطَيْتِهَا الدُّنْيَا سَلَالَةً مَقُودَ  
سَعَتْ فِي الْخِدْمَةِ الدُّنْيَا عَلَيْهِمْ وَهُمْ فِي خِدْمَةِ الدِّينِ الْقَوِيمِ

4 — ترد الحكمة كثيرا في شعر الشاعر ولذلك أصبحت بعض أبياته أمثالا عند الموريتانيين ، من أمثال :

فَكُنْ قَمَرًا يَفْرِي الدَّجَى كُلَّ لَيْلَةٍ وَلَا تَكُ كَالْقَمَرِ يَسْتَعْذِبُ الصَّدْحَا  
وَشَرُّ إِصَابَةِ الدُّنْيَا كَرِيمَا إِذَا مَا أَحْجَوْتَهُ إِلَى لَيْمٍ  
يُنَالُ ابْنُ الْكَرِيمَةِ شَرَّ خَطْبٍ وَلَا يَرْضَى التَّخْلُصَ بِالذَّمِّ

5 — يقل الغريب جدا في لغة الشاعر حتى إنه يمكن حصر الكلمات الغريبة ومن أمثلتها : الوخيز ، الجحمرش ، الزرجون إلى غيرها .

\* \* \*

---

(74) ثقافة الناقد الأدبي ص 262 . ط 2 . 1969 .

## الدِّيوان

هذا هو مجمل ما أمكنني الحصول عليه من شعر سيدي عبد الله بن محمد محققا مشروحا مرتبا حسب الأغراض :

- 1 - المدح .
- 2 - الرثاء .
- 3 - الشكوى والعتاب .
- 4 - الألغاز والأحاجي .

وهذه الفائية هي أول قصيدة بدأ بها صاحب الوسيط من شعر ابن رازكة وهي في مدح النبي ﷺ ووصف نعله الشريفة ، ونخبرنا في آخرها أنه يقتني بها أبا الحسن علي بن أحمد الشامي المغربي والذي ستأتي ترجمته موجزة عند ذكره في القصيدة ، وقصيدة أبي الحسن أيضا في نفس الغرض (وصف النعل والمدح) .

وقد دافع صاحب الوسيط عن غلط كان متداولاً وهو أن ابن رازكة كان يقتني بقصيدته هذه ابن هاني الأندلسي فتنبه للغلط وصححه بما لا يدع مجالا للشك وأورد مقتطفات من قصيدة أبي الحسن ليبرهن على ما قاله .  
وهذه هي القصيدة وهي في البحر الطويل :

1 . غَرَامٌ سَقَى قَلْبِي مُدَامَتَهُ صِرْفَا      وَلَمَّا يُقَمِّمِ لِلْعَدْلِ عَدْلًا وَلَا صَرَفًا<sup>(1)</sup>

(1) المدامة والمدام : الخمر لأنه لا يوجد شراب يستطيع إدمان شربه إلا هي .  
\* الصرف : بالكسر الخالص وبالفتح الشراب لم يمزجه شاربه .  
\* العدل : القيمة .



- 2 . قَضَى فِيهِ قَاضِي الْحُبِّ بِالْهَجْرِ مُذْ عَدَا  
3 . نَهَارِيَّ نَهْرٌ بَيْنَ جَفْنِيَّ وَالْكَرَى  
4 . جَرِيحُ سِهَامِ الْحُبِّ عَاثَ بِهِ الْهَوَى  
5 . تَوَطَّنَتِ الْأَشْوَاقُ سُودَاءَ قَلْبِهِ  
6 . يُحَاوِلُ سُلُوانِي الْأَحِبَّةَ عَذْلِي  
7 . سَهَرْنَا فَنَامُوا ثُمَّ عَابُوا جُفُونَنَا  
8 . فَحَسِبُ الْمُحِبِّ الْأَصَادِقُ الْوَدَّ قَلْبُهُ  
9 . وَمَا ضَرَّ أَوْصَالَ الْمُحِبِّ مُقَوَّنَا  
مَرِيضاً بِدَاءٍ لَا يُطَبُّ وَلَا يُشْفَى (2)  
وَلَيْلِيَّ بَحْرٌ مُرْسَلٌ دُونَهُ سَجْفَا (3)  
فَأَبْدَى الَّذِي أَبْدَى وَأَخْفَى الَّذِي أَخْفَى (4)  
فَتَرَفَعُهُ ظَرْفًا وَتَحْفَضُهُ ظَرْفًا (5)  
وَهَلْ يَجِدُ السُّلُوانَ مَنْ يَفْقِدُ الْإِلْفَا (6)  
لَقَدْ صَدَّقْنَا الْمُرَّةَ لَا تُشْبِهُ الْوُطْفَا (7)  
جَفَاءَ بِشِكْوَاهُ مَرَارَةً مَا يُجَفَى (8)  
رَجَاءَ وَصَالَ الْحُبِّ اسْتَأْثَمَهَا عَجْفَا (9)

= \* الصرف : الوزن ، وفي الحديث ان النبي ﷺ ذكر المدينة فقال : « من أحدث فيها حدثا أو أوى محدثا لا يقبل منه صرف ولا عدل » ، والعدل من موانع الصرف وربما كان الشاعر اقتبس بعض معاني هذا البيت وألفاظه من بيتي صاحب الفائية التي قلنا إنه احتذاها في قصيدته هذه وهما :

وَلَا تُضَرُّفُوهَا عَنْ سَوَاهَا وَسَوَّلَهَا  
وَلَا تَعْتَبُوهَا فَالْعِتَابُ يَزِيدُهَا هَيَامًا وَيُسْقِيهَا مُدَامَ الْهَوَى صِرْفًا  
(2) الهجر والهجران : مصدر هجر ، الصرم والقطيعة .

(3) الكرى : النعاس .

\* السَّجَف : ويكسر ، الستر ج سجوف وأسجاف .

(4) عاث : أفسد .

(5) سوداء القلب : حبه ، كأسوده وسويدائه

(6) السلوان : النسيان والهجران .

(7) سهر : كفرح ، لازم ومتعد كما في ق

\* المره : ج مرهاء ، وهي العينُ الخالية من الكحل أو التي فسدت لتركه .

\* الوطف : ج وطفاء ، كثيرة شعر الحاجبين والعينين .

(8) الجفاء : الاعراض ، ضد الوصل .

\* يُجَفَى : يُعَدُّ .

(9) الأوصال : الفاصل ومجتمع العظام ج وصل بالكسر والضم عظم لا يكسر ولا يختلط بغيره .

\* في (م) مفوه ، والصواب ما في المتن والمقوت أي قوتا .

\* الحِب : بالكسر المحبوب .

\* الإسْئَات : الإجداب .

\* عجفا : ذهب سمنها أي هزيلة وأصلها عجفاء ، وقد قصرها للضرورة والمعنى أن أوصال

10. لَيْنٌ فَأَنَا عَيْنُ الْحَبِيبِ فَأَنَّمَا  
 11. فَإِنْ لَمْ تَرَ النُّعْلَ الشَّرِيفَةَ فَانْخَفِضْ  
 12. وَقِفْ رَائِمًا إِشْمَامَ رِيًّا غَيْرَهَا  
 13. وَلَا تُرْضَ فِي تَقْبِيلِ الْفِ ثُجْبُهُ  
 بِأَثَارِهِ الْحُسْنَى اكْفَاءً مِنْ اسْتَكْفَى<sup>(10)</sup>  
 لِنَمَثَالِهَا وَأَغْكُفْ عَلَى لُثْمِهَا عَكْفًا<sup>(11)</sup>  
 حُشَاشَةً نَفْسِي وَدَعْتَ جِسْمَهَا وَقَفًا<sup>(12)</sup>  
 إِذَا أَمَكْنَ التَّقْبِيلُ أَلْفًا وَلَا ضِعْفًا<sup>(13)</sup>

= الحب لا يضرها اسناتها وهزأها مادام رجاء وصال محبوبها قوتا لها ومنه :  
 عُمَرُ الْعُلَى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ  
 (10) عين الحبيب : رؤية ذاته ﷺ .

(11) التمثال : الصورة .

\* لثمها : تقبيلها .

(12) رائما : قاصدا .

\* العبير : أخلاط من الطب

\* ريا : الريح الطيبة .

\* الحشاشة : بقية الروح ، وفي البيت تورية بالروم والاشمام والوقف في التجويد ، فالروم حركة محتلسة وهو أكثر من الاشمام لأنها تسمع ، يقول ابن بري في النجوم الطوالع على الدرر اللوامع :

وَالرُّومُ اضْعَافُكَ صَوْتُ الْحَرَكَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْهَبَ رَأْسًا صَوْنُكَ  
 وَلَا يُرَى فِي النَّصْبِ لِلْقُرَاءِ وَالْفَتْحِ لِلْخَفَةِ وَالْحَفَاءِ  
 (ص 158) والاشمام لا يسمع بل يرى يقول :

وَصَفَةُ الْإِشْمَامِ إِطْلَاقُ الشِّفَاءِ بَعْدَ السُّكُونِ وَالضَّرِيرُ لَا يَرَاهُ  
 مِنْ غَيْرِ صَوْتٍ عِنْدَهُ مَسْمُوعٌ يَكُونُ فِي الْمَضْمُونِ وَالْمَرْفُوعِ  
 ويقول في الوقف :

وَقِفْ بِالْإِسْكَانِ بِلَا مُعَارِضٍ فِي هَاءِ ثَانِيَةٍ وَشَكْلٍ عَارِضٍ  
 ولقد استعمل الأستاذ المختار بن حامد هذا المعنى فقال :

إِذَا يَوْمًا عَلَيْكَ فَتَى كَحَوْمًا وَظَلَّ بِحَرْفٍ لَا يَنْفِيكَ أَوْ مَا  
 وَرَأَمَكَ أَوْ أَشَمَّكَ رِيحَ عُجْبٍ فَلَا تَمْنَعُهُ إِشْمَامًا وَرَوْمًا

ورائما حال كونك ، واشمام مفعول به لرائما ، وحشاشة مفعول به لاشمام ، وبهذا يكون قد اتضح معنى البيت وهو أن تقف قاصداً إشمام رائحة طيبها العطرة بقية نفسك التي حبستها عليها أي النعل .

(13) الإلف : المصاحب أو المؤانس .

14. بَدَتْ رَوْضَةً مِسْكِيَّةً اَلَّتَشْرَ اَوْشَكَتْ  
 15. اَيَمَكِنْ رَأْسُ ضَمِّهِ اَلْفَمُ دُونَهَا  
 16. تَرْدُ الرَّدَى اَلْمَحْشَى وَشَكُّ بَلَانِهِ  
 17. وَتَجَلَّبُ فِي سَوْقِ اَلتَّكْسِبِ طَرْفَةً  
 18. وَرَمَحاً رُذَيْنِيّاً وَسَهْماً مُفَوِّقاً  
 19. فَشَمَّرَ وَأَظْهَرَ كُلَّ سِرٍّ تَضَمُّهُ  
 20. وَحَكَّمَ لَهَا مِنْ هُنَّ بِالْفَضْلِ حَكَمٌ
- لِطِيبِ شَذَاهَا اَلْعَيْنُ اَنْ تَحْسُدَ اَلْأَنْفَا (14)  
 اَيَمَلِكُ جَفَنُ غَضِّهِ دُونَهَا اَلطَّرْفَا (15)  
 وَلَوْلَا قَضَاءُ سَابِقٍ رَدَّتِ اَلْحَتْفَا (16)  
 وَتَجَلَّبُ فِي مِضْمَارِ نَيْلِ اَلْعُلَى طَرْفَا (17)  
 وَسَيْفَا سُرِيحِيّاً وَسَابِغَةً زَغْفَا (18)  
 وَإِيَّاكَ وَالاِضْمَارَ فِي اَلشَّرْحِ وَاَلْحَذْفَا (19)  
 ثَلَاثَتَهُنَّ اَلشَّرْعَ وَاَلْعَقْلَ وَاَلْعُرْفَا (20)

(14) النشر : الريح الطيبة .

\* الشذا : قوة ذكاء الرائحة .

(15) في (ط) رس وفي «ب» رأس وهو الصواب .

\* الفم : مفعول به لضمه .

\* غضه : غض بصره أي منعه مما لا تحل رؤيته .

(16) الرَّدَى : الهلاك .

\* الحتف : الموت .

(17) تجلب : بالضم والكسر تكسب .

\* الطرف : المال المستحدث أوهى العطاء الذي لم يعط قبله مثله (ط) .

\* الطرف : الكريم من الخَيْل .

(18) الرديني : الرمح نسبة إلى ردينة وهي امرأة اشتهرت بتقويم الرماح

\* مفوقا : أي جعل له فوقاً وهو كثرة الخط والنصيب .

\* السُرِّيحيُّ : السيف منسوب إلى رجل اسمه سريح كان ماهراً بصنع السيوف .

\* السابغة : الواسعة .

\* الزغفا : الدرع اللينة الواسعة المحكمة والرفيقة الحسنة السلاسل .

(19) فشمر : تها .

\* الاضمار : هو أن يأتي المسند إليه ضميراً لأغراض بلاغية ، التكلم ، الخطاب ، التنبيه ...

الخ وقد يعدل عنه للايضاح وهو الاتيان باسم ظاهر مكان الضمير لغرض بلاغي كإلقاء المهابة في نفس السامع «الخليفة أمير المؤمنين يأمر بكذا...» الخ .

\* الحذف : عدم وفاء العبارة بالغرض في باب الإيجاز وهو ردئي عند البلاغيين .

(20) في «م» في الفضل ، والصواب ما في المتن لأنه أقرب إلى المعنى .

\* ثلاثهن الخ ... هذه هي الأصول المتفق عليها للحكم حسب ترتيبها عند علماء الأصول :

الشرع ، العقل ، العرف ..

21. مَضَى سَلَفٌ فِي خِدْمَةِ التَّغْلِ صَالِحٌ  
 22. رَأَوْا تِلْكَ فِي الدُّنْيَا الدَّيَّةَ قُرْبَةً  
 23. أَرَى الشُّعْرَاءَ الْهَائِمِينَ تَشَبَّهُوا  
 24. يُذِيعُونَ ذِكْرَ الْبَانِ وَالْحَقْفَ ذِي الثَّقَى  
 25. فَهَذَا أَنَا فِي تِمْتَالٍ نَعْلِكَ سَيِّدِي  
 26. وَإِنِّي وَتَوْصَافِي بَدِيعَ حِلَاهُمَا  
 27. مُوَازِي ثُرَابِ التَّغْلِ بِالتَّبَرِّ سَائِمٌ
- فَكُنْ خَلْفًا فِيمَا نَعَاظُرُهُ لَا خَلْفًا<sup>(21)</sup>  
 إِلَى اللَّهِ فِي الْأُخْرَى مُقَرَّبَةً زُلْفَى<sup>(22)</sup>  
 بِذِكْرِ الْمُحَاكِي مَنْ يُحِبُّونَهُ وَصَفَا<sup>(23)</sup>  
 وَيُطْرُونَ ذَاتَ الْخِشْفِ بِالْقَوْلِ وَالْخِشْفَا<sup>(24)</sup>  
 مَضَيْتُ عَلَى التَّحْقِيقِ فِي الْوَصْفِ كَالْإِشْفَا<sup>(25)</sup>  
 كَمَنْ هَمَّ بِالْبَحْرَيْنِ يُفْنِيهِمَا غَرْفَا<sup>(26)</sup>  
 جِبَالُ شَرْوَرَى الشَّمِّ أَنْ تَرْنَ الرِّفَا<sup>(27)</sup>

(21) السلف : العلماء ممن تقدم والعباد من الأبناء والأجداد .

\* الخَلْفُ : الولد الصالح .

\* الخَلْفُ : ولد السوء ، قال تعالى : « فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا

الشهوات فسوف يلقون غيا » الآية 59 - مريم الشاعر : (ليبد بن ربيعة) .

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدٍ الْأَجْرِبِ

(22) زُلْفَى : الدرجة والمنزلة .

(23) تشبُّو : ذكروا أيام الشباب واللهو والغزل .

\* المحاكى : المشابه .

(24) البان : شجر ولحبه ثمره دهن طيب .

\* الحَقْف : ج أحقاف ، ما أعوج من الرمل واستطال .

\* الخِشْف : مثلثة ولد الظبية أول ما يولد لها .

(25) التمثال : الصورة .

\* في (ق) الاشني بالألف المقصورة : المتقب والسراد يخز به ويؤنث .

(26) توصافي : وصفي .

\* الحُلَى : مفردة حِلْيَةٍ ، ما يزين به من مصوغات المعادن والحجارة الكريمة .

(27) الموازي : المقابل .

\* التبر : بالكسر الذهب والفضة أو فئتها قبل أن يصاغ

\* سائم : مكلف .

\* جبال شَرْوَرَى : جبل مطل على تبوك شرقها ويروى :

سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تَغْنِي وَكَو سَقَا جِبَالُ شَرْوَرَى مَا سَقَوْنِي لَغْنَتِ

سَرَيْنَا إِلَيْهِمْ فِي جُمُوعٍ كَانَتْهَا جِبَالُ شَرْوَرَى لَوْ نَعَانُ فَتَهَدَّا

(معجم البلدان ص 258 ط 1 مطبعة السعادة 1324 هـ .

\* الزف : بالكسر صغار ريش النعام أو كل طائر .

28. أَيَا مَنْ سَقَتْ أَلْفًا ظِمَاءً بَنَانُهُ كَمَا وَهَبَتْ أَلْفًا كَمَا هَزَمَتْ أَلْفًا (28)
29. يَدٌ سُمِّيَتْ فِي قَادِحِ الْفَقْرِ رَاحَةً كَمَا سُمِّيَتْ فِي كَفِّهَا لِلْعَدَى كَفًّا (29)
30. وَمَنْ قَامَ فِي الْإِسْرَاءِ وَالْحَشْرِ خَلْفُهُ نَبِيؤُا إِلَهِ الْحَقِّ كُلُّهُمْ صَفًّا (30)
31. نَبِيٌّ وَقَانَا صَرْفَى الدَّهْرِ يُمْنُهُ فَهَانَحْنُ لَا أَزَلًا نَخَافُ وَلَا غَفًّا (31)
32. لَهُ مِكْنَةٌ فِي عِلْمٍ كُلِّ خَبِيئَةٍ يَقِينًا وَلَمْ يَخْطُطْ عَلَى مُهْرَقٍ حَرَفًا (32)
33. تَنَاهَى إِلَيْهِ عِلْمٌ مَا كَانَ أَوْدَعَتْ بَنَاتُ لَبِيدٍ بَثْرَ ذُرْوَانَ وَالْجُفَا (33)
34. وَمَا فِي ذِرَاعِ أَلْشَّاءِ مِمَّا تَعَمَّدَتْ يَهُودُ وَلَكِنْ مَا أَعَفَّ وَمَا أَعَفَّا (34)

(28) ظمءاء : مفردها ظامئ : عطشٌ عطشا شديدا ، ولعله يشير بذلك إلى حديث روى عن الإمام أحمد يرفعه إلى جابر بن عبد الله قال : اشتكى أصحاب رسول الله ﷺ إليه العطش فدعا بئس (قدح ضخمة) فصب فيه شيء من الماء ووضع فيه ﷺ يده وقال : «استقوا» فاستقى الناس . قال : فكنت أرى العيون تنبع من بين أصابعه . ويشير إلى رمية ﷺ جيش المشركين يوم بدر بحصيات من التراب فهزمهم الله وكانوا ألفا ، وقد اتفق له مثل ذلك في حنين أيضا . \* يشير إلى ثباته ﷺ في غزوة حنين حين تألب عليه المشركون فجالدهم حتى صدهم ثم إنه أعطى في ذلك اليوم ما لم يعط أحد قبله ولا بعده .

(29) الراحة : الرحمة والسرور .

(30) عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه يقول أوتي رسول الله ﷺ بالبراق وهي الدابة التي كانت تحمل الأنبياء قبله فحمل فخرج به صاحبه يرى الآيات بين السماء والأرض حتى انتهت إلى بيت المقدس فوجد فيه إبراهيم الخليل وموسى وعيسى صلوات الله وسلامه عليهم في نفر من الأنبياء فصلى بهم (سيرة ابن هشام ج 2 ص 268) .

\* في (ب) ، (م) ، (ح) العرش وهو الصواب والمناسب للمعنى .  
(31) الأزل : الضيق والشدة .

(32) المكنة : بالكسر العكن وبالضم القوة والشدة .

\* الخبيئة : ج خبايا ، ما خبيئ وغاب .

\* المَهْرَق : ج مهارق ، الصحيفة : معرب كما في (ق) .

(33) تناهى : بلغ نهايته ، وهنا بلغه عن طريق الوحي .

\* يشير إلى سحر بنات لبيد بن أعصم اليهودي للنبي ﷺ بمشاطة رأسه في جف طلعة ذكر ثم أودعوا ذلك في بئر لبني زريق تسمى بئر ذروان وهي في المدينة .

\* الجف : بالضم وعاء الطلع والوعاء من الجلود .

(34) يشير إلى القصة التي وقعت في فتح خيبر ، في تهذيب سيرة ابن هشام أن النبي ﷺ لما اطمأن به الحال بعد فتح الحصن أهدت له زينب بنت الحارث امرأة سلام بن مشكم شاة مصلية (مشوية) وقد سألت أي عضو منها أحب إلى رسول الله ﷺ فقبل لها الذراع فأكثرث فيها من

35. وَمَا مَلَكَوْتُ الْعَرْشَ عَنْهُ مُعَيَّيَا يُعَايِنُهُ وَالْعَيْنُ نَائِمَةٌ كَشَفَا<sup>(35)</sup>  
 36. يَجُوزُ عَلَيْهِ الْتَوُّمُ شَرَعًا وَمَا سَهَا لَهُ قَلْبُهُ الْيَقْظَانُ قَطُّ وَمَا أَغْفَى<sup>(36)</sup>  
 37. وَمَا أَرْضَةٌ أَلَيْتِ الْحَرَامَ تَعَقَّبَتْ كِتَابَ قُرَيْشٍ إِذْ نَفَتْ كُلَّ مَا يُنْفَى<sup>(37)</sup>  
 38. لِمَوْلِدِكَ الْمَيِّمُونَ آيَ شَهِيرَةٍ شَفَتْ غُلَّةَ الرَّاَوِينَ مِنْ قَوْلِهَا الشَّفَا<sup>(37)</sup>  
 39. وَفِيمَا رَأَتْ عَيْنًا حَلِيمَةً مُذْ رَأَتْ تَبَيَّنَكَ هُوَ الْأَحْطَى شِفَاءً مَنِ اسْتَشْفَى<sup>(38)</sup>

= السم ثم سميت سائر الشاة وجاءت بها فلما وضعتها بين يدي النبي ﷺ فأخذ الذراع ولاك منها مضغة فلم يسغها فلفظها وقال : إن هذا العظم ليخبرني أنه مسموم ثم دعا بها فاعترفت فقال ما حملك على ذلك فقالت : بلغت من قومي ما لم يخف عليك قلت : إن كان ملكا استرحته منه وإن كان نبيا فسيخير ، فتجاوز أي عفا عنها (تهذيب سيرة ابن هشام ، عبد السلام محمد هارون ج 2 ص 40 — 41) .

(35) البيت يشير إلى الحديث أن النبي ﷺ تنام عينه وقلبه لا ينام (بنيس على الهمزية وهو بهامش جوسس عليها أيضا ج 1 ص 136 / ط 1 مطبعة علي صبحي) .

(36) الأرضة : ج أرض دويبة من فصيلة الارضييات تقرض الأخشاب والأوراق وتعيش في البلاد الحارة ، والقصة ان رسول الله ﷺ قال لعمه أبي طالب «ياعم إن الله قد سلط الأرضة على صحيفة قریش فلم تدع فيها اسما هو لله إلا أثبتته ونفت منها الظلم والقطيعة والبهتان» إلخ الحديث (ابن هشام ج 1 ص 253) .  
 \* في «م» فزقت ، والصحيح ما في المتن وتعقبت : تتبعت .

(37) آي : جمع آية وهي المعجزة والخوارق التي ظهرت عند مولده ﷺ لا تُحصى من تداعي إيوان كسرى ونضوب مياه الفرس ورجم الشياطين ... إلخ انظر بنيس علي الهمزية من ص 26 إلى 35 ط 1 مطبعة علي صبيح سنة 1346هـ .  
 \* الغلة ج غلل ، العطش الشديد .

\* الشفا : هي أم عبد الرحمن بن عوف الصحابي الجليل رُوِيَ عنها أنها قالت : «لما ولدت آمنة رسول الله ﷺ وقع على يدي فاستهل فسمعت قائلا يقول يرحمك الله» وهي قابله ﷺ (بنيس على الهمزية ص 31 الاحالة السابقة) .

(38) حليلة : هي بنت أبي ذؤيب السعدية ، وقصة ارضاعها للنبي ﷺ مشهورة من قدومها مع زميلاتها إلى مكة يلتمسن الرضاعة واستنكافهن من أخذه ﷺ لبتمه وما رآته من الخوارق في اتانها وناقها وطعامها ، والقصة موجودة بكاملها في بنيس علي الهمزية من ص 31 إلى 46 .  
 \* هو ضمير منفصل .  
 \* الأحطى : الأفضل .

40. وَلَوْ لَمْ يُجِبْكَ الْبَدْرُ لَمَّا دَعَوْتُهُ  
لَمَّا شِئْتَ لَمْ يَنْفَكْ نِصْفَيْنِ أَوْ نِصْفًا (39)  
41. وَلَمْ تَكُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنْ سَحَتْ  
لِثْنِي لَوْلَا كَيْلُهَا مَا عَلَا أَرْفًا (40)  
42. إِلَى مُعْجَزَاتِ أَنْجُمِ الْجَوِّ دُونَهَا  
نُمُوًا وَحُسْنًا وَارْتِفَاعًا وَمُضْطَفًى  
43. فَلَا الدَّهْرُ يُخْصِيهِنَّ عَدًّا وَلَوْ غَدَتْ  
مِدَادًا لَيَالِيهِ وَأَيَّامُهُ صُخْفًا (41)  
44. بِكَ اللَّهُ نَادَى عَالَمَ الْعَقْلِ بَالِيًا  
فَأَغْوَاهُمْ عَدْلًا وَوَفَّقَهُمْ لُطْفًا (42)  
45. تَأْتَلُ مِنْكَ النُّجْمُ كَيْفِيَّةَ الْهُدَى  
وَشَمْسُ الصُّحَى الْإِشْرَاقِ وَالْعَبْرُ الْعَرَفَا (43)  
46. وَرُشْدُكَ مَا أَبْدَاهُ فَانْكَشَفَ الْعَمَى  
وَوَجْهُكَ مَا أَبْهَى وَقَلْبُكَ مَا أَصْفَى (44)  
47. وَنَوَّرْتَ أَضْغَانَ الْعَدُوِّ مُوَالِيًا  
عَلَيْهِمْ هُدَى الْآيَاتِ يُشْرِقْنَ وَالزُّحْفَا (45)

(39) البدر : القمر ، فقد رُوِيَ أن أهل مكة سالوا النبي ﷺ آية فأراهم القمر شقين حتى رأوا حراء بينها «البخاري ج 2 ص 204 المطبعة الأميرية .

(40) الرف : ج رفوف ورفاف خشبة أو نحوها تشد إلى الحائط فتوضع عليها طرائف البيت ويشير إلى الحديث الوارد في فتح الباري على صحيح البخاري ، ص 209 وأم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنها .

(41) مدادا ليايله ... :فيه مقابلة رائعة عن استعارة سواد المداد لليل وبياض الصحف للأيام كما أن فيه مبالغة تميل إلى الغلو .

(42) عالم العقل : يقصد عالم الأرواح ، باليا : مختبرا .

\* أغواهم : أضلهم .

\* وفقهم : أرشدهم .

\* بك الله نادى الخ : لعله يشير إلى الآية «وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى» الآية 172 سورة الاعراف ، وقد روى القرطبي في تفسير هذه الآية عن عبد الله بن عمر عن النبي ﷺ أنه قال : «أخذوا من ظهره كما يؤخذ بالمشط من الرأس وجعل الله لهم عقولا كمنلة سليمان وأخذ عليهم العهد بأنه ربهم وأن لا إله غيره فأقروا بذلك والتزموه وأعلمهم بأنه سيبعث إليهم الرسل فشهد بعضهم على بعض» (تفسير القرطبي ج 7 ص 315 - 316) .

(43) تأتل : تأصل ، ويريد هنا أن النجم من خصائصه أن يهتدي به كأنها صفة أصلية له .  
\* العرف : الرائحة مطلقا ، وأكثر استعمالها في الطيبة .

(44) أبداه : أظهره .

\* ما أبهى : ما أحسن .

(45) نورت : أظهرت وأوضحت .

\* أضغان : مفردا ضغن الحقد .

48. وَلِي فِيكَ عَيْنٌ مَا إِنَّ الْعَيْنَ ثَرَّةٌ  
 49. وَخَذْتُ كَمَا تَحْتَ الْمُحِيطِ مِنَ الثَّرَى  
 50. وَفِكْرَةُ حَيْرَانِ الْحَجَا قَذَفَتْ بِهِ  
 51. وَقَلْبٌ تَوَلَّى الْحُبَّ تَصْوِيرَ شَكْلِهِ  
 52. فَكَانَ سَوَاءَ عَذْبُهُ وَعَذَابُهُ  
 53. وَشِعْرٌ بَدِيعٌ لَوْ حَوَى الْفَتْحَ شَيْئُهُ  
 54. (فَإِنْ لَمْ يَكُنْ حَقُّ اللَّبِيِّ فَرُخْرَفٌ
- حَكَتَهَا وَلَا هَامِي أَلْحَا مِنْلَهَا وَكَفَا<sup>(46)</sup>  
 فَالَيْتُهُ لَا جَفَّ إِلَّا إِذَا جَفَا<sup>(47)</sup>  
 نَوَى شَطْرَ مَنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبْ قَذَفَا<sup>(48)</sup>  
 صَوْبَرَةً ثُمَّ اسْتَبَدَّ بِهِ حِلْفَا<sup>(49)</sup>  
 عَلَيْهِ فَمَا اسْتَعْفَاهُ قَطُّ وَلَا أَعْفَا<sup>(50)</sup>  
 تَمَّتْ عَذَارَى الْحَيِّ وَارِدَهُ الْوَحْفَا<sup>(51)</sup>  
 إِذَا زُلْزِلَتْ لِلْحَشْرِ أَلْفَيْتُهُ كَهْفَا<sup>(52)</sup>

\* الآيات : المعجزات ، وآيات القرآن الكريم التي تقيم الحجة عليهم .

\* الزحف : السير إلى العدو في جيش كثير العدد والعدة ولعل محمد بن محمد أخذ هذا المعنى في بيته المشهور :

يَهْدَى الْكِتَابَ دَعَا فَمَنْ لَمْ يَرْتَدِّعْ يَهْدَى الْكِتَابَ فَيَا لِكِتَابِ يَرْدَعِ

(46) الأولى : الباصرة والثانية : ينبوع الماء .

\* الهامي : السائل باندفاع .

\* الحيا والحياء : مطر الأرض والناس .

\* الوكف : سيلان الدمع .

(47) البحر المحيط .

\* الثرى : التراب الندي ويمدّ ج : أثراء .

\* آلت : حلفت .

\* جف : بيس ونشف ، فيه مبالغة تميل إلى الغلو فتشبيهه خده بما تحت المحيط من التراب

غلو ، فن البديهي أن ما تحت المحيط من التراب لا يحف أبدا .

(48) في (م ، ج) الْحَجَا بالقصر على الألف : العقل والفطنة .

\* قذفت : رمت به .

\* النوى : البعد والشر البعيدة .

(49) الصنوبر ، واحدة الصنوبر ، أشجار صَرْحِيَّةٌ تنبت في النصف الشمالي من الكرة الأرضية

وتنبت على هيئة مخروطية ولهذا شبه بها قلبه .

\* الحلف : ما يلازم الشيء ولا يفارقه ، يقال فلان حلف كذا أي لا يفارقه .

(50) العذب : المستساغ .

\* استعفاه : طلب منه العفو والصفح .

(51) الوحف : الشعر الكثير الأسود الحسن .

(52) في (ب) و(م) المديح وهو الأصوب .

\* الزخرف : حسن الشيء .



55. قَفَوْتُ بِهَا الشَّامِيَّ فِي الْفَاءِ مُوقِنًا      بَانِي وَإِنْ دُونَ إِذْرَاكِه ضُعْفًا <sup>(53)</sup>  
 56. أَنَا التَّابِعُ التَّلْعَاتُ فِيكَ مُوَكَّدًا      يَبَانُهُمْ أَرْجُو بِهِ عِنْدَكَ الْغُفَا <sup>(54)</sup>  
 57. تَحَذُّوكَ كَهْفًا دُونَ مَا أَنَا خَائِفٌ      فَلَمْ أَخْشَ فِي أَغْقَابِ حَدِيثِهِ لَهْفًا <sup>(55)</sup>  
 58. فَرَشَنِي وَمَنْ رَاشَتْ يَدَاكَ جَنَاحَهُ      يَكُنْ آمِنًا مَا عَاشَ فِي دَهْرِهِ التَّنْفَا <sup>(56)</sup>  
 59. وَأَطْلُقُ سَرَاحِي مِنْ ذُنُوبٍ عَظِيمَةٍ      تَعَاظَمَنِي إِثْقَانُهَا لَيْتَنِي أَكْفَى <sup>(57)</sup>  
 60. عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ جَمْعَاءُ كُلِّهَا      وَتَسْلِيمُهُ مَا طَاشَ عَقْلٌ وَمَا أَلْفَى <sup>(58)</sup>  
 61. وَاللَّكَ وَالصَّحْبِ الَّذِينَ غَلَّاهُمْ      أَقْلَنَهُمْ أَرْضًا أَظْلَمَهُمْ سَقْفًا <sup>(59)</sup>

هذه الحائية في مدح المولى محمد العالم ابن السلطان مولاي اسماعيل بن الشريف ، وردت في كتاب الوسيط من صفحة 397 إلى صفحة 400 ،

- = \* زلزلت : أي الأرض .  
 \* للحشر : أي يوم الحشر ، يوم القيامة .  
 \* كهفا : ملجأ ، وفيه تورية ببعض السور القرآنية كسورة الزخرف مكية وآياتها 89 ، سورة الزلزلة مدنية وآياتها 8 ، سورة الحشر مدنية وآياتها 24 وسورة الكهف مكية وآياتها 110 وكلها تعتبر معجزات للنبي ﷺ تشهد بصدقه وتلزم مخالفه الحجة .  
 (53) هو أبو الحسن علي بن أحمد الشامي المغربي ، وإنما لقب بالشامي لأن جده قدم من الشام ، كان من شعراء دولة أبي العباس المنصور السعدي ومن المقربين منه ، وهو شاعر مِفَنٌ كلف بإدخال البديع والمحسنات اللفظية في شعره لكن حيث لا يظهر عليها أثر التكلف والصنعة ، توفي سنة 1032 هـ عن كتاب النبوغ المغربي في الأدب العربي ج 1 ص 265 ط 2 .  
 \* وان : تعب عاجز .  
 (54) في البيت تورية بالتوابع من نعت وتوكيد وعطف بيان وعطف نسق وحذف البديل لأنه ربما لا يناسب المقام أو لأن بعض النحاة يقول ان عطف البيان يقوم مقامه .  
 (55) تحذ : واتخذ بمعنى واحد  
 \* لهفا : حزنا وتحسرا .  
 (56) فرشني : أصلح حالي .  
 (57) تعاظمني : أي عظم على أسرهاي .  
 \* ايثاقها : أي شد وثاقها ، ومنه «فشدوا الوثاق» الآية 4 من سورة محمد .  
 (58) طاش عقل ، أي ذهب عقل .  
 \* ألني : وجد .  
 (59) علاهم : مجدهم وشرفهم دائما .  
 \* مدة ما أقلتهم الأرض وأظلمتهم السماء .

كذلك أورد معظمها الأستاذ عبد الله كنون في كتابه النبوغ المغربي في الأدب العربي الجزء 3 من صفحة 227 إلى صفحة 230 وقد أورد منها بالضبط 45 بيتا وفي الذي أورد منها بعض الخلافات مع النسخ التي اعتمدت عليها ومع ما ورد في الوسيط كذلك ففي البيت الثاني من القصيدة أورد كلمة «الذميل» مكان «الذميل» والصواب ما هو موجود في المتن طبعا ، كما أورد في البيت 41 منها كلمة مفضلا مكان منغصاً ولم أجدها إلا فيما أورده صاحب الكتاب ، والقصيدة في البحر الطويل :

- 1 . دَعِ الْعَيْسَ وَالْبِيدَاءَ تَذَرُغُهَا شَطْحًا وَسِمَهَا بُحُورَ آلَالٍ تَسْبَحُهَا سَبْحًا<sup>(1)</sup>
- 2 . وَلَا تَرَعُهَا، إِلَّا الذَّمِيلَ فَطَالَمَا رَعَتْ نَاصِرَ الْقَيْصُومِ وَالشَّيْحَ وَالطَّلْحَا<sup>(2)</sup>
- 3 . وَلَا تُصْغِرِ لِلنَّاهِيْنَ فِيمَا نَوَيْتُهُ وَخَفَ حَيْثُ يُخْفِي الْغَيْشَ مَنْ يُظْهِرُ النَّصْحَا<sup>(3)</sup>
- 4 . فَكُنْ قَمْرًا يَفْرِي الدَّجَى كُلَّ لَيْلَةٍ وَلَا تَكُ كَالْقَمَرِيِّ يَسْتَعْذِبُ الصَّدْحَا<sup>(4)</sup>
- 5 . وَقَارِضُ هُمُومِ الْتَفْسِ بِالسَّيْرِ وَالسَّرَى عَلَى ثِقَةٍ بِاللَّهِ فِي نَيْلِكَ الرِّيحَا<sup>(5)</sup>
- 6 . وَأَمْ بِسَاطِ بْنِ الشَّرِيفِ مُحَمَّدٍ مُبِيدِ الْعِدَا ذِكْرًا وَمُبْدِي الْهُدَى صُبْحَا<sup>(6)</sup>

(1) العيس الابل البيض يخالط بياضها شقرة .

\* والبيداء : الواو بمعنى مع وهي ج بيد وبيداوات : القلاة .

\* في «ب» سطحا حال كونها منبسطة ولأن شطحا مهمله في ق وفي (م ج) .

\* سَمَهَا : كَلَّفَهَا .

(2) الذَّمِيلُ : ضرب من السير .

\* القيصوم : نبات طيب الرائحة يتداوى به .

\* الشَّيْح : نبت .

\* الطلح : شجر ترعاه الابل ويكثر في الصحاري .

(3) لا تصغ : تسمع .

(4) يفري : يقطع .

\* الدَّجَى الظَّلْمَةُ

\* القمري : ج قمر وقارى ضرب من الحمام حسن الصوت .

\* الصدح : رفع الصوت بالغناء .

(5) قارض : قابل .

(6) مبيد : مهلك .

- 7 . فَتَى يَسْعُ الدُّنْيَا كَمَا هِيَ صَدْرُهُ  
8 . وَمَنْ هَدِيَهُ سَاوَى النَّهَارِ وَلَيْلُهُ  
9 . وَمَنْ هُوَ غَيْثٌ أَخْضَلَ الْأَرْضَ رَوْضُهُ  
10 . وَلَيْثٌ بِحَقِّ اللَّهِ لَمْ يُقِ رُغْبُهُ  
11 . هَزَبٌ عَدَا فِي شَرَعَةِ الرُّمَحِ وَالْعَدَا  
12 . أَمِيرٌ مُلُوكِ الْكُفْرِ أَصْحَا لِسَبْفِهِ  
13 . تَزِيدُ عَلَى الْفَاقَاتِ فَيَضَاتُ كَفَّهُ  
14 . فَأَيُّ مُنَى لَمْ نَزَوْ مِنْهَا فَإِنْ تَكُنْ  
15 . فَلَا تُرِمِ التَّشْبِيَةَ فِيهِ فَقَدْ جَرَى
- فَأَمْسَى بِهِ صَدْرَ الدِّيَانَةِ مُنْدَحًا (7)  
فَأَمْسَى يُبِيرُ الْخَافِقِينَ كَمَا أَضْحَى (8)  
فَلَا يَظْمَأُ الْآوِي إِلَيْهِ وَلَا يَضْحَى (9)  
عَوَاءً لِكَلْبِ الثَّرَهَاتِ وَلَا نَبْحًا (10)  
غَدَوْا بَقْرًا يَسْتَعْمِلُ النَّحْرَ وَالذَّبْحًا (11)  
كَمَا تَتَّبَعِي الذَّبْحَ فِي عِيدِهَا الْأَضْحَى (12)  
فَيَغْرُقُ فِي النَّيَّارِ مَنْ يَأْمُلُ النَّضْحًا (13)  
فَمَحْرُومَةٌ أَنْ تُبْرَدَ الظَّمَا الْبَرْحَا (14)  
مَعَ الظَّاهِرِ الْمُذْنِي إِلَى السُّكْرِ الْمِلْحَا (15)

- (7) مندحًا : منبسطا ومنه قوله تعالى «والأرض بعد ذلك دحها» الآية 30 من سورة النازعات .  
(8) الخافقين : المشرق والمغرب لأن الليل والنهار يخفقان فيها .  
(9) اخضل الشيء : نذاه وبله .  
\* ولا يضحى : أي لا يصيبه حرُّ الشمس وفيه اقتباس من قوله تعالى : «وانك لا تظما فيها ولا تضحي» الآية 119 من سورة طه .  
(10) ليث : أسد .  
\* رغبه : خوفه .  
\* الثرّهات ج ترهه كقبرة : هي الباطل .  
(11) الهزبر : الأسد :  
\* عدا فهو عاد : والعادي ، الأسد المفترس .  
(12) الأضحى مفردا أضحا وبها سُمي يوم النحر .  
(13) الفاقات مفردا فاقة : الحاجة والفقر .  
\* فيضات مفردا : فيضة العطاء الكثير .  
\* التيار : موج البحر الذي ينضح .  
\* النضح : الرش بالماء ومنه اقتبس العلامة محمد فال بن بابيه الآتي من نظم السلوك :  
وَرَبَّمَا غَرِقَ فِي النَّيَّارِ مَنْ يَأْمُلُ النَّضْحَ لِفَيْضِ جَارِي  
(14) فان تكن : أي فان تكن موجودة .  
\* الظما البرحا : العطش الشديد .  
(15) يريد أن من شبه السكر بالملح فقد نظر إلى التشابه في البياض الظاهر فقط بدون استكناه حقيقتها كذلك مشبه الممدوح بغيره من الناس .

16. سَعَى وَسَعَوْا لِلْمَكْرَمَاتِ فَأَقْصَرُوا وَلَمْ يَرْضَ حَتَّى اسْتَكْمَلَ الْكَرَمَ الْقُحَا<sup>(16)</sup>  
 17. وَفَلَقَ فِيهِمْ بَيْضَةَ الْمَجْدِ قَاسِمٌ فَسَاوَلَهُمْ قَيْضًا وَنَاوَلَهُ أَلْمَحَا<sup>(17)</sup>  
 18. فَتَى يَسْتَقِيلُ الْبَحْرَ جُودَ بَنَانِهِ عَلَى حَالَةِ اسْتِكْنَارِ حَاتِمِ الرَّشْحَا<sup>(18)</sup>  
 19. مَسَاعِيهِ فِي الْخُطْبِ الْجَلِيلِ يَرُومُهُ كَأَمَالٍ مَنْ يَرْجُوهُ تَسْتَضْحِبُ الثُّجْحَا<sup>(19)</sup>  
 20. صِفَاتُ كَدْرُ الْبَحْرِ صَفْوًا وَلَجِهِ حِسَابًا فَمَنْ يَأْتِي عَلَى مَائِهِ نَزْحَا<sup>(20)</sup>  
 21. وَآيَاتُ عِلْمٍ أَعْمَدُ الْجَهْلَ نُورُهَا وَغَايَاتُ جِدِّ لَيْسَ تَطْلُبُهَا مَرْحَا<sup>(21)</sup>  
 22. وَرَأْيُ يُرِيهِ الْيَوْمَ مَا فِي حَشَا غَدٍ وَيَكْشِفُ عَنْهُ مِنْ دُجَى لَيْلِهِ جُنْحَا<sup>(22)</sup>  
 23. وَحَزْمٌ يَهْزُ الرَّرَاسِيَّاتِ ثَبَاتُهُ وَعَزْمٌ يُحَاكِي الزَّنْدَ مَاضِيَهُ قَدْحَا<sup>(23)</sup>

(16) الفح : الخالص .

(17) فلق : شق .

\* القيص : قشرة البيضة .

المح : صفرة البيضة .

(18) الجود : الكرم .

\* حاتم هو ابن عبد الله بن سعد الطائي يضرب به المثل في الكرم مات سنة 48 ق.هـ وربما يكون اقتبس هذا من قول الشاعر :

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَصَنَّ بِأَلْمَاءِ حَاتِمَ

(19) الخطب : الأمر العظيم .

\* النجح والنجاح مصدر نجح : إذا تيسر أمره وسهل .

(20) اشبهت صفاته در البحر في الصفاء والنقاوة واشتهت لجه في الكثرة والعمق .

\* أي لا يمكن استفادته .

(21) الآيات جمع آية العلامات .

\* المزح : اللعب .

(22) الْحَشَى ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وغيره .

\* الدجى : الظلمة .

\* الجَنَحُ والجُنْح : الطائفة من الليل .

(23) الراسيات الجبال وحذفها لدلالة الصفة عليها .

\* الزند : ج زناد وأزند وأزناد العود الأعلى الذي يُقْتَدَحُ به النار .

\* ماضية : أظهر الرفع على المنقوص ضرورة كقول الشاعر :

وَعَرِقُ الْفَرَزْدَقِ شَرُّ الْعُرُوقِ خَبِيثُ الْبَرَى كَأَيُّ الْأَزْنَدِ

\* القدح : محاولة اخراج النار من الزند .

24. وَكَفَّ ثُرِيَّ وَكَفَّ الْحَيَا كَيْفَ يَنْهَمِي  
إِلَى خُلُقِي يُرِي نَسِيمَ الصَّبَا اللَّفْحَا<sup>(24)</sup>
25. وَبَشُرٌ مُحَيًّا عِلْمَ الصُّبْحِ مَا السَّنَا  
وَقَبْضُ أَرَى النَّارَ التَّاجِجَ وَاللَّفْحَا<sup>(25)</sup>
26. وَتَأْلِيفُهُ أَشْتَاتَ كُلِّ فَضِيلَةٍ  
وَمَكْرَمَةٍ غَرَاءَ تُعْجِزُنَا شَرْحًا<sup>(26)</sup>
27. كَفَانَا اتِّخَاذَ الْفَالِ فِي الْقَصْدِ يُمْنُهُ  
فَلَسْنَا نَحْطُ الرَّمْلَ أَوْ نَضْرِبُ الْقِدْحَا<sup>(27)</sup>
28. مَهِيْبٌ مَخُوفٌ بَطْشُهُ نَحْتَ حِلْمِهِ  
عَفُوٌّ يَرَى إِلَّا عَنِ الْبَاطِلِ الصَّفْحَا<sup>(28)</sup>
29. فَهَلْ كَانَ مَعْزُورًا إِلَى الْحِلْمِ قَبْلَهُ  
نَعَمْ أَوْ كَرِيْمٌ يَدَّعِي غَيْرَهُ سَمْحًا<sup>(29)</sup>

(24) الحيا : المطر

\* يَنْهَمِي : يسيل .

\* اللفح : هبوب نسيم الريح .

(25) الحيا : الوجه

وإلى خلق إلى هنا بمعنى مع خلق كقوله تعالى : «ولا تاكلوا أموالهم إلى أموالكم» الآية 2 من سورة النساء .

\* السنا : الضياء .

\* القَبْضُ : ضد البسط .

\* التَّاجِجُ : الالتهاب وشدة الحر .

\* اللفح : الاحراق : في البيتين 24 و 25 مبالغات فيها غلو .

(27) أَشْتَاتَ مفردا شتات : المتفرق .

\* غَرَاءَ مؤنث أغر : الحسنة .

(27) الْفَالُ : محففا الْفَالُ وهو ضد الطيرة .

\* نَحْطُ الرَّمْلَ : عملية يستكنه بها بعض الناس الغيب وهي عبارة عن نُقْطٍ وخطوط يعرفون بها حظوظ الناس ومستقبلهم كما يزعمون وتسمى بالحسانية «لَكُرَان» .

\* الْقِدْحُ : ج قِدَاح وأقداح وأقدح سهم الميسر ، وضربه الاستقسام به وهو المنهى عنه في قوله تعالى : «يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والانصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون» الآية 90 من سورة المائدة .

(28) بَطْشُهُ تحت حلمه : أي حلمه قبل بطشه .

\* إِلَّا عن الباطل فيه احتباس .

(29) هل : هنا بمعنى النفي وذلك يقع بلاغيا فتخرج عن معناها الأصلي كقوله تعالى «هل جزاء

الاحسان إلا الإحسان» الآية 60 من سورة الرحمن والمعنى : فهل كان معزوا ... أي ما كان معزوا ... قبله أحد وحذفت لأنها مفهومة من سياق الكلام .

\* نعم : للتأكيد أنه لم يوجد قبله .

30. فَأَقْدَمَ حَتَّى فَارَقَ الْجَبْنَ صَافِرٌ  
 31. وَلَمْ تَذْغِنِ الْأَعْدَاءُ مَحْضَ مَوَدَّةٍ  
 32. رَأَوْا ضَيْعَةً يُعْطِي الْخُرُوبَ حَقُوقَهَا  
 33. وَيَسْتَعْرِقُ الْأَوْقَاتَ فِي الْجِدِّ كُلِّهَا  
 34. مُوَاصِلَةً حَبْلَ الْجِهَادِ جِيَادُهُ  
 35. مُعَادِيهِ مُعْطَى بِالْحَيَاةِ مَنِيَّةٌ  
 36. أَيَا ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ  
 37. تُشَابِهُهُ خَلْقًا وَخَلْقًا فَسَامِهِ  
 وَجَادَ إِلَى أَنْ عَافَ مَادِرُ الشَّحَا (30)  
 إِلَيْهِ وَلَا كِنْ إِنَّمَا كَرَهُوا الْقَرَحَا (31)  
 وَإِنْ تَضَعِ الْأَوْزَارَ يُبْرِمَ لَهَا صُلْحَا (32)  
 وَلَا يَهَبُ الثَّلْعَابَ مَا يَسْعُ اللَّمْحَا (33)  
 وَوَقَفَا عَلَى غَزْوِ الْعِدَا عَدُوَهَا ضَبْحَا (34)  
 وَبِالْجَنَّةِ الْأُخْرَى وَبِالسُّنْدُسِ الْمِسْحَا (35)  
 وَصَمَّصَامُهُ أَنْ يَرْفَعَ الضَّرْبَ وَالْطُّطْحَا (36)  
 إِلَى الْفَلَكَ الْأَعْلَى فَإِنَّكَ لَا تُلْحَى (37)

(30) صافر: طائر يضرب به المثل في الجبن يُنكس رأسه ويتعلق برجليه وهو يصفر خيفة أن ينام فيؤخذ وقيل الصافر الجبان مطلقاً وهذا أنسب للمعنى أي أقدم حتى علم الجبان الشجاعة .  
 \* مادر: رجل يضرب به المثل في الثبُل (عن: ط).

(31) القرَح: بالفتح أثر السلاح بالبدن وهو الجرح وبالضم الألم وعضُ السلاح والكُلُّ محتمل .  
 (32) الضيغم الأسد .

\* أوزار الحرب ألقاها وآلاتها يقال وضعت الحرب أوزارها أي انقضت وفي القرآن: «حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا» الآية 4 من سورة محمد .

(33) الجِدُّ: ضد اللعب .

\* الثَّلْعَابُ بالفتح والكسر: الكثير اللعب والمزاح والمداعبة .

\* اللَمَحُ: أي لمح البصر .

\* الضَبْحُ: ضبحت الخيل في عدوها أسمعت من أفواها صوتاً ليس بصهيل ولا حَمَحَمَةٍ ومنه قوله تعالى: «وَالْعَادِيَاتُ ضَبْحًا» الآية 1 من سورة العاديات .

(35) مُعْطَى: مُبْدَلًا .

\* الْأُخْرَى: النار .

\* السُّنْدُسُ: ضرب من نسيج الحرير والديباج (فارسية) .

\* الْمِسْحُ: ج أسباح ومسوح الكساء من شعر ما يلبس من نسيج الشعر على البدن تقشفاً وقهراً للجسد ومنه سمي المسيح عليه السلام لأنه كان يلبس المسوح .

(36) الصمصاص والصمصامة: السيف لا يثني .

(37) سامه: فآخره وسابقه .

\* لَا تُلْحَى: لَا تَلَامُ وَلَا تَعَابُ وَإِنِّي أَلَسُ فِي هَذَا الْبَيْتِ نَوْعًا مِنَ التَّحْرِيزِ لَهُ عَلَى الْخُرُوجِ عَنْ طَاعَةِ وَالِدِهِ كَمَا وَقَعَ بِالْفِعْلِ .

38. تَهْنَدَسَتْ أَلْعَلْيَا فَأَحْرَزَتْ جِسْمَهَا لِإِحْرَازِكَ النُّقْطَاتِ وَالْحُطِّ وَالسُّطْحَا (38)
39. فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ كَانَ يُسْتَدُّ لِلدِّي وَلَكِنَّهُ لَوْلَا نَوَالُكَ مَا صَحَّا (39)
40. فَأَعْطَيْتَنِي الْأَعْيَانَ وَالْعَيْنَ وَالْكِسَا وَبَيَضَ الطُّبَا وَالثُّوْقَ وَالْحَيْلَ وَالطَّلْحَا (40)
41. فَلَا زِلَتْ لِلْإِسْلَامِ عَيْدًا مُنْعَصَا تُنْعَصُ حُسْنَاهُ السَّعَانِينَ وَالْفُضْحَا (41)
42. أَبُوكَ لِحُكْمِ الشَّرْعِ وَلَاكَ عَهْدُهُ فَلَمْ تَلَقْ كَدًّا فِي السُّوَالِ وَلَا كَدْحًا (42)
43. وَأَعْطَاكَ إِذْ لَيْسَ غَيْرُكَ أَهْلُهُ وَلِلْعَقْلِ نُورٌ مِيزَ الْحُسْنِ وَالْقُبْحَا (43)

(38) تهندست أي صارت هندسة والهندسة الحد والقياس وهي فارسية أصلها «اندازه» وهي علم يبحث فيه عن أحوال المقادير من حيث التقدير.

- \* الجسم : ما له طول وعرض وعمق يمكن قياسها أي لها أبعاد .
  - \* النقاط مفردها نقطة والنقطة في الهندسة أبعادها منعدمة .
  - \* الخط في الهندسة يكون له طول ولا يعتبر له عرض أو سمك .
  - \* السطح : هو الذي تكون جميع أجزائه على السواء فلا يكون بعضها أرفع من بعض وبعضها أخفض من بعض والمعنى انه أحاط بالعلياء من جميع جوانبها كإحاطة المهندس بجميع هذه التفاصيل وهذا يعطينا دليلا على أن شاعرنا كان على اطلاع بالهندسة .
- (39) فيه تورية بمصطلح الحديث .

(40) الأعيان : استعنى بالمضاف عن المضاف إليه وهو يعني كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان وهذا المجلد المخطوط الذي أعطاه محمد العالم هذا لصاحبنا ما يزال موجودا حتى الآن .

- \* العين : الذهب والفضة .
  - \* الكسا : الثياب .
  - \* بيض الطبا : السيوف .
  - \* الطلحا : الرعاة .
- (41) منغصا : مكذرا .

\* السعانيين والمشهور الشعانين عيد الأحد الذي قبل الفصح أصلها عبرانية من (هو شيعه نا) أي خلصنا .

\* الفصح عند النصارى عيد تذكار قيامة السيد المسيح وفصح اليهود عيد تذكار خروجهم من مصر وهو تعريب «فصح» بالعبرانية ومعناه اجتياز أو عبور أو نجاة ومعناه أن الممدوح ينغص على النصارى واليهود أفراحهم في أعيادهم بالغارات المتواصلة .

(42) الكدح في العمل بذل الجهد فيه .

(43) دره لآليه وبقايقته .

- \* السمط ج سموط : الخيط مادام الخرز واللؤلؤ منتظما فيه .
- \* القدح العيب والتنقص .

44. كَفَى ذُرَّهُ فَحَرًّا تَحْلِيكَ سَمَطُهُ وَمَنْعَكَ تِلْكَ الْمَعْرَةَ وَالْقَدْحَا (43)
45. فَأَهْدَى إِلَيْكَ الدَّهْرَ بَلْقَيْسَ مُلْكِهِ وَأَبْدَى لَكَ الْكُرْسِيَّ وَالْعَرْشَ وَالصَّرْحَا (44)
46. وَوَلَّاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مُلْكَ بَقَاعِهَا وَأَصْحَبَكَ التَّمْكِينَ وَالنَّصْرَ وَالْفَتْحَا (45)
47. إِلَيْكَ بِهَا يَا كَعْبَةَ الْمَجْدِ كَاعِبًا مِنْ الشَّعْرِ لَا تُسْطَاعُ أَرْكَانُهَا مَسْحَا (46)
48. إِذَا شَهِدْتَ زَكَّى الْأَعَادِي حَدِيثَهَا وَإِنْ أَنْخَنْتَ عَنَّا قُلُوبَهُمْ جُرْحَا (47)
49. أَكَلَفُهَا فَرَضَ الْمُحَالِ أَدَاءَهَا لِشُكْرِ نَدَى لَا يَنْتَهِي مُزْنُهُ سَحَا (48)
50. فَخَذَهَا ابْنَةُ الْحَاءِ إِلَيَّ الْحَمْدُ مُبْتَدَى لَهَا وَبِهَا خَلَقُهَا كَمَلَّ الْمَدْحَا (49)

وله في مدح المولى محمد العالم أيضا وهي في البحر الطويل :

1. أَثَارَ الْهَوَى سَجْعُ الْحَمَامِ الْمُعَرِّدِ وَارْقَنِي الطَّيْفُ الَّذِي لَمْ أَطَرِدْ (1)

(44) بلقيس : ملكة سبأ وورد ذكرها في القرآن الكريم في القصة التي وقعت بينها وبين سليمان بن داود عليها السلام وذلك في قوله تعالى : «وجئتك من سبأ بنيا يقين إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم» الآية 22 و23 من سورة النمل .

\* كرسي الملك : عرشه .

\* الصرح : ج صروح القصر .

(45) التمكن : السلطان والقدرة .

(46) كعبة المجد قبلته .

\* الكاعب : الجارية التي نهد ثديها .

\* لا تسطاع : أي لا تستطاع .

(47) زكى : عدل وهنا بمعنى صَدَّقَ .

\* أنخنت : أوهنت وأضعفت وفي الآية : «حَتَّى إِذَا أَنْخَنُوا قُلُوبَهُمْ فَشَدُّوا الرِّبَا» الآية 4 من

سورة محمد .

(48) فرض المحال : أي المحال .

\* السج : صب غزير .

(49) ابنة الحاء رويها الحاء .

\* الحمد : المدح .

\* في البيت حسن ختام إذ أَنَّ جملة «وبها خلقتها كمل المدحا» مشعرة بانتهاء القصيدة .

(1) السجع : ترديد الحام لصوته وهديره .

\* أرقني : أذهب عني النوم في الليل .

\* تعريض بيت جرير وهو :



- 2 . وَمَسَرَى نَسِيمٍ مِنْ أَكْتِنَافٍ حَائِلٍ      وَبَرَقَ سَقَى هَامِيهِ بُرْقَةٌ تَهْمَدُ (2)
- 3 . وَذِكْرُ آتِي فِي الْقَلْبِ خِيَمَ حُبِّهَا      وَالْبَسْنِي قَهْرًا غُلَاةَ مُكْمِدِ (3)
- 4 . فَبِتُّ أَقَاسِي لَيْلَةً نَابِغِيَّةً      تُعَرِّفُنِي هَمَّ السَّلِيمِ الْمُسَهَّدِ (4)
- 5 . طَوِيلَةَ أَذْيَالِ الدَّجَى دَبَّ نَجْمُهَا      إِلَى الْعَرْبِ مَشَى الْحَائِرِ الْمُتَرَدِّدِ (5)
- 6 . وَيُزْعِجُ وَرَادَ الْكَرَى دُونَ مُقْلَتِي      بُعُوثُ غَرَامٍ مِنْ لَدُنْ أُمِّ مَعْبَدِ (6)
- 7 . بِسَفْسِي عَرْقُوبِيَّةَ الْوَعْدِ مَا نَوْتُ      وَإِنْ حَلَفْتُ قَطُّ الْوَفَاءِ بِمَوْعِدِ (7)

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَكَيْسَ ذَا      وَقْتُ الزَّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ  
وقد عابته عليه سكيمة بنت الحسين في المحاكمة التي وقعت عندها بين عدد من الشعراء منهم  
الفرزدق وجميل وقالت هلا قلت فادخلي بسلام .

(2) أكتناف : تصغير أكتاف : النواحي .

\* حائل : موضع .

\* هاميه : مطره الغزير .

\* برقة تهمد : موضع وبرق العرب تنيف على المائة عد ياقوت الحموي في معجم البلدان منها  
كثيرا والبرقة في الأصل المكان الغليظ الكثير الحجارة وبرقة تهمد ذكرها طرفة في قوله :  
لِحَوْلَةٍ أَطْلَالُ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدُ      تُلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
(3) في (ط) علالة بالعين المهملة ولكن الصواب غلالة وهي التي في (ب) والغلالة ج غلائل شعار  
يلبس تحت الثوب أو الدرع .

\* المكمد : المحزون والمغموم .

(4) يشير إلى قول النابغة الذبياني في عينيه :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَّيْبِلَةً      مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ  
يُسَهَّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا      لِحَلِيِّ السَّاءِ فِي يَدَيْهِ قِعَاقِعُ

\* النسيم : تهاوؤا الملدوغ .

\* المسهد القليل النوم .

(5) نجمها : يعني الثريا وهذا المعنى طرقة القدماء كثيرا من ذلك قول امرئ القيس :  
كَأَنَّ الثَّرِيَّا غُلَّقَتْ فِي مَصَامِيهَا      بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صُمِّ جَدَلِ  
(6) الكررى : النوم .

\* بعوث : جيوش .

\* أم معبد : كناية عن المحبوبة ، شبه مقلته بالحوض وخطرات الغرام بالجيوش التي تحميها من  
أن يردھا النوم .

(7) عرقوبية الوعد : نسبة إلى عرقوب وهو رجل يضرب به المثل في الكذب وخلف الوعد وقصته مع

- 8 . ثَرَدُ إِلَى دِينِ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا  
 9 . وَتَقْصُدُ فِي قَتْلِ الْأَحِبَّةِ قُرْبَةً  
 10 . فَتَأْتِ حَكَاهَا فَرَقْدُ الْجَوِّ مَنَظَرًا  
 11 . مُهْفَهَةٌ الْكَشْحَيْنِ لَمْ يَذَرِ طَرْفَهَا  
 12 . إِذَا مَا ثَثَتْ وَاسْبَكَرَ قَوَامُهَا  
 13 . وَخَاطَبَ قَاضِي شَرْعَةِ الشَّكْلِ رَدْفَهَا  
 14 . غَضُوبٌ أَرْنَتْهَا نَحْوَةً فِي عِظَامِهَا  
 15 . عَلَى نَحْوِهَا تَابَى الْخَلِيلِ تَأْنَفًا
- فُؤَادَ الْحَلِيمِ الرَّاهِبِ الْمُتَعَبِّدِ<sup>(8)</sup>  
 بِشَرْعَةِ دِيَانِ الْهَوَى الْمُتَأَكِّدِ<sup>(9)</sup>  
 كَمَا نَاسَبَتْهَا نَظَرَةً أُمُّ فَرَقْدِ<sup>(10)</sup>  
 مِنَ الْكُحْلِ الْخُلْقِيِّ مَا كُحِلُ انْمِدِ<sup>(11)</sup>  
 عَلِمَتْ بِأَنَّ الْبَانَ لَمْ يَتَأَوَّدِ<sup>(12)</sup>  
 إِذَا مَا أَقَامَ الْعِطْفَ مِنْهَا بِأَقْعَدِ<sup>(13)</sup>  
 أَنَّ الْوَصْمُ وَصَلُ الْعَاشِقِ الْمُتَوَدِّدِ<sup>(14)</sup>  
 وَشَحًّا بِرِشْفٍ مِنْ لَمَاهَا الْمُبَرِّدِ<sup>(15)</sup>

= أخيه مشهورة (راجع فرائد الأدب في المنجد في باب «أخلف من عرقوب» ص 946 ط 20 دار المشرق .

(8) دين الصبابة : الحب وشبه أهله في تمسكهم به بتمسك أهل الدين بدينهم .

\* الراهب : الذي اعتزل الناس للانقطاع للعبادة وأصله من الخوف .

(9) تقصد : تريد .

\* ديان الهوى : أي قاضيه .

(10) الفرقد نجم قريب من القطب الشمالي يُهْتَدَى بِهِ وَبِجَانِبِهِ آخِرُ أَخْفَى مِنْهُ وَيُقَالُ لَهَا الْفَرَقْدَانُ .

\* أم فرقد : البقرة الوحشية وفيه تشبيهٌ مقلوب زاد المعنى رقة وجالا وهو كقول الشاعر :

فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِنْ مَحَاسِنِهَا وَلِلْفَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَشْنِيبِهَا

(11) مهفهة : ضامرة .

\* الكشحين : مفردهما كشح : وهو ما بين السرة ووسط الظهر والمعنى ضامرة البطن .

(12) اسبكر أي اعتدل واستقام .

\* البان : شجر لين .

\* يتأود يشئى .

(13) الشكل بالفتح والكسر غنج المرأة ودلائها .

\* الردف : العجز .

\* العطف : الجانب .

\* بأقعد فيه قطع همزة الوصل وهو غير مستحسن ويظهر أنه ضرورة .

(14) غضوب تأتي للمذكر والمؤنث .

\* النخوة الكبر والفخر .

(15) نحوها : جهتها وقصدها .

\* الخليل : الصديق .

16. إِذَا مَا تَرْضَاهَا تَسَامَتْ بِأَنْفِهَا  
 17. وَأَحْرَقَ صَدْرِي مَا زَهَا فَوْقَ نَحْرِهَا  
 18. سَبَبَنِي فَقَبِلْتُ الثَّرَى مُتَخَلِّصًا  
 19. هُوَ الْوَارِثُ الْفَضْلَ النَّبِيَّ خَالِصًا  
 20. ثِمَالُ الْيَتَامَى وَالْأَيَامَى مُوَكَّلٌ  
 21. غَيُورٌ إِذَا مَا الْحَقُّ غَيْرُ مُوَلَّعٌ
- صُدُودًا وَسَامَتْنِي تَجَرَّعَ جُلْمِدِ (16)  
 وَأَشْرَقَ مِنْ جَمْرِ الْقَصَى الْمُتَوَقَّدِ (17)  
 أَمَامَ امْتِدَاحِ ابْنِ الشَّرِيفِ مُحَمَّدِ (18)  
 مِنَ الْعِلْمِ وَالْعُلْيَا وَمِنْ طِيبِ مَحْتَدِ (19)  
 بِتَفْرِيجِ غَمَاءِ الشَّجِيِّ الْمُتَنَكِّدِ (20)  
 بِقَطْعِ لِسَانِ الْبَاطِلِيِّ الْيَلْنَدَدِ (21)

= \* تانقا : تكبراً .

\* شحا : بخلا .

\* اللّمي مثلثة اللام : سمة في الشفة .

\* المبرد : البارء وفيه تورية بالنحو وهو قواعد اللغة وبعلمين مشهورين من علماء اللغة هما :  
 الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة 791م من أشهر تلامذته سيويه والأصمعي وهو  
 صاحب كتاب العين ومستنبط علم العروض : وأبو العباس المبرد امام البصريين في النحو  
 اشتدت الخصومة بينه وبين ثعلب إمام نحاة الكوفة من أشهر كتبه الكامل في الأدب  
 (826 — 898م) .

(16) طلبتُ رضاها بمعنى أَرْضَاهَا .

\* تسامت : تشاخخت وتكبرت .

\* سامتني كلفتي .

\* التجرع : الازدراء بمشقة وشدة .

\* ج جلامد الصخر .

(17) زها : أشرق وأضاء .

(18) متخلصا : التخلص هو الخروج والانتقال مما أبتدأ به الكلام إلى الغرض المقصود بحيث لا  
 يفتن السامع بالمفاجأة في الانتقال وهذا أحسنه ومنه نوع : آخر يسمى الاقتضاب ولعل هذا  
 النوع منه إذ المناسبة غير واضحة بين المعنيين .

\* محمد : هو محمد العالم ابن الشريف المولى اسماعيل .

(19) النبيئي : منسوب إلى النبي ﷺ .

(20) ثمال : ككتاب الغياث الذي يقوم بأمر القوم .

\* الأيامى مفردا أيم : وهي المرأة قبل أن تتزوج .

\* الغماء : الكرب .

\* المتنكد : الذي نكد عيشه أي عسر .

(21) الباطلي : منسوب إلى الباطل .

\* اليلندد والألندد : شديد الخصومة والجدل .

22. أَدِيبٌ أَرِيبٌ لَبِنُ الْجَنْبِ هَيْنٌ وَلَكِنْ مَتَى عَادَى فَأَيُّ مُشَدِّدٍ (22)
23. إِذَا كَشَفْتَ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ وَالتَّطَّتْ وَسَاوَتْ صَدُوقَ الْمُتَقَى بِالْمُفَنَّدِ (23)
24. سَقَى الرَّمْعَ مِنْ نَحْرِ الْعَدُوِّ قَدَيْتُهُ وَقَامَ بِحَقِّ الْمَشْرِفِي الْمُهَنْدِ (24)
25. أَغْرَ الْمُحْيَا ظَاهِرُ الْبَشْرِ طَاهِرُ السَّجَايَا كَرِيمُ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ وَالْعَدِ (25)
26. جَزِيلُ النَّدَى مَا أَفَّ فِي وَجْهِ حَاجَةٍ وَلَا كَفَّ حَاشَى جُودِهِ كَفَّ مُجْتَدِ (26)
27. كِلَا الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ أَرْدَانٌ وَازْدَهَى وَآمَنَ شَرُّ الْمُبْطِلِ الْمُتَمَرِّدِ (27)
28. فَرِيدُ الْعُلَى يَقْوَى لِرِقَّةِ طَبْعِهِ عَنْ الْجَمْعِ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِ (28)
29. حَمِيدُ الْمَعَالِي سَارَ فِي رُتَبِ الْعُلَى مِنَ الْمَجْدِ سِيرَ الْفَاتِقِ الْمُتَفَرِّدِ (29)
30. تُسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ نَفْسٌ نَفِيسَةٌ تَعُدُّ الثَّرِيًّا لِلْفَتَى غَيْرَ مَصْعَدِ (30)
31. دَابَّتْ عَلَى السَّيْرِ الْمُبْرَحِ وَالسَّرَى أَجُوبُ الْفَيَافِي فَدَفْدَا بَعْدَ فَدَفْدِ (31)
32. مَهَامَةٌ لِلسَّارِينَ فِيهَا تَوَقُّعٌ لِأَهْوَالِ أَغْوَالِ طَوَاعِيَتِ مُرْدِ (32)

(22) أَرِيبٌ العاقل .

(23) كَشَفْتَ عَنْ سَاقِهَا اشْتَدَّتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : «يَوْمَ يَكْشِفُ عَنْ سَاقٍ» الْآيَةُ 42 مِنْ سُورَةِ الْقَلَمِ .

\* الْمُفَنَّدُ : الْعَاجِزُ وَضَعِيفُ الْعَقْلِ .

(24) الْمَشْرِفِيُّ الْمُهَنْدُ : السَّيْفُ الْمُنْسُوبُ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ .

(25) السَّجَايَا : ج سَجِيَّةٌ وَهِيَ الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ .

(26) مَا أَفَّ : أَي لَمْ يَقْلُ أَفٌّ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَصْغُرُ وَاسْتَقَالَتْ .

\* الْمُجْتَدِي : طَالِبُ الْجَدِيدِ أَيْ الْعَطَاءِ .

(27) أَرْدَانٌ : أَزِينَ .

\* أَرْدَهَى : افْتَخَرَ وَتَعَاطَزَ وَلَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّنْبِيهِ إِلَى مَسْأَلَةِ الْإِبْدَالِ فِي كِلَا الْفَعْلَيْنِ لِأَنَّهَا

مَعْرُوفَةٌ .

(28) عَنْ بَعْثَى عَلَى وَذَلِكَ جَائِزٌ .

(29) الْفَاتِقُ الْجَبِيدُ الْخَالِصُ .

(30) مَصْعَدٌ : مَحَلٌّ لِلصُّعُودِ .

(31) دَابَّتْ : مِنْ الدَّأْبِ وَهُوَ الْجِدُّ وَالتَّعَبُ .

\* الْمَبْرَحُ الَّذِي يَبْلُغُ بِصَاحِبِهِ الشَّدَّةَ .

\* الْفَيَافِي : مَفْرَدُهَا فَيَاءُ الْقَلَوَاتِ .

\* الْفَدْفَدُ : الْفَلَاةُ وَقِيلَ الْمَكَانُ الصَّلْبُ الْغَلِيظُ .

(32) مَهَامَةٌ : ج مَهَمَّةٌ الْمَفَازَةُ الْبَعِيدَةُ .

33. يَطِيرُ لِمَا يُبْدِيهِ مِنْ تَلَوْنٍ  
 34. إِلَى حَضْرَةِ سُنِّيَّةٍ حَسَنِيَّةٍ  
 35. حَوَتْ شَرَفَ الْعِلْمِ الرَّفِيعِ عِمَادُهُ  
 36. فَمَا تَمَّ إِلَّا تَمَّ فَضْلٌ وَلَا اسْتَوَى  
 37. وَبَحْرٍ نَدَى مَا لِلْفَرَاتِ انْسِجَامُهُ  
 38. فَأَعْتَادُ مِنْهُ مَا تَعَوَّدْتُ مِنْ يَدَيِ  
 39. هُمَا وَالِدُ مَا تُوجُّ الْمَلِكُ مِثْلُهُ  
 40. عَظِيمَانِ مَعْنِيَانِ بِالْدِّينِ وَحَدُهُ
- (33) شَعَاعاً فَوَادُ الضَّابِطِ الْمُتَجَلِّدِ (33)  
 (34) مُنِيرَةَ آلَاءِ الْهُدَى الْمُتَصَعِّدِ (34)  
 (35) إِلَى شَرَفِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمِّدِ (35)  
 (36) سَوَى مَا تَحَلَّتْ مِنْ كَمَالٍ وَسُودِدِ (36)  
 (37) وَلَا دَجَلَةٌ تَحْكِيهِ فُسْحَةَ مَوْرِدِ (37)  
 (38) أَبِيهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤَيَّدِ (38)  
 (39) وَمَوْلُودُ صِدْقٍ بِالْمَكَارِمِ مُرْتَدِ (39)  
 (40) فَأَعْطَتْهُمَا الدُّنْيَا سُلَالَةً مَقُودِ (40)

= \* الأهوال ج هول .

\* الأغوال جمع ومفردها غول : وهو ذكر السعلاة الذي قيل إنه لا حقيقة له .  
 \* الطواغيث ج طاغوت : الشيطان .  
 \* مُرْدٌ : مفردها مارد : العاتي .

(33) شعاعاً : متفرقا

\* الضابط : القوي الشديد ولعله استعير للرتبة العسكرية المعروفة  
 \* المتجلد : الصلب القوي .

(34) سُنِّيَّةٌ : أي أن أهلها من جماعة أهل السنة وهذا عكس ما يتبادر إلى الذهن من أن الشرفاء  
 شيعيون لنسبتهم لعلي كرم الله وجهه .  
 \* حَسَنِيَّةٌ : نسبة إلى الحسن بن علي رضي الله عنه .  
 \* الآلَاءُ : النعم .  
 \* المتصعد : الصاعد .

(35) المصمّد : الذي يقصده الناس لنيل حوائجهم ولعل فيه تضمين من قول طرفة بن العبد في  
 بيته :

وَإِنْ يَلْتَقِي الْحَيَّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمِّدِ  
 (36) فضل فاعل تم وثم ظرف متعلق بتم أي لم يكل فضل إلا في الموضوع الذي فيه المدح أي  
 أصله .

(37) الفرات ودجلة نهران مشهوران في العراق .

(38) المؤيد : هذا البيت يدل على أن الشاعر كانت له صلة بالسلطان مولاي اسماعيل إلا أننا لم نعثر  
 على أي أثر يدل على ذلك .

(39) توج : ألبس الثَّاج .

(40) سلاله : خلاصة .

41. فَلَابَرَحًا بَدْرَيْنِ عَمَّ سَنَاهُمَا  
 42. أَمَكْنُهُ مِنْ بَكْرِ شَعْرِ خَرِيدَةٍ  
 43. عَرُوبٍ عَرُوسِ الزَّيِّ أُنْدَلُسِيَّةٍ  
 44. مِنَ اللَّاءِ يَسْتَصِينُ مِيْحَنَ عَنَوَةٍ  
 45. وَيَسْلُبْنَ مَعْقُولَ ابْنِ زَيْدُونَ غِطَّةً  
 46. مَهْدَبَةً يَسْتَمْلِحُ الذَّهْنَ سِرَّهَا  
 47. تَرَقَّتْ لِمَا فَاقَتْ وَرَاقَتْ تَبْرَجًا
- وَبَحْرَيْنِ لَا يَعْدُوهُمَا قَصْدُ مُجْتَدٍ<sup>(41)</sup>  
 نَتِيجَةِ فِكْرٍ سَلَسَلِ الطَّنْعِ جَيْدٍ<sup>(42)</sup>  
 مِنَ الْأَدَبِ الْغَضُّ الَّذِي رَوَّضَهُ نَدِي<sup>(43)</sup>  
 وَيَعْهَدَنَّ فِي الْحَرَّاقِ أَطْيَبَ مَعْهَدٍ<sup>(44)</sup>  
 بِأَسْلُوبٍ مَا يَسْقِينَ مِنْ خَمَرٍ صَرَخَدٍ<sup>(45)</sup>  
 وَيَسْتَعْذِبُ اسْتِرْسَالَهَا ذَوْقُ مُنْشِدٍ<sup>(46)</sup>  
 عَلَى مُعْتَلِي بُرْجِ الْبَدِيعِ الْمَشِيدِ<sup>(47)</sup>

(41) القصد : التوجه .

\* المجتدي : طالب الجدي وهو العطاء .

(42) البكر ج أ بكر : العذراء .

\* الخريدة : البكر التي لم تمس .

(43) العروب والعروبة من النساء : الضحاكة .

\* أندلسية : منسوبة إلى الأندلس وهذه إشارة صريحة إلى المثل الأعلى عند صاحبنا

والأندلس : إسم لشبه جزيرة إيبيريا عامة فتحها المسلمون عام 92 هـ وخرجوا منها نهائيا سنة 897 هـ / 1492 م .

\* الغض الطري الناضر .

(44) مِيْحَنَ : تقدمت ترجمته في ص 18 . عنوة فهرا .

\* الحراق : صوفي مشهور صاحب طريقة في المغرب - الوسيط ص 403 .

(45) معقول أي عَقْلٌ ومفعول رُبُّهَا أَنَّى للمصدر مثل محصول يقول الراعي :

حَتَّى إِذَا لَمْ يَثْرُكُوا لِإِعْظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِفَوَادِهِ مَعْقُولًا

\* ابن زيدون : هو أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون ولد عام 394 هـ ومات 463 هـ

ديوان ابن زيدون .

\* غبطة : أي مغتبطٌ منقادٌ .

\* صرخد : بلد بالشام تنسب إليه الحُمُرُ .

(46) سرها : ما تحويه من الإشارات والمعاني الغامضة فبذلك أصبحت متعة للذهن في «م» سردها

والصواب ما في المتن .

\* أما المنشد فإنه يستعذب ألفاظا لرقتها وسهولتها وخلوها من الحوشي والغريب .

(47) تَرَقَّتْ : وصلت إلى أعلى مكان وبلغت الغاية .

\* لَمَّا فَاقَتْ لتفوقها وامتيازها .

\* برج البديع : هو حصنه المرتفع وهنا نجد الشاعر يفخر بهذا اللون من المحسنات البلاغية

صراحة .

48. وَجَانَسْتُهَا لَفْظًا وَمَعْنَى كَمَا اكْتَسَبْتُ      نَقَى السَّيْرَاءِ الْبُضَّةُ الْمُتَجَرَّدُ (48)
49. وَقَيَّدْتُ فِيهَا غَزْلَةً لَا يَنَالُهَا      سَوَابِقُ فِكْرِ السَّابِقِ الْمُتَصِيدِ (49)
50. وَأَوْدَعْتُهَا مِمَّا ابْتَدَعْتُ خُلَاصَةً      يُبَادِرُهَا بِالْمِدْحِ السُّنُّ حُسْدُ (50)
51. نَمَتِي الْعَذَارَى لَوْ تَقَلَّدَنَ سِمَطَهَا      مَكَانَ عُقُودِ الزَّبْرِجِ الْمُرْجِدِ (51)
52. وَزَخَرْتُهَا فِي مَعْرِضِ الْمِدْحِ رَوْضَةً      لَتُسْقَى بِوَيْلٍ مِنْ نَدَاهُ مُسْرَمِدِ (52)
53. رَوَى أَنْفًا زَانَ أَلْتَدَى صَفْحَانَهَا      وَقَلَّدَهَا أَسْلَاكَ دُرٍّ مُنْضَدِ (53)
54. أَرَتِ مِنْ رِيَّاحِينَ الثَّنَاءِ أَيْقَهَا      وَمِنْ زَهْرِ الْأَدَابِ مَا لَمْ يُخْضَدِ (54)
55. هَدِيَّةٌ مِنْ كِسْرَى وَقِصْرَ عِنْدَهُ      مِنْ النَّزْرِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ الْمُحَمَّدِيِّ (55)

(48) جانستها... أي أنه استعمل الجنس اللفظي والمعنوي وهو شيء واضح في القصيدة.

\* السيراء : ثوبُ الحرير المخطط .

\* البضة : الناعمة الرخصة المثلثة الجسم وهو عبارة عن تفوق القصيدة في المعنى والمبنى .

(49) غزلة : ج غزال .

(50) الحُسد : م. حاسد : والحق ما شهدت به الأعداء .

(51) سَمَطُهَا : السَمَطُ ج : سموط : الخيط مادام الخرز واللؤلؤ منتظمًا فيه .

\* الزبرج : الذهب .

\* المزبرجد المزين .

(52) الويل : وهو المطر ومنه قول الشاعر :

الطَّلُّ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الْوَيْلِ وَالْفَضْلُ لِلْوَيْلِ لَا لِلطَّلِّ

الَّذِي الْعَطَاءُ .

\* مسرمد : دائم .

(53) رَوَى : أي الويل .

\* الأنف : النبات الذي لم يرع .

\* مُنْضَدٌ : منسق محكم .

(54) في «م» رعت .

\* الرياحين : م. ريحان : نبت طيب الرائحة .

\* الأنيق : المُعْجَب .

\* الزهر : النبات ونوره أو النور الأبيض والزهر الأصفر منه .

\* لم يخضد لم يكسر .

(55) كِسْرَى : ملك الفرس وهي علم على كل من تملك منهم .

\* قِصْر : ملك الروم وهي علم للملك .

\* النزر : القليل .

56. تَحَادَع وَإِنْ كُنْتَ اللَّيْبَ لِجَهْرَجِي وَلَا تَنْتَقِدِ يَاسَيْدِي وَإِنْ سَيْدِي <sup>(56)</sup>  
 57. يَمِينًا بِمَا أَوْلَاكَ مَوْلَاكَ مِنْ عُلَاٍّ وَعِزِّ حُلَاٍّ فَآتَتْ بَنَانُ الْمُعَدِّدِ <sup>(57)</sup>  
 58. لَطَابَقَتْ وَسَمِ الْفَاطِمِي وَسَمْتَهُ فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْإِمَامِ الْمُجَدِّدِ <sup>(58)</sup>  
 59. تَهْنَأُ عَلَى رَغَمِ الْحَسُودِ وَذُلِّهِ لِذَلِكَ الْكَمَالِ الصَّرْفِ وَأَسْعَدِ <sup>(59)</sup>  
 60. وَأَبْجَحَ وَأَهْلَكَ وَأَمْلِكَ الْأَرْضَ كُلَّهَا فَآتَتْ وَلِيَّ الْعَهْدِ وَاعْزُزْ وَأَنْجِدِ <sup>(60)</sup>  
 61. وَشَرَّقَ وَغَرَّبَ فَالْبِلَادُ مَشُوقَةٌ بِمَا سَوْفَ تُجِيبِي وَاشْكُرِ اللَّهَ وَاحْمَدِ <sup>(61)</sup>

وله في مدح محمد الكريم بن الفالّ (اللام مغلظة) بن الكوري وهي جواب قصيدة مدحه بها وقد أطراها في هذه القصيدة وليست في مدح ابناء أحمد بن دامان كما توهم صاحب الوسيط ولا في مدح العلامة ابن الفاضل فهذا الاسم غير موجود تاريخياً والصحيح هو ما أثبتته وما هو موجود في النسخة «ب» و«م»

(56) تحادع : تظاهر بأنك مخدوع .

\* الليب : العاقل الذكي .

\* الهرج : الرديء .

\* تنتقد : تظهر العيب .

(57) المعدد : العاد .

(58) ينبيء صاحبنا بأن ممدوحه هو المهدي المنتظر في هذا البيت والفاطمي نسبة إلى فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ ووسمه علامته وسمته هيئته .

(59) تهنأ به : أي فرح به .

\* أسعد : أنت .

\* أسعد غيرك .

\* أبجح : افرح .

\* أهلك : اقتل عدوك .

\* اغور أصلها أغر : والغور ما انخفض من الأرض .

\* أنجد : النجد ما ارتفع من الأرض والمعنى أذهب في الأرض حيث شئت فهي مُلكك وهنا كذلك نلمس التحريض على الخروج كما لمسناه في القصيدة السابقة .

(61) تُجِيبِي تجمع في البيت هنا حسن انتهاء كما هو موجود في الحائية في قوله «واشكر الله وأحمد» فهي تنبيء بانتهاء القصيدة كما في الآية «وآخر دعويلهم أن الحمد لله رب العالمين» الآية 10 من سورة يونس .



وهي أنها في مدح قوم محمد الكريم ومدحه هو نفسه وهي في بحر الوافر .

- 1 . تَخَافَقَتِ الْبُرُوقُ عَلَى الْغَمِيمِ      شِفَاؤُكَ يَا مُقِيلَهُ أَنْ تَشِيمَ<sup>(1)</sup>
- 2 . مُخَيِّمَ جِيرَةٍ شَمِّ كِرَامٍ      طَهَارَى أَوْجِهِ بِيضٍ وَخِيمَ<sup>(2)</sup>
- 3 . أَعِزَّاءُ الْقَنَا حَيٍّ لَقَاحٍ      يَرُونَ الْمَوْتَ فِي عَيْشِ الْمُضِيمِ<sup>(3)</sup>
- 4 . مُسِيمُوا الْعُضَيَّاتِ بِكُلِّ أَرْضٍ      حَمَاهَا الْخَوْفُ غَاشِيَةَ الْمُسِيمِ<sup>(4)</sup>
- 5 . فَوَارِسُ يَرْكُضُونَ بَنَاتِ عُوجٍ      أَتَوْا وَاتَّيْنَ بِالْعَجَبِ الْجَسِيمِ<sup>(5)</sup>
- 6 . حَقِيقَةً أَنَّ جِنْسَ اللَّيْثِ يَعْدُو      إِلَى الْهَيْجَا عَلَى جِنْسِ الظَّلِيمِ<sup>(6)</sup>
- 7 . بُنَاتُ الرِّبِطِ فِي الْفَلَوَاتِ يَبْدُو      عَلَى الْأُمَيَّالِ كَالرَّمْلِ الْعَظِيمِ<sup>(7)</sup>
- 8 . خِيَامُ النَّاسِ لَكِنْ كُلُّ سَجْفٍ      يُزَاوِجُ بَيْنَ قَسْوَةِ وَرِيمِ<sup>(8)</sup>

(1) تخافتت : اضطربت وتحركت .

\* الغميم : «إكيد» بهزة مكسورة ودال أخير مكسورة مناهل متعددة ، آبار تمتلح على الدواب وهي في ولاية الرارزة الحالية ، أو كما قال لي بعض الناس أن الغميم يقصد به منهل مشهور يسمى : «تويذرم العري» .

\* تشيمي : تنظري إلى البرق أين يقصد وأين يُمطر .

(2) مخيم : المكان نصبت فيه الخيام مضربها ، شم : سادة أولو أنفة .

\* الخيم : الطبيعة والسجية .

(3) لقاح : لا يدينون للملوك أو لم يصيبهم سباء .

\* المضميم : الظالم .

(4) مسيموا ج مسيم : الذي يرعى ماشيته .

\* العضيات : النياق التي ترعى في الأرض الكثيرة الغضي وهو شجر عظيم ويكثر في الناحية

الجنوبية من البلاد أو هي جمع غصيا : مائة من الإبل .

\* الغاشية الذي يغشى أي يرتاد .

(5) بنات عُوج : الخيل الكريمة وهي الأعوجيات من خيل العرب القديمة .

(6) الهيجا أصلها المد ويحوز قصرها : الحرب .

(7) بنات : هكذا في (ط) ولكن الأصوب بناء ج بان عبر بالربط عن الخيام وشبهها على البعد

بالرمل العظيم .

\* الربط : الملااة إذا كانت قطعة واحدةً ونسجاً واحداً .

\* الفلوات ، ج فلاة : المفازة البعيدة .

(8) السَّجْفُ وبالكسر ج سجوف وأسجاف : الستر .

- 9 . سُقَاةُ الْأَصْفِ الْبَانَ الْمَهَارَى وَمَنْ عَادُوهُ بِالْأَنْ الْحَمِيمِ<sup>(9)</sup>  
 10 . فَفِي أَسْيَافِهِمْ حَتَفُ الْأَعَادِي وَفِي رَاحَتِهِمْ كَسْبُ الْعَدِيمِ<sup>(10)</sup>  
 11 . نَأَوَا بِخَرِيدَةِ غَيْدَاءَ رَأْدٍ وَنِيمَ لِلْفَوَانِي أَيَّ نِيمِ<sup>(11)</sup>  
 12 . طَوَتْ كَشْحِي عَلَى جَمْرٍ تَلْطَى غَضَى طَيَانَةُ الْكَشْحِ الْهَضِيمِ<sup>(12)</sup>  
 13 . أَثِيثَةُ وَحَفَهَا الْحَاكِي اسْوَدَادًا وَطُولًا لَيْلَ عَاشِقِهَا السَّلِيمِ<sup>(13)</sup>

= \* يزاوج : يجمع .

\* القسورة ج قساور وقساورة : الأسد .

\* الريمُ : الظبي الخالص البياض ، وكنت أسمع من الناس أن الخيام في الماضي لم تكن تصنع إلا من الوبر والصوف وأن صنعها من القماش استحدث أخيراً ولكن هذه الأبيات تحدثنا عن عكس ذلك فالشاعر هنا يشبه خيام هؤلاء المصنوعة من القماش بالرمل العظيم للذي ينظر إليها من بعد .

(9) المهاري : مفردها مهريّة الابل منسوبة إلى مهرة بن حيدان من عرب اليمن وهي من أجود الإبل .

\* الآن : اسم فاعل من أيّ وهو الذي انتهى حرّه وحميمه قال تعالى : «يطوفون بينها وبين حميم آن» الآية 44 من سورة الرحمن وقال النابغة الذبياني :

(10) حَتَفَ : قَتَلَ .  
 وَتَحَضَّبُ لِحَيَّةٍ غَدَرَتْ وَخَانَتْ بِأَحْمَرٍ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ آن

\* كَسَبُ : غَنَى .

\* العديم : الفقير .

(11) الخريدة : البكر لم تمس قط والحية الطويلة السكوت .

\* الغيداء : المرأة اللينة الأعطاف .

\* الرَّأْدُ والرَّادَةُ : الشَّابَّةُ الْحَسَنَةُ تُشَبِّهُهَا بِالْغَضَنِ الرَّودِ وَهُوَ الرَّخْصُ والرُّطْبُ .

\* النيم : الفرو الخلق وقيل فرو يسوى من جلود الأرانب ولعل شاعرنا اقتبس معاني هذا البيت

وحتى بعض ألفاظه من بيت رأيته في كتاب الدماميني شرح التسهيل مخطوط ورأيت تعليق

صاحبنا عليه بخط يده والبيت هو :

نِيفُ الْقِرْطِ غَرَاءَ الْغَنَايَا وَرُئِدَ لِلنِّسَاءِ وَنَعْمَ نِيمِ

وفي تعليقه شرح الرئد وقال أنه الترب والقرن والنيم بانه القرو .

(12) الغضي : شجر توقد به النار وجمره شديد الالتهاب .

\* طيانة : متشبة .

\* الهضم : الضامر .

(13) أثيثة : كثيرة من أث الشعر إذا كثر .

\* الوحف : الشعر الكثير الأسود الحسن .

\* السليم اللديغ وسمى سليماً تفاؤلاً .

14. يَصُولُ إِلَى مُحَلِّحِلِهَا هَوِيًّا لِيُنْقِذَهُ مِنَ الْحِجْلِ الْفَصِيمِ<sup>(14)</sup>  
 15. تُرِي عَيْنَ الْفَتَى جَنَاتِ عَدْنٍ وَتُضِلِّي قَلْبَهُ نَارَ الْجَحِيمِ<sup>(15)</sup>  
 16. قَوَاطِعُ فِي حَشَا الْمُصْغِي إِلَيْهَا مَقَاطِعُ دُرٍّ مَنْطِقُهَا الرَّخِيمِ<sup>(16)</sup>  
 17. وَتَسْرِي فِي حُشَاشَتِهِ فَيَحْيَى حُمَيَّا الْكَاسِ فِي قَلْبِ النَّدِيمِ<sup>(17)</sup>  
 18. أَقَرَّ الْمُلْكَ حُسْنًا فِي يَدَيْهَا وَتِيرَةَ ذِي الْأَنَاءِ الْمُسْتَدِيمِ<sup>(18)</sup>  
 19. أَرَدْتُ وَصَالَهَا طَمَعًا فَهَمْنَا بِأَوْدِيَةِ الْغَرَامِ الْمُسْتَهِيمِ<sup>(19)</sup>  
 20. وَحَالَتْ دُونَ رُقْبَاهَا خِيَالًا عَوَارِضُ مَنْ عَذَابِ هَوَى أَلِيمِ<sup>(20)</sup>

(14) المخلخل : موضع الخلخال من الساق .

\* الحجل والحجل : الخلخال . القلب .

\* الفصيم : المتكسر لأنه غص بالساق وربما كان سيدي محمد بن الشيخ سيديا استقى هذا المعنى في بيته :

أَغْصَرَ مُحَلِّحَلَاهَا كُلَّ حِجْلٍ فَتَادَتْ مَنْ يُغِيثُنِي الْحُجُولُ  
 (15) هذا البيت ذكر صاحب الوسيط أنه عيب على صاحبنا وأنه اقتبس ألفاظه ومعانيه من بيت المتنبي :

حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْغَضَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعِ  
 ولقد رد صاحب الوسيط على هذه التهمة بما هو مقنع فقال :

«ان جنات عدن» أبلغ من «روض من الحسن» وان «نار الجحيم» أحر من «جمر الغضى» فاستحق المعنى بما زاد فيه ، وهذا يسمى إلهاماً بليغاً وهو أن يأخذ شاعر المعنى ثم يزيد فيه فيستحقه بذلك ، ولعمري إن شاعراً يزيد في المعاني على المتنبي هو شاعر موهوب والأقرب عندي أنه اقتبس هذا المعنى من ابن حسداي الأندلسي في قوله :

نِيرَانُ هَجْرِكَ لِلْعُشَّاقِ نَارٌ لَظَى لَكِنَّ وَصْلَكَ إِنْ وَاصَلْتَ جَنَاتِ

(16) الرخيم : السهل اللين والمعنى أن منطقها الرخيم يقطع حشى المصغي إليها لحسنه .

(17) الحشاشة بقية الروح في المريض .

\* الحُمَيَّا : الخمر .

\* النديم : المنادم على الشراب .

(18) الوتيرة : الطريقة .

\* الأناء : الوقار والحلم .

(19) رقباها : مراقبتها .

\* عوارض : موانع .

21. مُبِينَةٌ خُلْفَ عَرْقُوبٍ وَحَقٌّ  
 22. ثَنَا الْقُرْطَانِ أَذْنِيهَا وَأَصْغَا  
 23. لِرِذْفِيهَا وَخَصْرِيهَا اخْتِلَافٌ  
 24. وَأَنْوَارُ الدَّرَارِي وَالزَّهَاوِي  
 25. رَدَاخُ فَعْمَةٍ أَلَاذِ الْيَمَانِي  
 26. وَمَا أَذْرِي أَعَارَتْ أَمْ أُعِيرَتْ  
 27. أَلْبَسَهَا الْكَمَالَ كَمَا اكْتَسَاهُ
- (20) لَدَيْهَا وَاجِبٌ مَطْلُ الْغَرِيمِ  
 (21) هُمَا الشَّنْفَانِ لِلْوَاشِي التَّمِيمِ  
 (22) رَجَاجَةٌ مُقْعِدٌ وَضَوَى مُقِيمِ  
 (23) تَلَّاشَتْ فِي مُحْيَاهَا أَلُوسِيمِ  
 (24) رَوَا مَاءَ الشَّيْبَةِ وَالنَّعِيمِ  
 (25) مَحَاجِرَهَا بَنَاتُ مَهَى الصَّرِيمِ  
 (26) مُحَمَّدٌ الْكَرِيمُ بْنُ الْكَرِيمِ

- (20) عرقوب : معروف بخلف الوعد وقد عرفته في شرح البيت : بنفسه عرقوبية الوعد الخ البيت 7  
 من الدالية التي يمدح بها محمد العالم .  
 \* المطل : عدم الوفاء بالوعد وبالدين .  
 \* الغريم : الدائن .
- (21) القرطان : ثنية قرط ما يعلق في شحمة الأذن من درة ونحوها .  
 \* الشنفان ثنية شنف ما علق في الأذن أو علاها من الحلي .
- (22) رجاجة : ثقل .  
 \* ضوى الكشح : دق الخصر وضمر .
- (23) الدراري : الكواكب المضيئة .  
 \* الزهاوي : المشرقة المضيئة .  
 \* تلاشت : انمحت وذابت .  
 \* الوسيم : الحسن .
- (24) فعمه : ممثلة الأعضاء .  
 \* اللاذي : مفردها لاذة ثوب حرير أحمر منسوب إلى اليمن  
 \* الرواء : حسن المنظر وماء الوجه وقصره للضرورة
- (25) المحاجر : مفردها محجر وبالكسر من العين ما دار بها .  
 \* مها : ج مهاة البقرة الوحشية يشبه بها في حسن العينين .  
 \* الصريم : القطيع ومحاجرها وبنات كلاهما تنازع فاعارت تطلبها مفعولين لها وأعيرت تطلب محاجرها مفعولا ثانيا وبنات نائب .
- (26) محمد : تنازع بين ألبسها واكتساه فاعمل الأول واعطي الثاني الضمير على مذهب الكوفيين  
 محمد الكريم بن الفال بن الكور بن سيد الفال : أديب وشاعر عاش في هذه الفترة التي بين 1100هـ وفاة والده الكوري و1160هـ ولم أعثر حتى الآن على تاريخ وفاته بالضبط .

28. إِمَامٌ بَلَغَتْ يَدُهُ أَلَمَعالِي  
 29. كَانَ قَدْ خُوطِبَتْ فِيهِ اسْتَقْرِي  
 30. يُدَافِعُ عَنْ حَقَائِقِ كُلِّ مَجْدٍ  
 31. لآلِ الْفَاضِلِ الْفُضْلَاءِ أُنْدٍ  
 32. كُسُوا حُلَّ الثَّقَى الضُّفْيَا وَأَعْطُوا  
 33. هُمْ الْأَمْثَالُ فِي الْأَفَاقِ سَارَتْ  
 34. لِشَرْحِهِمْ خَبَايَا كُلِّ فَنٍّ  
 35. فَمَا نَحْشَى الضَّلَالَ وَهُمْ نُجُومٌ  
 36. أَيْمَةُ حِزْبِ أَحْمَدَ مَا نَعِيهِمْ  
 37. سَعَتْ فِي الْخِدْمَةِ الدُّنْيَا عَلَيْهِمْ
- (27) مَحَلًّا لَمْ تَرْمُهُ يَدَا أَرِيمٍ  
 (28) لَدَيْهِ كَيْفَ شَاءَ وَلَا تَرِيمٍ  
 (29) مُدَافِعَةً الْغُيُورِ عَنْ الْحَرِيمِ  
 (30) شُدِّدْنَ عَلَى عُرَى الْمَجْدِ الصِّمِيمِ  
 (31) تَمَامَ الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ التَّمِيمِ  
 (32) مَسِيرَ الشَّمْسِ بِالضُّوءِ الْعَمِيمِ  
 (33) جَهْلُنَا مَا الْبَلِيدُ مِنَ الْفَهِيمِ  
 (34) ثُرَيْنَا الْهَدْيِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ  
 (35) مَكَايِدَ حِزْبِ إِبْلِيسَ الرَّجِيمِ  
 (36) وَهُمْ فِي خِدْمَةِ الدِّينِ الْقَوِيمِ

(27) ترمه : تبلغه أو تقصده .

\* الأريم : الشخص وهي من الملازمات للنبي كأحدٍ وديَّارٍ وعريب .

(28) خوطبت أي المعالي

\* ترمي : تبرحي .

(29) الحریم : ما يُدافع عنه ومنه سميت نساء الرجل بالحریم .

(30) آل الفاضل : أبناء سيد الفالٍ وهي إحدى قبائل الزوايا الموجودين في أرض القبلة وهي من فصائل بطون «أبناء ديمان» إحدى فروع تاشمش الخمس المشهورة منهم ولاة مشهورون بعد الإمام ناصر الدين أبلوا بلاء حسناً في حرب شرب ومنهم علماء أفذاذ تخرج على أيديهم كثير من مشاهير علماء هذه البلاد .

(31) الضفيا مؤنث الأضفى أفعل تفضيل وهي السابعة .

\* التميم : الكامل الخلق الشديد .

(32) العميم : التام الشامل .

(33) خبايا م خبيثة : ما خفي وستر .

\* البليد والأبلد : غير الذكي ، الغبي .

\* الفهم : صاحب الفهم .

(34) الهدئي : الطريقة ، السيرة .

\* البهيم : المظلم الأسود الذي لا ضوء فيه إلى الصباح .

(35) الرجيم : الملعون يريد انهم أئمة حزب الله ولذلك منعوا مكائد حزب الشيطان وربما كان فيه تعريض بمن كانوا يقاتلون الزوايا في حرب «شرب» .

(36) سعت في الخدمة يريد الأثر «من كان لله كان الله له» .

38. ثَمَالُ النَّاسِ فِي اللَّأْوَاءِ يُسَلَّى بِهِمْ فَقْدَانُ كُلِّ أَبِي رَحِيمٍ (37)
39. جَمِيلُ لَيْسَ مَعْرُوءًا إِلَيْهِمْ بَلَاءُ حَاءٍ وَلَا دَالٍ وَمِيمٍ (38)
40. بَيَانُ مُحَمَّدٍ صُبْحُ مُنِيرٍ فَأَفْحَمَ كُلَّ ذِي جَدَلٍ خَصِيمٍ (39)
41. مُجَلِّي حَلْبَةِ الْأَدَبِ الْمُسَمَّى مُسَابِقَةَ الْمُبَرِّزِ بِاللَّطِيمِ (40)
42. أَبُو الطُّلَّابِ لَا يَنْفَكُ مِنْهُمْ حَنَّانُ الْأُمِّ بِالطُّفْلِ الْفَطِيمِ (41)
43. أَقُولُ لِحَاسِدٍ رَامٍ اعْتِسَافًا يُسَابِقُهُ رَكِبَتْ عَلَى مُلِيمٍ (42)
44. تَبْقِظُ مِنْ كَرَى حَسَدٍ مُخِلٍّ شَبَعَتْ بِهِ مِنْ الْبَنَجِ الْمُئِيمِ (43)

(37) الثال : غياث القوم الذي يقوم بأمرهم .

\* اللأواء : الشدة والحنة .

\* يُسَلَّى : يُسَى .

(38) حاء - دال - ميم = حمد المعنى أن فعلهم الجميل دائما مقرونا بمدحهم لأنه فعل جميل حقيقة

أما غيرهم فَجَمِيلُهُ ربما كان من قبل المداينة والمداواة .

(39) بَيَانُهُ كلامه .

\* أفحم : أسكنه بالحجج .

\* الجدل شدة الخصومة .

\* الخصم ج خصماء وخصمان : المخاصم .

(40) المجلي : السابق في الميدان .

\* الحلبة ج حلبات وحلائب : الدفعة من الخيل في الرهان خاصة . يقال : «هو يركض في

كل حلبة من حلبات المجد» أي في كل سباق للمجد .

\* المبرز : السابق في الميدان في الخيل ، والذي فاق أقرانه في العلم .

\* اللطيم : التاسع من خيل الحلبة ، وذلك انه يلطم وجهه فلا يدخل السراوق . يريد : ان

من سبقه في المجد يصير لطيفا ولو كان في السابق مبرزاً .

(41) أي كحنان الأم . وهو مصدر من فعل محذوف تقديره يحن .

\* الفطيم ج فطم : المفطوم .

(42) الاعتساف ركوب الأمر بلا تدبير ولا روية .

\* أي ان يسابقه فحذف الحرف المصدر كقوله تعالى : «ومن آياته يريكم البرق» .

\* المليم : الأمر يلام عليه .

(43) الكرى : النعاس .

\* البنج هو : نبات سام من فصيلة الباذنجانيات كان يستعمل للتخدير .

45. فَأَمَّ كَوَالِدَيْكَ بِوَالِدَيْهِ  
 46. عَسِيرٌ مَا تُعَالِجُهُ فَأَوَّلَى  
 47. فَمَا سَاعَ إِلَى مَجْدٍ بِجَدٍّ  
 48. أَتَرْضَى وَيَحْ أُمُّكَ مَا يُودَى  
 49. زَعَمْتَكَ بَيْنَنَا مَلِكًا مُطَاعًا  
 50. ظَنَّنَاكَ الزَّعِيمَ وَمَا صَدَقْنَا  
 51. شَفَى السُّؤَالَ إِلَّا حَاسِدِيهِ  
 52. أَسَيْدِي الْعَزِيزَ عَلَى قَدْرًا  
 53. أَخَلَّتْ فِتَاكَ مَحْظُوظًا بِعِلْمٍ
- (44) بِهِ أَمَّ الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ  
 (45) عِلَاجُكَ دَاءٌ خَاطِرُكَ السَّقِيمِ  
 (46) كَمَثَلِ عَلَى عَظَمِ رَمِيمِ  
 (47) إِلَى تَعْقِبِ أَفْضِيَةِ الْحَكِيمِ  
 (48) لِيَهْنُوكَ الْخَرَاجُ بِغَيْرِ جِمِ  
 (49) وَفُزْنَا مِنْكَ بِالرَّجُلِ الزَّعِيمِ  
 (50) وَهَلْ يَشْفِي الزَّلَالُ غَلِيلَ هِمِ  
 (51) رَضِيتُ لَهُ بِمَسْكَنَةِ الْخَدِيمِ  
 (52) فَخِفْتُ عَلَيْهِ تَعْلَاكَ الشَّكِيمِ

(44) فام فعل أمر أي : اقصد .  
 \* مصدر أي قَصَدَ ، يريد : كما كان والداك يقتديان بوالديه فاقتد به كذلك بدلا من أن تنافسه .

(45) الذي هو هنا : الحسد .  
 (46) الجد : الاجتهاد ، وضد الهزل .  
 \* الرميم : البالي يريد به هنا أسلافه الميتين .  
 (47) التعقيب في عُرْفِ القضاء : مراجعة الحكم .  
 \* أفضية جمع قضاء : الحكم .  
 \* الحكيم هو الله تعالى يريد أن شرف المدوح ومجده أمر مفروغ منه لأن الله قضى به وقدره والمعتز على ذلك معقب لقضاء الله و«لا معقب لحكمه» .

(48) زعمتك : ظننت نفسك .  
 \* الخراج مثلثة الخاء ج أخرج وأخرجة : الإناءة والمال المضروب على الأرض والجزية .  
 \* فيكون بدون الجيم خرا وأصلها خراء وقصره للضرورة : العذرة .  
 (49) ج زعماء : السيد والرئيس .  
 \* أي : بدلا منك و«من» تأتي للبدل نحو «أَرْضَيْتُمُ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ» التوبة (38) .  
 \* وهو : المدوح .

(50) الزلال : الماء العذب الصافي الذي يمر سريعا في الخلق .  
 \* الغليل العطش الشديد والهيم . العطاش .  
 (51) المسكنة : الفقر والتذلل .  
 \* الخادم .  
 (52) التعلاك : تحريك اللجام في الفم ومضغه .

54. أَفَادَكَ مَحْضُ وَدَّكَ فِيهِ ظَنًّا جَمِيلًا صُنْعَ ذِي قَلْبٍ سَلِيمٍ (53)
55. فَلِمَ وَلَدَيْكَ رَوْضُ الْعِلْمِ غَضًّا رَعَاكَ اللَّهُ تُعْنَى بِالْهَشِيمِ (54)
56. وَكَأَنَّ حُزْنَ مِنْ مَرَعَى مَرِيٍّ فَأَيُّ حَاجَةٍ لَكَ بِالْوَحِيمِ (55)
57. وَشَرُّ إَصَابَةٍ الدُّنْيَا كَرِيمًا إِذَا مَا أَحْوَجَتْهُ إِلَى لَيْمٍ (56)
58. يَنَالُ ابْنُ الْكَرِيمَةِ شَرَّ خَطْبٍ وَلَا يَرْضَى التَّخْلَصَ بِالذَّمِّ (57)
59. أَجَلَ دَرَجَاتِ أَهْلِ الْعِلْمِ شَتَّى نَنَاهِيهَا إِلَى اللَّهِ الْعَلِيمِ (58)
60. لِأَمْرِ فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ سَارَتْ إِلَى الْخَصْرِ الْعَرِيمَةِ بِالْكَلِيمِ (59)
61. عَدِمْنَا قَبْلَ شِعْرِكَ كَوْنَ شِعْرِ قَوَافِيهِ مِنَ الدَّرِّ الْيَتِيمِ (60)

\* مفردها شکیمة الحديدية المعترضة في فم الفرس ومضعها مضر بالفرس عند أصحاب الخيل

فلا بد من الترويح عنها .

(53) المحض : الخالص الصريح .

(54) أصلها فلما ، اتصل بما حرف الجر فحذف ألفها قياسا ثم سكن الميم للضرورة .

\* الغض : الطريُّ الناضر .

\* الهشيم : النبت اليبس المتكسر ومنه قول الشاعر :

وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا اقْتَعَرَتْ وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رُعِيَّ الْهَشِيمِ

(55) لغة في كَأَنَّ ، وهي : إسم للتكثير .

\* المريء : غير الوحيم والطيب السائغ ومحمود العاقبة .

\* الوحيم : الوبيء .

(56) وشر إصابة الدنيا : أي : ان أكبر مصيبة تنزلها الدنيا بالكریم أن تضطره إلى اللثام .

(57) الذميم : أي الفعل المذموم .

(58) حرف جواب بمعنى نعم وهي هنا للإستئناف .

\* مبلغ غايتها .

\* وهذا يشير إلى قوله تعالى «فوق كل ذي علم عليم» (يوسف) .

(59) الازدياد طلب الزيادة .

\* الخضر : معروف وقد اختلف العلماء هل هو نبي أو ولي كما اختلفوا في بقاءه إلى الآن أو

موته .

\* العزيمة : الإرادة المؤكدة .

\* الكلم موسى بن عمران نبي الله عليه السلام يشير إلى قصتها التي قصها الله تعالى في القرآن

في سورة «الكهف» من الآية 60 إلى الآية 82 .

(60) القوافي ج قافية : آخر كلمة في البيت ، والمعنى به هُنا القصائد .

\* الدر واحده : درة اللؤلئي العظام والدُرُّ اليتيم الذي لا يوجد مثله .



62. جَوَابُ عَنْهُ جُهِدُ أَخٍ مُقِلٍّ      جَزَاءُ التُّرْبِ عَنْ تِيزٍ فَخِيمٍ<sup>(61)</sup>  
 63. تَرَى الْعَيْنَانِ فِي رَشَاتِ مِسْكِ      لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ شَبَهَ الْوَنِيمِ<sup>(62)</sup>  
 64. فَتَفْصِلُ مِسْكَ ثَبَّتَ دُونَ لَبْسٍ      مِنَ الْحَتِّيتِ جَارِحَةُ الشَّمِيمِ<sup>(63)</sup>  
 65. وَمَا الْعَرَارُ كَالرُّبَالِ بَطْشًا      وَإِنْ حَاكَاهُ فِي رَجْعِ النَّيْمِ<sup>(64)</sup>  
 66. إِلَيْكَ فَأَغْضِ جَحْمَرِشُ عَجُوزُ      نَقْصُ مَعَالِمِ الزَّمَنِ الْقَدِيمِ<sup>(65)</sup>  
 67. لَهَا فِي اللَّهِو ضَرْبٌ بَعْدَ ضَرْبٍ      عَلَى آذَانِ أَصْحَابِ الرَّقِيمِ<sup>(66)</sup>  
 68. فَتَاةٌ حِينَ جُرْهُمُ اسْتَمَادُوا      وَطَافُوا بِالْمَقَامِ وَبِالْحَطِيمِ<sup>(67)</sup>

(61) التيز : الذهب .

(62) الونيم : سلح الذباب .

(63) تبت : بلد جيد المسك وهو بالشرق .

\* في «م» و«ب» الحلتيت باللام وهذا أنسب للمعنى وهو صنع الأنجذان كريحه الرائحة .  
 \* جارحة الشميم أي حاسة الشم وهي : الأنف يعني أن العينين تشبه عليهما رشات المسك  
 و سلح الذباب ولكن الأنف يفصل مسك تبت من الحلتيت وهذا مثال ضربه للتفاوت بين  
 الشيتين في الباطن وان استويا في الظاهر .

(64) العرار : الظليم سمي بصوته الذي هو العرار .

\* الرئبال : الأسد .

\* حاكاه : مائله .

\* النيم الصوت يريد أن الظليم لا يشبه الأسد في القوة والبطش . وان شابهه في رجع  
 الصوت .

(65) أي : تغافل وهي جملة معترضة بين الخبر ومبتدئه .

\* الجحمرش : العجوز الكبيرة والمرأة السمجة .

(66) أصحاب الرقيم : أهل الكهف والرقيم : الجبل الذي كانوا فيه قال تعالى : «ام حَسِبْتَ أَنَّ  
 أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آيتنا عجبا» الآية 9 سورة «الكهف» . يريد أن هذه العجوز  
 قديمة فقد كان لها ضرب من اللهو — أي نوع منه — بعدما ضرب على آذان أصحاب الكهف .

(67) جرهم قبيلة من العرب البائدة وهي أول من سكن مكة مع إسماعيل عليه السلام وأمه هاجر  
 ومنهم تعلم إسماعيل العربية .

\* هو مقام إبراهيم الموجود قرب الكعبة وهو حجر كان إبراهيم عليه السلام يقوم عليه وقت بناء  
 الكعبة عندما كان بينها هو وابنه إسماعيل .

\* حجر الكعبة أو جداره أو ما بين الركن وزمزم والمقام .

69. وَإِذْ بَكَرَتْ عَلَى طِسْمٍ جَدِيسٌ  
 70. وَإِذْ صَلَّيْتُ تَمِيمٌ نَارَ عَمْرٍو  
 71. هَدِيَّةُ عَبْدِكَ الْبَادِ الْمُسَاوِي  
 72. خَدَمْتُ مَقَامَكَ الْأَعْلَى امْتِدَاحًا  
 73. لِشُعْرِي مِنْهُ عِزٌّ وَارْتِفَاعٌ  
 74. وَذَاذُكَ فِي مَشِيحٍ دَمِي وَلَحْمِي  
 75. صَلَاةُ اللَّهِ أَزْكَى مَا يُحْيِي  
 76. مَطَايَا الشُّوقِ فِي قَلْبِ الْمَعْنَى
- (68) وَإِذْ خَرَبْتُ دِيَارَ بَنِي أَمِيمٍ  
 (69) مُضَيِّفِ الْبُرْجُمِيِّ إِلَى تَمِيمٍ  
 (70) فَعَطَّ مَسَاوِي الْعَبْدِ الْجَرِيمِ  
 (71) أَثْبِتُ بِهِ عَلَى نَمَطٍ عَقِيمِ  
 (72) نَصِيبَ أَسْلُوكِ مِنْ شَرَفِ النَّظِيمِ  
 (73) وَفِي عَظْمِي وَفِي ضَاحِي أَدِيمِ  
 (74) زُجَاجَةٌ ذَلِكَ الْوَجْهِ الْوَلُوسِمِ  
 (75) إِلَيْكَ الدَّهْرَ عَامِلَةً الرَّسِيمِ

(68) طسم وجديس وأميم قبائل من العرب البائدة فبيت في الزمن القديم وقد كانت بينهم حروب مشهورة في كتب التاريخ .

(69) تميم : قبيلة من أكبر القبائل العربية في الجزيرة .

\* هو عمرو بن هند ملك الحيرة المعروف بطغيانه وتكبره وقصته مع عمرو بن كلثوم مشهورة .  
 \* مضيف البرجمي : الحكاية مشهورة وهي باختصار أن عمرو بن هند حلف ليحرقن مائة من بني تميم عقابا لهم على جرم ارتكبه نحوه فأحرق تسعة وتسعين وبقي واحد فبينما هو يبحث عنه إذ وفد عليه رجل من البراجم (بطن من تميم) كان يسير في الصحراء فشم رائحة الشواء فظنها مأدبة فأقبل فأمر به فأحرق فأكمل به المائة وقال: ان الشقي وافد البراجم «فصارت مثلا المنجد فرائد الأدب ص 957» .

(70) المساوي : العيوب .

\* المحرم .

(71) النمط العقيم : الطريقة التي لا يمكن الاتيان بمثلها وربما كان يقصد انه التزم روى الياء قبل الميم في القصيدة كلها .

(72) النظم ، أي : الجواهر المنتظمة فيه .

(73) المشيح ج أمشاج : ما كان مختلطاً .

\* الضاحي : الظاهر .

\* الأديم : الجلد .

(74) الزجاج : القطعة من الزجاج وهو جسم شفاف شبه به الوجه في بريقه وصفائه .

\* الوسيم : أي الحسن .

(75) المطايا : مفردها مطية : الدابة التي تركب .

\* الرسم : ضرب من السير .

77. وَفُضَّ تَحِيَّتُكَ خِتَامُ مِسْكٍ يُذِيعُ أَرِيحُهُ طِيبَ التَّسِيمِ<sup>(76)</sup>

وله يمدح مسك بن باريك الله وهي من رواية محمد بن أحمد مسك ومحمد فال بن التجان وهي من البحر الطويل :

- 1 . أَتَجَرَّتْ هَذَا التَّيْلُ بِاللَّهِ خَبْرِي بِجُودِ غَمَامٍ أَمْ بِجُودِ يَدَيِ مِسْكَ<sup>(1)</sup>
- 2 . هُمَا يَفْقِذَانِ التُّوقَ قَبْلَ سَوَالِهِ وَالْأَبْحَرُ بَعْدَ الْقَوْصِ إِعْطَاوَهَا السَّمْكَ<sup>(2)</sup>
- 3 . وَمَا مِسْكَ إِلَّا جَنَّةٌ دُنْيَوِيَّةٌ بِهِ أَضْحَكَ اللَّهُ الْوَرَى وَبِهِ أَبْكَى<sup>(3)</sup>

وله في مدح محمد البدالي بن محم سعيد وهو يرد بها على قصيدة مدحه بها في نفس الروي والبحر وقدمها صاحب الوسيط كما يلي : «وقال سيدي عبد الله بن رازكة يحبيه» ص 232 وهي في بحر المجتث :

- 1 . أَحْدَاجُ تِلْكَ الْجَمَالِ مَشْحُونَةٌ بِالْجَمَالِ<sup>(1)</sup>
- 2 . زَالَتْ عَلَيْهَا شُمُوسٌ فَاقَتْ شُمُوسَ الزَّوَالِ<sup>(2)</sup>
- 3 . مَا غَابَ مُذْ غِبْنَ عَنَّا سُهُدُ اللَّيَالِي الطُّوَالِ<sup>(3)</sup>
- 4 . رَاجِي الصَّبَاحِ بِلَا شَمٍّ سِ بَانَتْ فِي الضَّلَالِ
- 5 . لَمْ تُحْطِئَا إِذْ رَمَيْتَا ءَارَامَ آلِ بِلَالِ<sup>(4)</sup>

(76) تحيتك : يريد بها الصلاة والسلام .

\* الأريحُ الرائحة الطيبة .

(1) تجرت هي تجريت : أرض بين أزفال واكشار .

(2) السَّمْكَ : السَّمَكُ وسكنها لضرورة الوزن .

(3) فيه مقابلة مقتبسة من الآية الكريمة : «وانه هو اضحك وأبكى» .

(1) الأحداج والحُدُج والحدوج : مفردها حدج : الحمل ومركب للنساء كالخفة . والهودج .  
\* مشحونة : ممتلئة .

(2) زالت : ذهب .

\* شمس : نساء .

(3) السهد والسهاد : الأرق .

(4) آرام مفردها رَمَ : الطَّيْبُ الخالص البياض وهي تنازع بين «تخطنا» و«رمتنا» .

- 6 . أَثْرَابُ حَيٍّ لَقَاحٍ عَرْنَدَسٍ ذِي طَلَالٍ<sup>(5)</sup>  
 7 . أَهْلُ الْجِبَادِ الْمَذَاكِي وَالْعَوْدُ عَوْدٌ مَتَالِي<sup>(6)</sup>  
 8 . وَالْبَيْضُ بَيْضٌ مُوَاضٍ وَالسُّمُرُ سُمُرٌ عَوَالٍ<sup>(7)</sup>  
 9 . إِلَّاهِ يَوْمٌ شَهْدَنَا وَغَاهُ غَيْرَ عِجَالٍ<sup>(8)</sup>  
 10 . ذَوُوا أَلْعَمَائِمِ فِيهِ أَسْرَى ذَوَاتِ الْحِجَالِ<sup>(9)</sup>  
 11 . وَتَثْرُكُ الْأَسَدَ صَرَعَى ظِبَاؤُهُ بِالنَّبَالِ<sup>(10)</sup>  
 12 . سَلٌ مَا لَسَلَمَى وَخَيْرٌ إِصْغَاؤُهَا لِسْوَالٍ<sup>(11)</sup>  
 13 . رُمْنَا رِضَاهَا فَرُمْنَا حُصُولَ رَيٍّ بِسَالٍ<sup>(12)</sup>

(5) الأتراب مفردها ترب : من ولد معك ويستعمل للمؤنث كثيرا يقال هذه ترب فلانة ، إذا كانت على سنّها .

\* لقاح لم يصيهم سباء وقد تقدم تفسيرها في البيت الثالث من قصيدة «تخافت البروق» .  
 \* العرنّس : الغز الثابت ، وتقال للأسد .  
 \* أي ذي هيئة جميلة وحالة حسنة قال الشاعر :

رب حي عرنّس ذ طلال لأبزالون ضاربين القباب  
 أي ضاربين للقباب فحذف حرف الجر .

(6) المذاكي مفردها مذك ومُذَكَّى : مائتٌ سنه وكملت خلقته من الخيل ومنه «جرى المذكيات غلاب» أي غالب على غيره .

\* العود مفردها عائد : الحديث التّاج من الإبل والخيل والظباء ، سميت عائد لأن ولدها يعود بها ولم تلحقها التّاء لأنها من الصفات الخاصة بالأنثى كحائض وطاق .  
 \* المتالي : التي تتلوها أي تتبعها أولادها .

(7) البيض السيوف .

\* أي : قواطع .

\* السمر الرماح .

(8) الوغى الحرب .

(9) الرجال أصحاب العمام .

\* وهي النساء ربّات الخلاخل .

(10) النبال مفردها نبل : السهم والمراد بها هنا العيون .

(11) أي سلها ولو لم تجب فخير اصغأوها : أي استاعها للسؤال من تمام مقاطعتها .

(12) في محل الجواب لسل المعلقة عن العمل بالاستفهام .

\* الري : الارتواء والأل : السراب والري منه محال لمن رامه فكذلك من رام رضاها .

14. مَحْمُودَةٌ أَخْضَتْهَا آخَرُ  
 15. فَوَضَّلَهَا ذُو انْصِرَامٍ  
 16. دَامَتْ بِكَسْرِ نِصَالٍ  
 17. مَحْمُودَةٌ مَا دَمَمْنَا  
 18. وَلَا مِلَلْنَا وَإِنْ لَمْ  
 19. إِذْ قَلْبُهَا عَكَ قَلْبِي  
 20. وَجَفْنُهَا وَهَوَاهَا  
 21. أَحْبَبُّهَا وَأَرَاهَا  
 22. فَمَاخْتِيَالِي أَطْبَاهَا  
 23. مَا طَافَ أَبْجَلُ مِنْهَا  
 24. بَالَيْتُهَا بَذُلٌ وَسُعِي
- ثَنَا بِمَنْعِ الْوِصَالِ<sup>(13)</sup>  
 وَصَرْمُهَا ذُو اتِّصَالِ<sup>(14)</sup>  
 فِي الْقَلْبِ فَوْقَ نِصَالِ<sup>(15)</sup>  
 لَجَاجُهَا فِي الدَّلَالِ<sup>(16)</sup>  
 تَثْرُكُ دَوَامِ الْمَلَالِ  
 بِصَالِبِ وَمُلَالِ<sup>(17)</sup>  
 فِي صِحَّةٍ وَاعْتِلَالِ<sup>(18)</sup>  
 تَرَى وَجُوبَ اغْتِيَالِي  
 وَلَا لَطِيفُ احْتِيَالِي<sup>(19)</sup>  
 حَتَّى بِطَيفِ الْخِيَالِ<sup>(20)</sup>  
 لَا كَيْتُهَا لَا تُبَالِي<sup>(21)</sup>

(13) يعني بها الشمس وبين وجه المواخاة بأنه منع الوصل وانصرام الوصل واتصال الصرم .  
 (14) فالشمس تطلع نهارا وتختفي ليلا ووصلها بهذا الاعتبار منقطع وهي أيضا بعيدة عن المنال  
 فصرمها متصل بهذا الاعتبار الآخر .

(15) النصال ج نصل : حديدة الرمح والسكين والسيف وربما سمي السياف نصلا يريد أن سهام  
 المشوقة التي ترسلها تنكسر فوق سهامها التي كانت رمتها في القلب وهو كما ترى مأخوذ من قول  
 المتنبي :

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْ نِيبَالَ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ  
 (16) أي ما استقبحنا ولا سمح عندنا لجأجها — تماديا — في الدلال بل حسن في عيوننا وإن ساء في  
 قلوبنا .

(17) عكته الحمى : لزمته حتى أضتته .

\* الصالب : حمى صالبة : حارة تصحبها رعدة .

\* الملل : التقلب مرضا أو غما . والحر الكامن في العظم وضرب من الصداق قال الشاعر :

يروغلك من حمى ملال وصالب

(18) فيه لف ونشر مشوش أي جفنها عليل وهواها صحيح .

(19) اختيالي : أي فخري واستعلاي .

(20) يريد أنه لن يعثر على أبجل منها ولن يعثر حتى على خياله ، وهو مثل شعبي يضرب لندرة الشيء  
 فيقولون : « لا اركدت ما تعلم بيه » أي إذا نمت لا تراه في عالم النوم فكيف بعالم الواقع .

(21) أي ياليتها تبالي بتدليلي وسعيي إليها ، لكنها لا تبالي ، وقد حذف جواب الغني لدلالة ما بعده  
 عليه .

25. بَرَّاقَةٌ أَلْحَدٌ يَسْرِي لَأَلَاؤُهَا فِي الدُّبَالِ<sup>(22)</sup>  
 26. فَالْحُبُّ يَنْكُصُ مَهْمَا دَعَا هَوَاهَا نَزَالِ<sup>(23)</sup>  
 27. لَا بِالْعَزَالَةِ تَرْضَى شِبْهًا وَلَا بِالْعَزَالِ  
 28. رَطْبُ اللَّالِي بَعِيدٌ مِنْ ثَغْرِهَا فِي الصَّقَالِ<sup>(24)</sup>  
 29. قَاسَتْ بِعُطْفٍ خَفَافٍ حِمْلَانِ رَذْفٍ ثِقَالِ<sup>(25)</sup>  
 30. لَا يَحْطُرُ أَلْبَانُ مَا تَحُدُّ طُرُّ الْهُوَيْنَا بِبَالِ<sup>(26)</sup>  
 31. وَالْبَدْرُ قُوبِلَ تِمًّا مِنْ نَعْلِهَا بِالْقَبَالِ<sup>(27)</sup>  
 32. حُسْنُ التَّخْلِصِ مِنْ حُبِّهَا عَزِيزُ أَلْمَالِ<sup>(28)</sup>  
 33. مَحْمُودَةٌ فِي أَلْعَوَانِي مُحَمَّدٌ فِي الرِّجَالِ<sup>(29)</sup>

(22) أي شديدة يريق الخد.

\* إشراقها واستنارتها.

\* جمع ذبالة وهي الفتيلة يريد أن الفتيلة تسرق ضوءها من خدها.

(23) أي حب سواها وليس حبها.

\* يولي ويرجع وفعله كضرب ونصر.

\* اسم فعل يستعمل عند المبارزة ومعناه الدعوة إلى النزول في الميدان.

(24) اللآلي الدر ووصفه بالرطب شائع في لسان العرب ومعنى رطوبته نعومته وعدم خشونته.

(25) العطف هنا الخصر ووصفه بـ«خفاف» وهو جمع من باب نعت المفرد بالجمع كقولهم «ثوب

استمال» وكذلك في وصف الردف بالثقال يريد أنها تعاني من عدم توازن حملين أحدهما بالغ

الخفة والآخر فادح الثقل ولعل الصحيح حملين بياء النصب أي قاست حملين اعطافا خفافا

واردافا ثقالا ، وحذف العاطف قبل «ردف».

(26) يخطر الأولى بالضم من خطر به كذا أي فكر فيه وتقال بالكسر ومصدرها الخطور وتخطر الثانية

بالكسر من خطر في مشيه تمايح وتمايل ومصدرها الخطران و«ما» مصدرية أي مدة خطرانها

الهوينا والهوينا تصغير الهوني مؤنث الأهون وهي التودة والرفق والبان شجر ناعم يريد أن نعومة

هذا الشجر لا تخطر بالبال مادامت هي تخطر وتشتَّى في مشيتها.

(27) القبال شراك التعل.

(28) حسن التخلص عند البديعيين ان يأتي الشاعر بتمهيد في القصيدة يشعر بالانتقال من غرض إلى

غرض آخر حتى لا يحس السامع والقارئ بفجوة في القصيدة والشاعر يذكره لحسن التخلص

يمهد للتخلص من الغزل إلى المدح.

(29) وجه التشبيه ان كليهما بلغ الغاية في الأوصاف التي يمدح بها صنفه.

34. مُحَمَّدٌ كَالْمُجَلِّيِّ مِنْ حَلَبَةٍ فِي الْمَجَالِ (30)
35. هُوَ الزَّكِيُّ الذَّكِيُّ الْحُسَّانُ زَيْنُ الْمَعَالِي (31)
36. وَالْفَرْدُ فِي الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالْحِجَا وَالْفَعَالِ (32)
37. مَنْ لَيْسَ يَنْطَلِقُ إِلَّا بِالسَّحْرِ ذَاكَ الْخَلَالِ (33)
38. الْحَافِظُ الْمُتَرَوِّي أَمِنْ سَخَى أَمْ بِكَالِي (34)
39. وَالشَّارِحُ الْمُشْكِلَاتِ الْمُسْتَحْكِمَاتِ الشَّكَالِ (35)
40. وَالصَّارِمُ الْأَشْعَرِيُّ الْمُحْنَى عَلَى الْإِعْزَالِ (36)
41. يَزُولُ رَضْوَى أَنْزَعَاً وَلَمْ يَكُنْ بِالْمُزَالِ (37)
42. عِلْمُ الْكَلَامِ يُسَمَّى فِيهِ حَذَامِي الْمَقَالِ (38)

(30) جلي الفرس فهو مجل سبق في الميدان .

(31) صفة مشبهة بصيغة المبالغة من الحسن وهي مضافة إلى فاعلها .

(32) العقل .

\* الفعل الحسن والكرم .

(33) فيه «احتراس» حسن والاحتراس عند علماء المعاني بما يدفع إيهام غير المراد كقول الشاعر :  
فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي .

فلو لم يقل غير مفسدها لربما توهم أنه دعاء عليها بالغرق وتخريب العالم .

(34) الحافظ : الموكل بالشيء ، الطريق المستقيم ، من يحفظ القرآن الكريم ، ومن يحفظ عددا عظيما من الأحاديث ج حفاظ وحفظة المتروى : راوي الحديث وناقله المفكر في الأمر والمتأني فيه السخي والسخاء الجود وبالقصر تكلف السخاء وبالمدة العاجل والكالئ الحافظ الدين ، السُّلْفَةُ ، النسبَةُ .

(35) المستحکات الموثقات الشديديات .

\* هو في الأصل جبل تشد به قوائم الدابة استعاره لالتباس المشكلات واشتباهاها .

(36) يريد إنه سيف أشعري موجه إلى نخور أهل الاعتزال وقطع همزة وصل الاعتزال للضرورة والعلاقة بين إمام أهل السنة أبي الحسن الأشعري والمعتزلة الذين كان في أول الأمر على مذهبهم واضحة .

(37) رضوى اسم جبل بين المدينة وبينع .

(38) هو علم التوحيد ويسمى أيضا علم أصول الدين

\* يريد أن قوله فيه هو القول الفصل وهو يشير إلى البيت المعروف :

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

43. جَارِي الْأَدْلَةِ لَيْسَتْ إِجْرَاءَ ذَاتِ الْعَقَالِ<sup>(39)</sup>  
 44. قُطِبُ اجْتِهَادِ مُصِيبٌ فِي الْفِقْهِ عِنْدَ الْجِدَالِ<sup>(40)</sup>  
 45. مَقُولُهُ يَحْتَذِيهِ مَقُولُهُ بِاعْتِدَالِ<sup>(41)</sup>  
 46. تَمْيِيزُهُ فِي الْأَعَارِبِ لَا يُوَازِي بِحَالِ<sup>(42)</sup>  
 47. ذُو رُتَبَةٍ بَعُدَتْ عَنْ تَنَازُعٍ وَاشْتِعَالِ<sup>(43)</sup>  
 48. مَنْ مِثْلُهُ حِينَ يَغْبِي فِي الْفَرْعِ ضَرْبُ مِثَالِ<sup>(44)</sup>  
 49. يُبْدِيهِ فَهْمًا وَالْأَثَرِ بِئَانِ وَثَالِ<sup>(45)</sup>  
 50. عَالِي مُحَمَّدٍ سَعِيدٍ فَلَمْ يَنْلُهُ مُعَالِي<sup>(46)</sup>  
 51. بَنُو مُحَمَّدٍ سَعِيدٍ حَذْوُهُ حَذْوُ النَّعَالِ<sup>(47)</sup>  
 52. النَّاسُ فِي الْمَجْدِ هَضْبٌ وَهُمْ أَعَالِي الْجِبَالِ<sup>(48)</sup>

(39) يشير إلى مسألة يسميها الفقهاء ذات العقال وهي في باب الدماء من كتب الفقه وهي مساواة المرأة للرجل إلى ثلث الدية ثم تكون على النصف يريد أن أدلته تبلغ الكمال ولا تقف عند الثلث أو النصف .

(40) وصفه بالمصيب احترازاً من الاجتهاد الخطئ الذي لصاحبه أجر واحد وهو يلحق إلى رأي

المصوبة والمخطئة في الاجتهاد أي القائلين أن كل مجتهد مصيب أو ان المصيب واحد .

(41) يريد أنه يؤيد النقل بالعقل كما هو طريق أهل السنة اما المعتزلة فيرون الحكم للعقل ثم جاء

النقل مبيناً لما انهم على العقل أو مؤكداً له ويريد أيضاً أنه من أرباب علم المنقول والمعقول .

(42) جمع اعراي وهم سكان البادية يريد أنه معروف مرموق عندهم والمناسبة بين التمييز والاعارب

الملاقية للاعراب في أصل الاشتقاق ظاهرة .

(43) معنى التنازع والاشتغال معروف وهما أيضاً بابان في النحو معلومان .

(44) أي في الجزئية من العلم .

(45) أي بثان وثالث من الأدلة وحذف الثاء من الثالث مسموع في كلام العرب .

(46) هو ممدوحه العالم الولي الفاضل ذو الكرامات الكثيرة والتصانيف الشهيرة محمد بن سعيد البغدادي

الديلمي أحد الأربعة الذين لم يبلغ مبلغهم أحد في العلم في هذا القطر الشنقيطي ولد عام

1096 وتوفي وعمره سبعون سنة ومن أشهر مؤلفاته الذهب الابريز في تفسير الكتاب العزيز

و«فرائد الفوائد في أصول العقائد» . ول بعضهم مؤرخاً له :

وولد البغدادي عام وضحش وبعد سبعين ضجيع نعش

وبعدما أنهى كتابه الذهب بواو أعوام إلى الله ذهب

(47) أي حذو النعل بالنعل وهو مثل يضرب لشدّة المتابعة .

(48) جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على الأرض وما ارتفع من الأرض .



53. يَمُتُّ عِنْدَ حُبُولِ إِلَيْهِمْ بِالْجَبَالِ<sup>(49)</sup>  
 54. شَدُّوا الرِّحَالَ إِلَيْهِمْ وَهُمْ مَحَطُّ الرِّحَالِ  
 55. طِلَابُ وَجْدَانِ امْتِنَا لَهُمْ طِلَابُ الْمُحَالِ  
 56. وَالسَّادَةُ الْقَادَةُ السَّارَةَ السَّرَاةُ الْخِلَالِ<sup>(50)</sup>  
 57. هَيَّأَتْهُمْ زَيْنَتْهَا هَيَّأَتْ عِزَّ الْجَلَالِ  
 58. يَا ابْنَ الْكَرَامِ ارْسُ طُوداً مَا أَرْسَى ابْنَا رِغَالِ<sup>(51)</sup>  
 59. حَلَيْتَ مَنْ لَيْسَ أَهْلاً لِمَدْحِكَ أَلْمُتَعَالِي  
 60. وَجَاءَ شِعْرُكَ سِلْكَاً فِيهِ حِسَانُ أَلَلِّي<sup>(52)</sup>  
 61. يَأْوُلُ عِنْدِي بِذَهْنٍ سُدَاهُ حُسْنُ أَلْمَالِ<sup>(53)</sup>  
 62. رَوْضُ سَقَاهُ غَمَامٌ مِ الْوَرْدِ لَا مِنْ سِيَالِ<sup>(54)</sup>  
 63. فَارَقَ تَحْتَ اسْطُورِ الْأَيَّامِ تَحْتَ أَلِّيَالِي<sup>(54)</sup>

(49) مَتَّ إِلَيْهِ بِكَذَا تَوَسَّلَ إِلَيْهِ بِهِ .

\* جمع حبل بالكسر وهو العالم الفطن .

\* جمع حبل ويطلق على العهد وهو المراد هنا .

(50) لعل أصلها السارة بالتشديد فخففها للوزن .

\* جمع سَرَى صاحب المروءة والشرف .

\* جمع خلة الطبيعة والسجية أي شرفاء الطبائع والسجاياء .

(51) من رسا يرسو : ثبت

\* الطود الجبل العظيم .

\* هما جبلان قرب ضرية بلدة بين البصرة ومكة .

(52) يرجع .

\* السَّدَى في الأصل ما امتد من خيوط الثوب وهو خلاف اللحمية يريد أن المدح الذي حلاه

به سيئول إليه مآلاً حسناً بهذا الشعر الذي ينتظم في خيوط ذهن الشاعر .

(53) أصلها من الورد فحذفت نون من وحذفها قبل لام التعريف مسموع في كلام العرب قال أبو ذؤيب الهذلي :

كَأَنَّهَا مِ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ

يريد أن هذا الروض روض من الورد لا روض .

\* من السيال وهو شجر من شجر البادية له شوك أبيض طويل .

(54) في «م» و«ب» سطور الأيام وهو الصحيح يرى أن الأيام والليالي ستخلد مجده مسطوراً .

64. يَـقُولُ رَأْيِ حُلَاةَ بَلَّتْ صَدَاهَا بَلَالٍ<sup>(55)</sup>  
 65. هَذِي يَدُ ابْنِ هِلَالٍ وَذَا فَمُ ابْنِ هِلَالٍ<sup>(56)</sup>  
 66. حَذَوْتَنِي وَعَنَاءِي فَقَطْ حِذَاءُ الثُّفَالِ<sup>(57)</sup>  
 67. كَالطُّفْلِ عَارِضَ شَيْخًا عَنْ تَبَرِهِ بِالطُّفَالِ<sup>(58)</sup>  
 68. جَارِيَتُهُ وَالْيَوَاقِيتُ جُوزِيَتْ بِالرَّمَالِ<sup>(59)</sup>  
 69. إِنْ أُمْلِيَا فَلْيُقَالَا شَتَانُ بَيْنِ الْأَمَالِي<sup>(60)</sup>  
 70. فَاعْذِرْ فَهَذَا مُؤَدَّى رَوَيْتِي وَارْتَجَالِي<sup>(61)</sup>  
 71. سَجَلْتُ حُكْمًا بَعَجَزِي وَالْعَجْزُ بُونُ السَّجَالِ<sup>(62)</sup>  
 72. قُلْ هَاتِ اعْطِ كَنْفِي فَمَا ثَوَابُ كَمَالِ<sup>(63)</sup>  
 73. كُنِ الْيَمِينَ فَمَا أَلَّا سِ كُلُّهُمْ بِالشَّمَالِ<sup>(64)</sup>

(55) بلال كقطام مصدر بل رحمه بلا وبلال والصدى العطش وهو مثل يضرب عند حسن وقع الشيء .

(56) يعني في الكرم .

\* يعني حميد بن ثور رضي الله عنه يريد أنه مثله في جودة الشعر .

(57) الثفال الجمل البطيء وحذاء ظرف بمعنى حذو وحذوتني من حذاه يحذوه أعطاه والعناء التعب يريد أنه حذاه بالشعر الذي مدحه به فأنبرى ليحاذيه فكان عناؤه في مسابرة كعناء الجمل البطيء في مسابرة الجمل السريع .

(58) التبر: خالص الذهب .

\* الطفال: الطين اليابس .

(59) أي بين املاءيهما لشعرهما ولعله يشير بذلك إلى قول سابق .

(60) الروية ضد الارتجال وهي النظر والتفكير في الأمور .

(61) سجل الحاكم بكذا وقعه وانفذه .

\* البون البعد والفارق أي أن العجز هو الفارق في المباراة .

(62) لعلها كنقسي «بالقاف» أي كمكتوبي الذي كتبت من شعري .

\* يريد أنه لو ماثله في الغرض والبحر والقافية وعدد الأبيات لبقى بعد ذلك عليه له فضل الكمال الذي لا يلحقه .

(63) يقصد أن الناس لا يمكن أن يكونوا كلهم ناقصين مثل الشمال وليس من أولي بالكمال غيره فليكن هو ذلك الكامل وهذا النوع من «الأمر» في «كن» يسميه علماء المعاني «أمر الاكرام» كقوله تعالى: «ادخلوها بسلام آمنين» .

74. بَرَعَتْ فِي الْبَدْءِ فَازِدَنْ بَرَاعَةً فِي الْكَمَالِ<sup>(64)</sup>

وله أيضا في مدح الكور بن سيد الفال وهي في بحر الوافر :

- 1 . حَمِدْنَا اللَّهَ ذَا الْعَرْشِ الْمَجِيدِ عَلَى الْإِنْعَامِ وَالشَّرَفِ الْفَرِيدِ<sup>(1)</sup>
- 2 . هُوَ الْكُورِيُّ بَنِي الْعِزِّ وَالْمَجْدِ لِلْإِسْلَامِ وَالشَّرَفِ الْعَتِيدِ<sup>(2)</sup>
- 3 . بِنَصْرِ الْمُؤْمِنِينَ أَتَاهُ نَصْرٌ وَأَسْرَارُ الْجَدَاوِلِ وَالسُّعُودِ<sup>(3)</sup>
- 4 . كَرَامَتُهُ وَخَارِقُهُ أَعْدَا لِحَبْلِ الْتَفَعِ أَوْ دَفَعِ الْعَنِيدِ<sup>(4)</sup>
- 5 . كَمُورِقَةٍ بِرَوْضَةِ جَدِّهِ يَشْتَفِي مِنْهَا أَوْلُو دَاءٍ شَدِيدِ<sup>(5)</sup>

(64) حَسُنَتْ وَفُتَتْ .

\* «براعة الكمّال» أو «حسن الختام» هو : أن يكون آخر الكلام مستعذبا حسنا ليقبّل لذته في الأسماع . ويكون مؤذنا بالانتهاء ، بحيث لا يبقى تشوف إلى ما وراه ، كقول الشاعر :

مَا أَسْأَلُ اللَّهَ إِلَّا أَنْ يَدُومَ لَنَا لَا أَنْ تَزِيدَ مَعَالِيهِ فَقَدْ كَمَلَتْ

(1) الفريد ج فرائد الواحد المنفرد الذي لا نظير له .

(2) أي الكوري بن سيد الفال (بلام مغلظة مكسورة) الولي الصالح الذي عرف بكراماته عند الموريتانيين قديما وقد كانت له مشاركة فعالة في حرب شرب المعروفة توفي عام 1112هـ وأرخ له الشاعر بيت في روى الفشتالية بقول :

أبو الفاضل الكوريُّ عُمَرُ مُشْبِعًا لَطَالِبِ جَدْوَى أَوْ لَطَالِبِ جَدُولِ  
في نسخة «د» فينا مع الإسلام .

\* العتيد الحاضر المهيأ والجسيم .

(3) الجداول ج جدول أصله شكل يحتوي مجموع قضايا على وجه مختصر كأرقام أو حروف واستعير لبعض الإشكال في علوم أسرار الحروف .

(4) الكرامة أمر خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوة .

\* الخارق جمعه خوارق ما يخرق العادة ويخالف مقتضاها والخارقة مؤنثة .

\* العنيد المخالف للحق وهو عارف به .

(5) كمورقة أي كشجرة مورقة .

\* الروضة القبر .

\* هو محض أكذ الديماني الولي الصالح والحكاية هي كما رويت عن الأستاذ المختار بن حامد وعن أستاذنا أباه بن عبد الله وكما هو موجود في ورقات والد الديماني التي تؤرخ وتتحدث عن بعض أعلام أهل هذه الجهة اكيد هي باختصار أن محض هذا لمّا ثوّقي دُفن عند كتيب تيككت غرد انجبط وهو رأس الكلب على بعد 70 كلم جنوبي انواكشوط على طريق

- 6 . لَدَيْهَا حَبَّةٌ مَنَعَتْ جَنَاهَا بَلَا أَحْضَارِ ذِي الثَّبَتِ الْمَجِيدِ<sup>(6)</sup>
- 7 . بِمِئْسَاةٍ فَتَجْنِي النَّاسُ إِذَاذَا لَكَ مِنْ وَرَقٍ لِأَذْوِيَةِ مُفِيدِ<sup>(7)</sup>
- 8 . وَقِصَّةُ قَيْلِ إِسْمَاعِيلِ إِذَا صَدَّ عَنَّا جَوْرُهُ أَيَّ الصُّدُودِ<sup>(8)</sup>
- 9 . وَرَأَعْنَاهُ أَمَارَاتٍ لِأُمٍّ بَدَتْ لِلْقُطْبِ عَيْنًا كَالشُّهُودِ<sup>(9)</sup>
- 10 . رَأَى عَوْرَاءَ سَوْدَاءَ عَلَيَّهَا كِسَاءَ ثُمَّ رَقَلَ بِالْوَصِيدِ<sup>(10)</sup>

انواكشوط روصو فنبتت عند رأسه شجرة ليست من الشجر المعروف في هذه البلاد لها ورق مختلف الألوان أخضر وأحمر وأسود وأبيض الخ وهذا الورق جرب في شفاء الأمراض من جلدية وغيرها وكانت عليها حية تمنع كل من أراد اقتطاف الورق إلا أن يكون من نسل محض هذا تتركه يقتطفه ولم تزل هذه حالتها إلى أن جاء بعض أحفاده فاجتني منها أوراقا لأحد بني حسان فيست بعد .

(6) اقتطافها

- \* هكذا في كل النسخ وقد صححها لي المختار بن حامد بأنها «ثبة» وهي الجماعة .
- (7) أي عصاه .
- (8) القيل الرئيس .

\* اسماعيل هو السلطان مولاي اسماعيل والقصة بتلخيص كما وجدتها من المصادر السابقة أن أحد جنود السلطان المولى إسماعيل واسمه «الخطير» كان يأتي إلى القبائل الموريتانية في هذه الناحية يأخذ منهم إتاوة ومغرما ويشتد عليهم في شأنه فجاء إلى «تشمش» وبنوا له خيمة لأحد فضلائهم «بارك الله بن بولماح» وبالغوا في اكرامه وملايئته ولكنه كان يقابلهم بأقبح الألفاظ ويهددهم فعلم به الكوري هذا والحال أنه قد بلغ سن التسعين وقد ذهب بصره ، فأخذ حفيده أحمد رزوق بن الفالّ يصاحبه إليه وعندما جاءه لم يكثرث به فأخذت الشيخ شبه اغفاءة وعندما أفاق ناداه باسم كان يعرف به في ناحيته ولكنه ليس معروفا في تلك الناحية وهو «أبو مسعود» ان أملك «مُتَيْن» العوراء السوداء تقرؤك السلام وتذكرك بالعهد الذي أخذت عليك وقت سفرك إلى هذه الناحية وهذا العهد هو انك لا تضر أي مسلم وقد أخرجت لك ثديها لتأكيد العهد (على عادة أهل هذه البلاد) وعندما سمع هذا الجندي هذه الأمارات استغرب المسألة أي استغرب وارتحل حالا بدون أن يأخذ منهم أي شيء ولا حتى الطعام والشراب .

(9) الامارات العلامات .

\* القطب تعبير صوفي وهو الولي الكامل الذي بلغ درجة التصرف وهو كذلك سيد القوم الذي يدور عليه أمرهم .

\* الشهود : العيان .

(10) الوصيد : فناء الدار ، العتبة .

11. كَمَا زَجَرْتَهُ عَنِ أَضْرَارِ الْإِسْلَامِ إِذْ رَفَعَتْ لَهُ أَحَدَى التَّهَوُّدِ  
 12. وَأَفْحَامُ الْعَرُوسِي حِينَ ذَلَّى ذَنْباً فَارِغاً عِنْدَ الصُّعُودِ<sup>(11)</sup>  
 13. وَرَدَّ جَزِيلَ بَاقُورٍ لِكُمْلِيلٍ بِالْجَاهِ الْمَكِينِ وَبِالْكُيُودِ<sup>(12)</sup>  
 14. وَذَلِكَ حِينَ غَارَ بَنُو خَلِيفٍ وَغَارَ ذَوُو الْعَمَائِمِ وَالْبُرُودِ<sup>(13)</sup>  
 15. وَكَمْ مِنْ خَارِقٍ أَبْدَى لَنَا مِنْ كَرَامَاتٍ تَجَلَّ عَنْ الْجُودِ<sup>(14)</sup>  
 16. جَمَعْتُ مَعَارِفِي مِنْهَا وَقَصْدِي بِهَا تَكْمِيلُ تَحْلِيَةِ الْقَصِيدِ<sup>(15)</sup>  
 17. فَمِنْهَا صُحْبَةُ الْخَضِرِ الَّذِي لَمْ يُصَاحِبْهُ سِوَى الْوَرَعِ الرَّشِيدِ<sup>(16)</sup>  
 18. وَمِنْهُ صَوْمٌ دَهْرٍ رَاجِلاً فِي الْقَيُْوطِ وَفَكٌّ أَسْرَى فِي الْقَيُْودِ<sup>(17)</sup>

(11) العروسي نسبة إلى العروسين وهي قبيلة معروفة في شال موريتانيا .

(12) الباقور والباقر والبيقور جماعة البقر وهي من أسماء الجمع .  
 \* لكمليل قبيلة مشهورة في هذه الناحية وتعرف بـ «إِكْمَلِيلُنْ» .  
 \* المكين ج مكانة ذو المكانة .

(13) بنو خليف قبيلة مشهورة .

\* العائِم واحدُها عمة ما يلف على الرأس .

\* البرود واحدُها برد وهو الثوب المخطط وكساء من الصوف الأسود يُلْتَحَفُ به والقصة استناداً إلى المصادر السابقة هي أن قبيلة انكادس وقبيلة ابنا اخليف أغاروا على اكمليلن ونهبوا أبقارهم فلبجاً هؤلاء إلى أبناء سيد الفال يستنجدونهم لاسترجاع البقر وقد كانوا ملجأ في ذلك الوقت ، وماوى لكل من ظلم فذهب معهم الفالغ الأمين بن سيد الفال وهو من هو في العلم والرياسة ولكن المغيرين لم يُرْجِعُوا إليه البقر فجاء إلى أخيه الكوري وقال له انك ستُسأل يوم القيامة عن أموال هؤلاء المسلمين إذا لم تسع في استرجاعها فذهب إليهم الكوري وطلب من رئيسهم ويسمى «الخال» أن يرد له ما أخذ من أموال المسلمين فأجابته بأنه لو كان هذا المال له أو لعياله لرده إليه ولما كان ليس كذلك وإنما هو لقبائل أخرى لا تمت له بقرابة ولا سبب آخر فإن ذلك مستحيل فقال له الكوري قولته المشهورة ، «إن الزوايا كلهم عيالي» وقد نظمها بعضهم في خصال الكور هذا فقال :

وصاحب الخضر ذي المقال ان الزوايا كلهم عيالي  
 ولم يزل بهم إلى أن استرجع البقر كله ودفعه إلى أهله .

(14) تجل : تعظم .

(15) التحلية : التزيين .

(16) الخضر عليه السلام اختلف أهل التصوف فيه فبعضهم اعتبره نبيا والبعض الآخر اعتبره وليا وعليه قول المعتمدين منهم .

(17) راجلا : سائرا على قدميه غير راكب .

19. وَإِكْمَالِ اسْتِقَامَتِهِ وَعَدْلٍ  
 20. فَدَانَ لَهُ بَنُو حَامٍ وَسَامٍ  
 21. بَنُوهُ بَنُوا ذُرَى عِزٍّ مَنِيعٍ  
 22. رِجَالٌ حَارَبُوا أَسَدًا رِجَالًا  
 23. وَتَارِيخٌ بِجَرْحِهِمْ مُبِينٌ  
 24. لِأَلِ الْكُورِ كُورٌ فِي الْمَعَالِي  
 25. خِصَالُ الْفَاضِلِ ابْنِ الْكُورِ ضَرْبٌ  
 26. خِصَالُ الْفَاضِلِ ابْنِ الْكُورِي اكْرًا  
 وَتَسْوِيَةِ الْأَقَارِبِ بِالْبَعِيدِ<sup>(18)</sup>  
 مِنْ أَهْلِ قُرَاهُمْ وَأُولِي الْعُمُودِ<sup>(19)</sup>  
 فَبَذَلُوا كُلَّ مَمْلَكَةٍ لِصِيدِ<sup>(20)</sup>  
 بِلَا دِرْعٍ وَلَا لَامِ الْحَدِيدِ<sup>(21)</sup>  
 جَرَاءَتُهُمْ عَلَى حَرْدِ الْأَسُودِ<sup>(22)</sup>  
 يَدُلُّ عَلَيْهِ إِفْرَارُ الْحَسُودِ<sup>(23)</sup>  
 بِصَارِمِهِ الصَّوَارِمِ فِي الْجُنُودِ<sup>(24)</sup>  
 ثُمَّ حَامِدِهِ وَارْضَاءِ الْوُفُودِ<sup>(25)</sup>

= \* القِيُوطُ واحدةٌ قِيْطٌ شدة الحر .

\* أَسْرَى : واحدها أسير : من قبض عليه وأخذ يقال أسرى الحرب .  
 (18) الاكمال : بمعنى الكمال .

(19) دان : خضع وذل .

\* سام وحام : ابنا نوح عليه السلام ومنهما تحدت الشعوب السامية والحامية .  
 \* أولي العمود أهل البواد الذين يستخدمون العُمدَ لابنيتهم .

(20) الذُرَى واحدها ذروة : أعلى الشيء .

\* بذلوا : غلبوا وقهروا .

\* واحدها أصيد : الملك لأنه لا يلتفت من زهوهم يمينا ولا شمالاً .

(21) رجالا حال كونهم راجلين .

\* اللام بهمز وخففها واحدها لأمة الدرع سميت بذلك لأحكامها وجودة حلقها .

(22) الْحَرْدَجُ أجرد : الغضبان ومما رويت عن الأستاذ المختار بن حامد وعن أستاذنا أباه بن عبد الله

وعن بعض أحفاد ابراهيم بن الكوري أنه أي ابراهيم هذا هو وأخوه الفال بن الكور كانا يدرسان على الفاغ أوبك وهو لمربط أبو بكر جد قبيلة تمكل فجاء الأسد للبقر ليلا وأخذ منه بقرة فطَلَبَ أهل البقر النجدة فجاء الاثنان أعزلين وخلصا البقرة منه ولكن في اثناء المعركة جرح ابراهيم جرحا بليغا وصار يظلع كأنه أعرج .

(23) الْكُورُ : الطبيعة والسجية يقال له كور كريم .

(24) الخصال واحدها خصلة : الخلة فضيلة كانت أو رذيلة وقد غلبت على الفضيلة .

\* الفاضل بن الكور هو الفال بتغليظ اللام أحد أئمة المسلمين في شرب توفي عام 1100 هـ .

\* الصوارم واحدها صارم : السيف القاطع .

(25) حامده : مادحه .

27. حِصَالُ الْفَاضِلِ بْنِ الْكَوْرِيِّ أَزْرَتْ بِكُلِّ حِصَالٍ مُعْتَبِرٍ عَدِيدٍ<sup>(26)</sup>
28. بِذَا شَهِدَ الْبِتَامَى وَالْأَيَامَى وَتُرْضِيكَ الْأَرَامِلُ فِي الشُّهُودِ<sup>(27)</sup>
29. وَإِبْرَاهِيمُ ذُو (.....) فَسَيَمَا وَجْهَهُ أَثَرُ السُّجُودِ<sup>(28)</sup>
30. وَعِنْدَ تَهَلُّلِ بِنُزُولِ ضَيْفٍ أَعَدَّ لَهُ جَزِيلاً مِنْ ثَرِيدٍ<sup>(29)</sup>
31. فَمِنْ لَبَنِ وَمِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَمِنْ تَمَرٍ وَمِنْ قَدْلِي الْقَدِيدِ<sup>(30)</sup>
32. كَمَا يَعْتَادُهُ الصَّافُونَ مِنْهُ وَمِنْ يَرْجُوهُ فِي الْكَرَمِ الْعَتِيدِ<sup>(31)</sup>
33. وَمَوْلُودٌ وَمَا مَوْلُودٌ مِنْ مِثْلُهُ فِي النَّاسِ فِي بَسْطٍ وَجُودٍ<sup>(32)</sup>
34. لِوَاءِ الْفَخْرِ فِي اللَّأَوَاءِ فُلُكٌ جَمِيلُ الْكُلِّ لِأَلَاءِ الْبُنُودِ<sup>(33)</sup>

(26) أَرَزَى بِهِ عَابَهُ وَوَضَعَ مِنْ حَقِّهِ .

\* الْمُعْتَبِرُ الَّذِي يُوْجَدُ فِي مِثْرَةٍ وَحَسَنٍ حَالٍ .

(27) أَيَّامَى وَاحِدُهَا أَيْمٌ : وَهِيَ مِنْ لَا زَوْجَ لَهَا بَكَراً كَانَتْ أَوْ ثِيَاباً .

\* الْأَرَامِلُ جَ أَرْمَلَةٌ الَّتِي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا ، الرَّجَالُ الْمُحْتَاجُونَ وَالضَّعْفَاءُ .

(28) إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْكَوْرِيِّ .

\* سَيَا أَيُّ عِلَامَةٍ وَلَعَلَّهُ اقْتَبَسَهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : «سَيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ» الْآيَةُ

29 مِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ وَفِي كُلِّ النُّسخِ كَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ بَعْدَ ذُو .

(29) التَّهْلِيلُ الْفَرَحُ .

\* الثَّرِيدُ وَالثَّرِيدَةُ طَعَامٌ مِنْ خَبْزِ تَفْتِهِ وَتَبْلِهِ بِالْمَرْقِ .

(30) فَمِنْ لَبَنِ اقْتَبَسَهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى «مِثْلَ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ

لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى» الْآيَةُ 15 سُورَةِ مُحَمَّدٍ .

\* هَكَذَا فِي (ب) وَفِي (د) وَلَعَلَّهَا «قَدْ» كَمَا صَحَّحَهَا الْمُخْتَارُ بْنُ حَامِدٍ .

\* الْقَدِيدُ اللَّحْمُ الْيَابِسُ الْمَقْطُوعُ .

(31) الصَّافُونَ بِمَعْنَى الْمُصَافِينَ أَيُّ الَّذِينَ يُخْلَصُونَ لَهُ الْوَدُ .

\* الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ الْمَهْيَأُ .

\* مَوْلُودٌ وَاسْمُهُ الصَّحِيحُ مِيلُودٌ وَهُوَ ابْنُ الْفَالِ بْنِ الْكُورِ .

(32) الْبَسْطُ : الْإِثْتِهَاجُ وَالتَّهْلِيلُ .

(33) اللَّوَاءُ : الْعَلَمُ .

\* اللَّأَوَاءُ : الشَّدَّةُ وَالْحَنَّةُ .

\* الْفُلُكُ : السَّفِينَةُ تَذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ .

\* لِأَلَاءَ : خُفَاقٌ وَلِمَاعٌ .

\* الْبُنُودُ وَاحِدُهَا بَنْدٌ : الْعِلْمُ الْكَبِيرُ .

35. خَيْرَ رِفَاقِنَا أَكْرَمَ بِهِ مِنْ  
 36. وَأَحْمَدَ نَالَ صِدْقًا مِنْ أَبِيهِ  
 37. وَفَذَلِكَ لِكُلِّ مَكَارِمٍ فِي  
 38. وَكَظَمِ الْعَيْظِ وَالشَّحْنَا وَنُصَحِ  
 39. وَوَدَّهِمْ لِأَهْلِ الْحَقِّ قَاضٍ  
 40. وَشَاهِدُهُ أَلَسْوَى بِهِمْ أَلْعَطَايَا  
 41. وَسِرُّهُمْ سَرَى فِي كُلِّ فَرْعٍ  
 42. سَرَائِرُهُمْ بِأَمْرِ أَوْ بِنَهْيٍ
- رَفِيقٍ لِلْمُسَافِرِ وَالشَّهِيدِ<sup>(34)</sup>  
 وَمِنْ عَمٍّ وَمِنْ جَدٍّ عَمِيدِ<sup>(35)</sup>  
 أَقَارِبِهِ وَفِي نُبْلِ الْجُدُودِ<sup>(36)</sup>  
 لِأَهْلِ الْحَقِّ فِي رَأْيِ سَدِيدِ<sup>(37)</sup>  
 بِمَا نَالُوهُ مِنْ وَدِّ الْوُدُودِ<sup>(38)</sup>  
 وَلِلْأَعْدَاءِ مَسْلُوكُ الْهُنُودِ<sup>(39)</sup>  
 مِنْ ابْنَاءِ الْأَصَالَةِ وَالْحَفِيدِ<sup>(40)</sup>  
 لِنَصْرِ اللَّهِ يَجْهَرُ بِالْفَرِيدِ<sup>(41)</sup>

(34) خَيْرٌ جمعه خبراء : الفقيه والعارف بالخبر .

• الشهيد : الحاضر .

(35) أحمد : يسمى أحمد رزوق بن الفال بن الكوري بن سيد الفال .

• عميد القوم جمعه عمداء سيدهم وسندهم .

(36) فذلِكَ : يحمل أو خلاصة ما فصل أولا حسابا كان أو غيره وهي مختصرة من قول الحاسب إذا

اجمل حسابه فذلِكَ كذا وكذا إشارة إلى حاصله ونتيجته .

• النبيل : الذكاء والنجابة والفضل وكمال الجسم .

(37) كظم غيظه : حبسه وأمسك على ما في نفسه منه ومنه «والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس» .

• الشحنة بالمد وقد قصرها للضرورة العداوة امتلأت منها النفس .

• ونصح لأهل الحق إشارة إلى الحديث الشريف «الدين النصيحة» قلنا لمن يارسول الله «قال

لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم» .

(38) الود المحبة : الخالصة .

• الودود : من أسمائه تعالى .

(39) السوي بالكسر والضم : العدل .

• البهم واحدا بهمة : العظيم ، الشجاع .

• مسلول الهنود : السيف المنسوب إلى الهند .

(40) سرهم : خصائصهم الوراثية الكريمة .

• سري : دخل واستتر .

• الحفيد ج حفداء ولد الولد .

(41) السرائر واحدا سريرة النية وما يسره الإنسان من أمره .

• الفريد : الواحد المنفرد الذي لا نظير له .



43. عَلَى الْحُسْنَى يُزَادُ مَزِيدٌ صِدْقٌ  
 44. وَرَائِدُهُمْ يَفُوزُ بِكُلِّ خَيْرٍ  
 45. جَوَابُ مُرِيدِهِمْ حِلٌّ وَبَلٌ  
 46. فَكُلُّ أَنْ تَرُدَّهُ لِحَاجَةٍ مَا  
 47. فَزَائِرُهُمْ يَفُوزُ بِخَيْرِ دِينٍ  
 48. نَظَّمَتْ خِصَالَهُمُ وَالذَّرُّ يَزْدَا  
 49. فَمَتَّعْنَا بِحُبِّهِمْ مُفِيضًا  
 50. وَجَازَاهُمْ بِغُفْرَانٍ وَرَحْمَى  
 51. بِجَاهِ رَسُولِنَا الْمُخْتَارِ أَعْلَى  
 52. عَلَيْهِ صَلَاةُ رَبِّي مَعَ سَلَامٍ
- وَيَأْمَنُ مِنْ مُجَازَاةِ الْوَعِيدِ<sup>(42)</sup>  
 وَمَدِيدٍ عَلَى بَسْطٍ مَدِيدٍ<sup>(43)</sup>  
 بِمَا لَهُمُ الطَّرِيفُ أَوْ التَّلِيدُ<sup>(44)</sup>  
 يُحِبُّكَ فَعَالُهُ أَنْجَحَ يَا مُرِيدِي<sup>(45)</sup>  
 وَذُنْبَا يَسْتَهْلُ عَلَى الْخُدُودِ  
 دُ رَوْنَقُهُ بِمُنْتَظَمِ الْعُقُودِ<sup>(46)</sup>  
 عَلَيْنَا حَالٌ مَضْمُونِي اللَّحُودِ  
 وَرِضْوَانٍ وَجَنَاتِ الْخُلُودِ  
 وَسَائِلِنَا الْمُشَفَّعِ فِي الْعَبِيدِ  
 يَفُوحُ شَذَاهُمَا أَبَدَ الْأَبِيدِ<sup>(47)</sup>

وله يرثي أحمد بن يوسف بن الفال أكدّمهم الشقروي وفي الوسيط وردت  
 تحت عنوان «وقال أيضا يرثي العلامة أحمد بن يوسف البوحسني» ص 18 وهي  
 في البحر الطويل :

(42) على الحسنى : يشير إلى الآية الكريمة «الذين أحسنوا الحسنى وزيادة» الآية 26 من سورة  
 يونس .

(43) رائدهم : قاصدهم .  
 \* البسط : الفرح والسرور .

(44) حل وبل أي حلال تامّ يقولون هذا حل وبل .  
 \* الطريف : الطارئ .  
 \* التلید : القديم .

(45) الفَعَالُ : الفعل الحسن الكريم .  
 (46) يريد أن الذهب يزداد حسنه ورونقه بانتظامه في عقد واحد وكذلك أراد بنظم خصالهم  
 ومآثرهم .

(47) الشذا : الرائحة الطيبة .  
 \* الأبيد والأبدي بمعنى

- 1 . هُوَ الْأَجَلَ الْمُؤَقَّتُ لَا يَتَخَلَّفُ وَلَيْسَ يُرَدُّ الْفَائِتُ الْمُتَأَسَّفُ<sup>(1)</sup>
- 2 . رَضِينَا قَضَاءَ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ
- 3 . هُوَ الْحَقُّ يَجْزِينَا ثَوَابَ صَنِيعِهِ
- 4 . يُعَافِي وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ وَلَمْ يَزَلْ
- 5 . فَكَيْفَ يُؤَدِّي حَمْدَهُ حَقَّ حَمْدِهِ
- 6 . إِلَهِي عَجَزْنَا ذُونَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ
- 7 . أَشَارَتْ يَدُ الدُّنْيَا بِتَوْدِيعِ أَهْلِهَا
- 8 . رَجَوْنَاكَ مِفْضَالًا وَخَفْنَاكَ عَادِلًا
- 9 . هِيَ الْجَسَرُ لِلْأُخْرَى فَسِرْ ضَيْفَ لَيْلَةٍ
- 10 . تُكَلِّفُنَا أَشْيَاءَ لَا نَسْتَطِيعُهَا
- 11 . فَأَمَّا هَوَانَا طَوْلَهَا فَلَا نَفْسَ

(1) الموقوت المفروض في وقته ومنه «إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً» أي مفروضاً في وقته الآية 103 من سورة النساء .

« المتأسف المتلهف .

(2) المتعسف : المائل عن الطريق .

(3) الحق : الله .

« وننفق وهو يخلف إشارة إلى الآية الكريمة «وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين» .

(4) يعافي ويعفو فيه اقتباس من قوله تعالى : «ويعفو عن كثير» .

(5) لسان فاعل يودي .

(6) ما انت أهله : من الحمد والشكر .

(7) الاشراف : علامات الساعة .

(8) رجوناك مفضالاً ... فيه لف فهب ما نرجي ... فيه نشر .

(9) الجسر ج جسور وأجسر : ما يعبر عليه القنطرة والمعني هنا الدنيا .

« الأخرى أي الدار الأخرى التي يحاسب فيها على الأعمال .

« فسر ضيف : كناية عن قصر مدة الدنيا .

« ما تستضاف وتُعلَفُ : ما تيسر لك من الرزق .

(10) لا نستطيعها : لا يمكن تحملها .

« نكلف : نتحمل المشقة .

(11) طولها : أي طول مدة الحياة .

12. تَصَرَّفَتِ الْهُجَاءُ فِينَا عَلَى عَمَى  
 13. وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا جَدَ كَلْبَةٍ  
 14. يَبْشُ مَحْيَاهَا إِلَى كُلِّ نَاقِصٍ  
 15. وَلَيْسَ يَفِي فِيمَا يُفِيدُ سُورُورَهَا  
 16. فَلَا تَرْضَاهَا جَمْعَاءُ كَتَعَاءُ جُمْلَةٍ  
 17. وَلَا دَارُ سَكْنَى وَهِيَ قَصْرٌ مُشِيدٌ  
 18. وَمَا الزُّهْدُ فِي الْعَائِيهَا وَهِيَ عَلَقَمٌ  
 19. مَضَتْ غَيْرَ مَا سُوفَ عَلَى زَرْجُونِهَا  
 فَلَا غَرَضُ تَبْغِيهِ فِيمَا تُصَرِّفُ<sup>(12)</sup>  
 وَمَا طُبِعَتْ إِلَّا عَلَى الْكَلْبِ تَصَرِّفُ<sup>(13)</sup>  
 وَتَعْبَسُ فِي وَجْهِ الْكَرِيمِ وَتَصْدُفُ<sup>(14)</sup>  
 بِاحْزَانِهَا فِيمَا تُبِيدُ وَتُتْلِفُ<sup>(15)</sup>  
 تَحِلَّةٌ مَا تُؤْلِي عَلَيْهِ وَتُخْلِفُ<sup>(16)</sup>  
 فَكَيْفَ وَهَذَا قَاعُهَا وَهِيَ صَفْصَفُ<sup>(17)</sup>  
 زُعَاقٌ وَلَكِنْ وَهِيَ صَهْبَاءُ قَرْقَفُ<sup>(18)</sup>  
 وَلَكِنْ عَلَى مِثْلِ ابْنِ يُوسُفَ يُوسُفُ<sup>(19)</sup>

(12) الهجاء : الحمقاء .

\* فلا غرض : لا هدف .

(13) جد : متناه بلغ الغاية .

\* تصرف : صرفت الكلبة صروفا اشتبه الفحل المعنى أن الدنيا كلبة لا تقبل إلا على كلاها  
 أي عشاقها كالكلبة لا تصرف إلا على الكلب .

(14) يبش : البشاشة طلاقة الوجه .

\* تعبس : تكلح .

\* تصدِف : تعرض .

(15) وليس يفي البيت : معناه ما يفيد سرورها حقير في جنب ما تبيد وتتلِف .

(16) كتعاء : من تواعب المؤكدات يقال اجمع اكنع ابضع لتأكيد الشمول والمعنى كلها .  
 \* تحلة : قدر ما تتحلل فيه من يمينك .

(17) مشيد : عامر .

\* صفصف : أرض مستوية خالية من الإنس ومنه قوله تعالى : « فيذرهما قاعا صفصفا » الآية  
 106 من سورة طه .

(18) العلقم : الخنظل وكل شيء مر وأشد الماء مرارة .

\* الزعاق : الماء المر الغليظ لا يطاق شربه .

\* الصهباء : الخمر أو المعصورة من عنب أبيض .

\* القرقف : كجعفر الخمر يرعد منها صاحبها .

(19) الزرجون : الخمر أي غير ما سوف على حلاوتها .

\* ابن يوسف : هو أحمد بن يوسف بن المختار بن الفال أكَدَمَهُمُ الشَّقْرُوي توفي عن عمر  
 يناهز عشرين سنة .

20. فَتَانَا وَمُفْتِينَا الْمُصِيبُ وَشِخْنَا وَنَبْرَاسُنَا فِيمَا يَهُمُّ وَيَسْدِفُ<sup>(20)</sup>
21. يُعَايِنُ أَعْقَابَ الْأُمُورِ فَرَاسَةً
22. وَتَسْمَعُ عَنْهُ بِالْعَجِيبِ وَمَا تَرَى
23. تَهُمُّ قُلُوبُ الْحَاسِدِينَ بِغَمِّهِ
24. بَصِيرٌ بِحُلِّ الْمُشْكِلَاتِ كَأَنَّمَا
25. حَكِيمٌ تَلَاشَى فِيهِ سَحَابٌ وَائِلٌ
26. وَرِسْطًا وَقِسْطًا وَابْنُ سَيْنَا وَهَرْمُسٌ وَنَبْرَاسُنَا فِيمَا يَهُمُّ وَيَسْدِفُ<sup>(20)</sup>
- أَيَّاسِيَّةٌ تُلْقَى إِلَيْهِ وَتَهْتَفُ<sup>(21)</sup>
- يَا حَسَنَ مِمَّا كَانَ يَرُوي وَأَطْرَفُ<sup>(22)</sup>
- فَتَسْبِقُهُمْ أَفْوَاهُهُمْ فَتُشَرَفُ<sup>(22)</sup>
- يُكَاشِفُ عَنْ أَسْرَارِهَا ثُمَّ يَكْشِفُ<sup>(23)</sup>
- وَقَسٌّ وَأَفْعَى الْجَرْهَمِيَّ وَقَلْطَفُ<sup>(24)</sup>
- وَأَقْلِيدِسُ ذُو الْجَوْسَفَيْنِ وَاسْقَفُ<sup>(25)</sup>

(20) المفتي : الذي يرجع إليه في علوم الشرع .

\* النبراس : بالكسر المصباح .

\* يسدف : يظلم .

(21) فراسة : تبصرا .

\* أَيَّاسِيَّةٌ : نسبة إلى إياس بن معاوية المزني قاضي البصرة يضرب به المثل في العدل والذكاء توفي سنة 122هـ .

\* وتسمع عنه البيت ما موصولية والباء زائدة والمعنى أنك تسمع عنه بالعجيب والذي تراه منه عند المعاينة أحسن مما روي لك وأطرف .

(22) بغمضه باحتقاره وتنقيصه .

(23) المشكلات المضلات من كل نوع .

(24) تَلَاشَى أي صار كَلَاشِيَّةً ومعناه اتحد به وانمَحَى فيه .

\* سحبان وائل 58هـ - 674م هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي من باهلة يضرب به المثل في البيان يقال أخطب من سحبان وأفصح من سحبان اشتهر في الجاهلية وعاش زمنا في الإسلام كان إذا خطب لا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يجتمع به بقية الترجمة في الاعلام للزركلي ج 3 ص 123 ط 2 .

\* قس (نحو 23 ق/هـ) هو قس بن ساعدة من بني أبياد أحد حكماء العرب ومن كبار خطباءهم في الجاهلية كان أسقف نجران ويقال أنه أول عربي خطب متوكئا على سيف أو عصى وأول من قال أما بعد وقد رآه النبي ﷺ يخطب على جمل أورق بعرفات «الاعلام ج 3 ص 39 ط 2» .

\* أفعمى الجرهمي حكيم مشهور وهو جاهلي وهو الذي أوصى نزار أحد أجداد النبي ﷺ بنيه إذا اشكل عليهم شيء من أمر تقسيمه لماله فيهم أن يرجعوا إليه وكان أفعمى هذا من ملوك نجران الوسيط ص 19 ط 3 .

\* قلطف هو ابن صعتر الطائي أحد حكماء العرب وكهانهم الوسيط 19 ط 3 .

(25) ارسطا هو أرسطوطاليس Aristote (322 - 384 ق.م) مري الاسكندر فيلسوف يوناني من كبار مفكري البشرية تأثرت بوادر التفكير العربي بتأليفه التي نقلت إلى العربية مؤسس

27. غَمَامٌ بِمَاءِ الْمُزْنِ يَنْهَلُ مُزْنُهُ وَبَحْرٌ بِأَصْدَافِ الْمَكَارِمِ يَقْذِفُ<sup>(26)</sup>
28. تَمَلَّكَ أَطْرَافَ الْقَضَاءِ وَفَقَّهَهُ وَمَا هُوَ إِلَّا مَالِكٌ وَمُطَرَفُ<sup>(27)</sup>
29. تُحَاطِبُنَا كُبْرَى ابْنِ يُوسُفَ عِنْدَهُ دَعَا كَثْرَةَ الْأَرَاءِ هَذَا الْمُصَنِّفُ<sup>(28)</sup>

= مذهب فلسفة المشاءين له مؤلفات في المنطق والطبيعات والالهيّات والأخلاق أهمها المقولات — كتاب ما بعد الطبيعة — السياسة . المنجد للأعلام ص 23 .

\* قسطا : هو قسطا بن لوقا البعلبكي (300هـ — 912م) فيلسوف رياضي رومي الأصل فصيحاً باليونانية جيد العبارة بالعربية ترجم كثيراً من الكتب القديمة وله تصانيف كثيرة كان في زمن المقتدر بالله العباسي الاعلام ج 6 ص 40 ط 2 .

\* ابن سينا هو الرئيس بن سينا واسمه الحسين بن عبد الله (370 — 428هـ) له تصانيف طبية كثيرة وهو من أكبر الفلاسفة العرب تقلد الوزارة في همدان قال ابن قيم الجوزية أنه كان من الفرامطة الباطنيين صنف نحو مائة كتاب نظم الشعر الفلسفي أشهر كتبه القانون في الطب اعتمد عليه ستة قرون وترجمه الافرنج إلى لغاتهم وكانوا يسمونه canon médical

كما كانوا يسمون ابن سينا Avicenne الاعلام ج 2 ص 261 ط 2 .

\* هرمس نقل صاحب الوسيط في ص 19 أنه اسم. ذي القرنين أحد الأقوال التي نقلها ابن هشام عن السهيلي ولعله أي ابن رازكة يقصد هو ميروس (القرن 9 ق.م) الشاعر اليوناني المشهور الذي تنسب إليه الإلياذة والأوديسية الملحمتان الشهيرتان .

\* اقليدس Euclid (القرن 3 ق.م) علم الهندسة في الاسكندرية على أيام بطليموس وضع مبادئ الهندسة السطحية .

\* ذو الجوسقين تثنية جوسق وهو القصر .

\* أسقف نَجْرَان الذي أراد أن يباهله رسول الله ﷺ فاستقاله .

(26) غمام : سحب .

\* الأصداف : مفردا صدفة الوسيط ص 19 .

(27) مالك : هو الإمام مالك بن أنس (93 — 179هـ) امام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة وإليه تنسب المالكية ومات في المدينة كان صلباً في دينه يبتعد عن الأمراء والملوك من أشهر كتبه الموطأ .

\* مطرف : هو مطرف بن مازن الكناني بالولاء ولي القضاء بصنعاء اليمن وحدث عن عبد الملك بن عبد العزيز بن جريح وجماعة كثيرة وروى عنه الإمام الشافعي وخلق كثير وتوفي سنة 191هـ وفيات الأعيان لابن خلكان ج 4 ص 277 .

(28) كبرى ابن يوسف : فيه تورية بالعقيدة الكبرى للإمام سيد محمد بن يوسف الحسيني السنوسي (1428 — 1489م) إمام وفقه عاش في تلمسان نبغ في العلوم الإسلامية له أم البراهين في العقائد وله السنوسية الصغرى والوسطى والكبرى .

\* المصنف : صاحب التأليف الكثيرة .

30. دَرَى فِي اللَّغَى وَالتَّحَوَّ مَا شَاءَ فِي الصَّبَا  
 31. يُجَوِّدُ آيَاتِ الْكِتَابِ فَصَدْرُهُ  
 32. عَوَاطِلُ آذَانٍ مِنَ الْعِلْمِ لَمْ يَكُنْ  
 33. يُفَسِّرُهُ تَفْسِيرَ حَبْرٍ مُوقِفٍ  
 34. نَضَتْ جُودَهَا فِي كَهْفِهِ كَفٌّ حَاتِمٍ  
 35. أَشْمُ الْمَعَالِي هَمُّهُ وَهُوَ هَمُّهَا  
 36. قَصْرُنَ عَلَيْهِ الطَّرْفَ وَهُوَ كَانَمَا
- فَشَبَّ عَلَى تَحْقِيقِهِ يَتَفَلَّسُ<sup>(29)</sup>  
 لِمُجْمُوعِ ذِي النُّورَيْنِ عُثْمَانَ مُصْحَفُ<sup>(30)</sup>  
 يُقَرِّطُهَا تَدْرِيسُهُ وَيُشَنَّفُ<sup>(31)</sup>  
 يُسَيِّ لَهُ فَيْضُ الْعُلُومِ فَيَعْرِفُ<sup>(32)</sup>  
 وَزَرَ عَلَيْهِ جَبَّةَ الْحِلْمِ أَحْنَفُ<sup>(33)</sup>  
 وَيَشْغَفُ فِيهَا مِثْلَ مَا فِيهِ تَشْغَفُ<sup>(34)</sup>  
 بِرُؤْيَا سِوَاهَا كَانَ يَقْذَى وَيُطْرَفُ<sup>(35)</sup>

(29) اللغى : اللغة .

\* يتفلسف يستببط .

(30) عثمان بن عفان من السابقين إلى الإسلام وأحد العشرة المشهود لهم بالجنة وسمي ذو النورين لتزوجه ابنتي النبي ﷺ رقية وأم كلثوم والخليفة الثالث للمسلمين بعد النبي ﷺ توفي سنة 35هـ .

(31) عواطل : ج عاطلة خالية من الحلي .

\* يقرطها : يجعل نوعاً من القرط وهو نوع من الحلي في شحمتها .

\* يشنف : يزين أعلى الأذن بالحلي .

(32) الحبر : العالم والصالح .

\* يسني : يستقي ويقرب .

(33) نضت تجردت وفسخت .

\* حاتم راجع في ترجمته شرح البيت 18 من الحاشية التي يمدح بها محمد العالم .

\* زَرَّ وضع الزر وهو خرز في القميص تجمع به أطرافه .

\* الجبة : ج جب وجباب الثوب .

\* الأنحف بن قيس (3 ق . هـ - 72هـ) المنقري سيد بني تميم أحد العظماء الدهاة الفصحاء

والشجعان الفاتحين يضرب به المثل في الحلم ولد بالبصرة أدرك النبي ﷺ ولم يره شهد

الفتوح في خراسان اعتزل يوم الجمل ثم شهد صفين مع علي رضي الله عنه قدم على معاوية

فعاثبه فأغلظ له الأنحف فسئل عن صبره عنه فَقَالَ «هذا الذي إذا غضب غضب له مائة

لا يدرون فيم غضب» ولي خراسان . الاعلام ج 1 ص 262 ط 3 .

(34) الأشم : المرتفع .

\* تشغف : تصيب شغاف القلب من فرط حبه لها .

(35) قصرن حبسن ومنه «حور مقصورات في الخيام» الآية 72 من سورة الرحمن .

\* يَقْذَى ويطرف : تصاب عينه بالقذى وهو ما يقع في العين ويطرف يحرك جفنه بسرعة

والمعنى أن المعالي لا تعداه .

37. وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهُ الْمَوْتَ زَعْرَعًا  
38. وَلَا حَاجِيَا إِنْ يَسْتَهْلَ ابْنُ لَيْلَةٍ  
39. تَوَعَّلَتْ سَجَنَ الْهَمِّ فَاصْبِرْهُ حِسْبَةً  
40. أَرَادَ بِكَ أَلَلَهُ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُ  
41. وَلَوْ أَنَّ آثَامَ الْبَرِيَةِ كِفَةً  
42. وَبَخْ بَخْ وَبَشْرٍ أَمْ أَحْمَدُ بِالَّذِي  
43. فَلَا تَجْزَعَا يَا وَالِدَيْهِ فَرْتُهُ  
44. وَخَلِّي وَمَنْ أَصْفَيْتِ وَدِّي وَمَنْ بِهِ  
45. وَأَفْرَشْتَنِي شَوْكَ الْقَتَادِ وَإِنَّمَا  
46. وَجَارَاكَ عَنْهَا خَيْرٌ خَيْرٌ يَنَالُهُ  
47. وَخَلَّى لِمَوْلَاهُ الْحَضِيضَ وَأَهْلُهُ
- يُدَكِّدُ جُودِيَّ الْمَعَالِي وَيُنْسِفُ<sup>(36)</sup>  
عَلَى النَّاسِ بَذْرًا كَامِلًا ثُمَّ يُكْسِفُ<sup>(37)</sup>  
يُجَازِيكَ مِنْ مَعْزِيٍّ يُوسِفُ يُوسِفُ<sup>(38)</sup>  
أَحْطُ وَاحْطِي بِالْمَفَازِ وَأَشْرَفُ  
لَخَفْتُ بِمَا فِيهَا ثَوَابُكَ يُصَرِّفُ<sup>(39)</sup>  
يُثْنِي لَهَا مِنْ أَجْرِهِ وَيُضَعِّفُ<sup>(40)</sup>  
أَبْرُّ بِهِ مِنْ وَالِدَيْهِ وَأَرَأْفُ<sup>(41)</sup>  
أَقِيمَ اعْوِجَاجِي كُلَّهُ وَأَثْقَفُ<sup>(42)</sup>  
فَرَأَاكَ فِي الْفِرْدَوْسِ لَأَذُ وَرَفْرَفُ<sup>(43)</sup>  
وَيُعْزِي بِهِ الدِّيَانَةَ الْمُتَحَنِّفُ<sup>(44)</sup>  
فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا إِلَيْهِ التَّشَوُّفُ<sup>(45)</sup>

- (36) زعزعا أي مزعزعا محركا بشدة كناية عن شدة هلعه ونأسفه عليه والزعزع الريح الهوجاء ، الجودي جبل استوت عليه سفينة نوح عليه السلام بعد الطوفان وهو من أعظم جبال الدنيا .  
\* يدك هكذا في الوسيط وفي النسخة (ب) يدكدك وهو الصواب ، أي يهدم وينسف .  
(37) حاجيا : طائفا يستهل : استهل الصبي رفع صوته بالبكاء واستهل الهلال ظهر .  
(38) توعلت : دخلت وتواريت .  
\* الحسبة بالكسر الأجر واسم من الاحتساب أحظ فعل تفضيل من حظي .  
(39) يصرف : يوزن . لحفت : الكفة التي فيها الآثام وثقلت التي فيها الصبر .  
(40) بخ بخ تسكن وتون للاعجاب بالشيء والرضا عنه والفخر به ومدحه .  
\* يضعف يزداد .  
(41) تجزعا . تجزنا في (ب) والديه وهي الصواب .  
(42) اثقف : أقوم .  
(43) القتاد كسحاب : شجر صلب له شوك كالأبر وفي المثل «دون عليان خرط القتاد والتماس الفرقدين» وهذا الشجر يوجد بكثرة جنوبي البلاد ومنه يجني الصمغ العربي ويسمى «أزوار» .  
\* الملاذ : الثوب الأحمر من الحرير .  
\* الرفرف : ثياب خضر تتخذ منها المحابس وتبسط .  
(44) الديانة المجازي على كل عمل من خير وشر .  
\* المتحنف الذي يعمل على الحنفية وهم المتدينون : تنازع بين يناله ويجزي .  
(45) خلى : ترك

48. وَتَعَزُّوهُ لِلْأَحْدَاثِ سِنَّ صَغِيرَةً  
 49. تَعَجَّبْتُ مِنْ تَقْدِيمِهِ عِنْدَ عَدَّهِمْ  
 50. تَعَلَّلَ فِي عِلْمِ التَّصَوُّفِ آخِذًا  
 51. وَأَذْنَاكَ إِذْ لَمْ تَرْضَ نَفْسَكَ حَيَّةً  
 52. وَغَلَ لِسَانِي فِيكَ مَا غَمَّ خَاطِرِي،  
 53. وَلَمْ أَقْصِرْ أَذْنِي حَقِّهِ غَيْرَ أَنَّنِي  
 54. رَنَاءُ الَّذِي لَا يُسْخِطُ اللَّهَ قَوْلُهُ
- وَيَعَزُّوهُ لِلْأَشْيَاخِ عِلْمٌ يُؤَلَّفُ<sup>(46)</sup>  
 وَهُمْ وَهُوَ عَقْدُ السُّودِّدِ الْمَحْضِ نَيْفٌ<sup>(47)</sup>  
 عَلَى نَفْسِهِ دُونَ الْحُطُوطِ التَّصَوُّفِ<sup>(48)</sup>  
 بِمَا لَيْسَ يُدْنِي مِنْ رِضَاهُ وَيُزَلِّفُ<sup>(49)</sup>  
 فَهِيَ أَنَا أَرُسُو فِي الْكَلَامِ وَأَرْسُفُ<sup>(50)</sup>  
 أَبْهَجُ فِي تَأْبِينِهِ وَأَزْخَرِفُ<sup>(51)</sup>  
 وَيَحْزَنُ مِنْهُ الْقَلْبُ وَالْعَيْنُ تَذْرِفُ<sup>(52)</sup>

= \* لمولاه لأجل مولاه .

\* الحضيض : القرار في الأرض .

\* إليه : أي إلى مولاه .

\* التشوف : الاشتياق .

(46) تعزوه : تضيفه وتنميه .

\* الأحداث : الصغار .

(47) العقد : الواحد والمائة والألف من ارقام العدد والنيف ما عداها وفي العقد يقدم النيف على العدد والمعنى ان المرثي هو عقد السؤدد وهم أي الأشياخ والأحداث النيف والعادي أن يقدم النيف على العقد ولكن العادة انخرمت فتقدم العقد على النيف أي تقدم هو على غيره .

(48) تغلل : دخل وتمكن .

\* التصوف : فاعل آخذاً والمعنى أن التصوف حال بين نفسه وحفظها فهي طاهرة مطهرة .

(49) ادناك : قَرَبَكَ .

\* يزلف : يقرب والمعنى أن الله قربك منه وذلك نتيجة ان نفسك لم تقبل أن تفعل في حياتها إلا ما يقرب منه .

(50) غل : قيد .

\* غم : أحزن .

\* خَاطِرِي : نفسي .

\* أرسو : أقف .

\* وأرسف : أمشي مشي المقيد .

(51) أبهج : أصوغ الرديء .

\* التأبين : الثناء على الميت .

\* زخرف : القول حسنه .

(52) تذرف : تُجري الدموع . تضمن إشارة إلى قوله ﷺ وقد دمعت عيناه عند وفاة ولده ابراهيم =



55. تَمَيَّتْ لَوْ أُعْطِيَتْ فِي الْقَوْلِ بَسْطَةً فَأَهْتَفُ فِيهِ بِالَّذِي أَنَا أَعْرِفُ<sup>(53)</sup>
56. نَعَمْ كَيْفَ يُفْنِي غَارِفُ مُتَحَفِنٍ بِغُرْفَتِهِ الْبَحْرَ الْمُحِيطَ وَيَتَزَفُ<sup>(54)</sup>
57. لَهُ شَيْمٌ مِثْلُ التُّجُومِ عَدِيدَةٍ فَمِنْهُنَّ مَوْصُوفٌ وَمَا لَيْسَ يُوصَفُ<sup>(55)</sup>
58. وَغَايَاتُ سَبْقٍ فِي الْكَمَالَاتِ تَنْتَهِي جِيَادُ الْقَوَائِي دُونَهُنَّ وَتُوقَفُ<sup>(56)</sup>

وله يرثي أمير آكجيل بن هد بن أحمد بن دمان وقد أورد منها الأستاذ عبد الله كنون 32 بيتاً في كتابه النبوغ المغربي في الأدب العربي - ج 3 ص 288 - 290 وأوردها صاحب الوسيط في ص 15 من كتابه تحت عنوان «وقال يرثي أمير آكجيل (بكاف معقودة) ابن هد التروزي» وهي في البحر الطويل :

1. هُوَ الْمَوْتُ عَضْبٌ لَا تَخُونُ مَضَارِبُهُ وَحَوْضٌ زَعَاقٌ كُلُّ مَنْ عَاشَ شَارِبُهُ<sup>(1)</sup>
2. وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَارِدُوهُ فَسَابِقُ إِلَيْهِ وَمَسْبُوقٌ تَحِبُّ نَجَائِبُهُ<sup>(2)</sup>
3. يُحِبُّ الْفَتَى إِذْرَاكَ مَا هُوَ رَاغِبٌ وَيُذَرِّكُهُ لَأَبَدٌ مَا هُوَ رَاهِبُهُ<sup>(3)</sup>

= عليه السلام ، فقال له الصحابة وأنت يا رسول الله فقال : «إن العين لتدمع وإن القلب ليحزن ولا نقول إلا ما يرضي الرب» رواه البخاري

- (53) بسطة : توسعا .
- (54) المتحفن : الذي يحفن بيديه .
- (55) شيم : فضائل .
- (56) في هذا البيت كلمات توذن بانتهاء القصيدة «غايات» «الكمالات» تنتهي فقيه إذا براعة اختتام .
- (1) هو : ضمير شان يقصد به المتكلم استعظام السامع حديثه .
- \* العضب : السيف القاطع .
- \* لا تخون : أي تضعف .
- \* مضارب : مفردها مضرب .
- \* الزعاق : الماء المر الغليظ الذي لا يطاق شربه .
- (2) تحب : تسرع والخبب ضرب من السير .
- \* نجائبه : جمع نجبية الناقة السريعة والمعنى أن الموت مآل كل الناس اما عاجلاً أو آجلاً .
- (3) رغب : تعدى بني وبعن والمعنيان متناقضان ولذلك لايد من ذكر الحرف المعدي به إلا إذا كان يفهم من السياق والمتبادر هنا أن التعدية بالحرف «في» .
- \* راهب : خائف .

- 4 . فَكَمْ لَابِسٍ ثَوْبَ الْحَيَاةِ فَجَاءَهُ عَلَى فَجَاءَةٍ عَادٍ مِنَ الْمَوْتِ سَالِبُهُ<sup>(4)</sup>
- 5 . وَلَمْ يَقِهِ فِرْعَوْنَ عَوْنٌ أَعَدَّهُ وَلَا مُرْدٌ نَمْرُودٍ حَمَتْ وَأَشَابِيهِ<sup>(5)</sup>
- 6 . وَهَلْ كَانَ أَبْقَى بُحْتَنَصَرَ بَحْتُهُ وَأَنْصَارُهُ لَمَّا تَحَدَّاهُ وَاجِبُهُ<sup>(6)</sup>
- 7 . فَمَا صَانَ حَبِيراً عِلْمُهُ وَكِتَابُهُ وَلَا مَلِكاً اِعْلَامُهُ وَكِتَابِيهِ<sup>(7)</sup>
- 8 . وَلَسْنَا نَسُبُ الدَّهْرَ فِيمَا يُصَيِّنَا فَلَا الدَّهْرُ جَالِيَهُ وَلَا هُوَ جَالِيَهُ<sup>(8)</sup>
- 9 . مَضَى مُشْرِقَ الْأَيَّامِ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ لِيَالِي أَبِي حَفْصٍ تَوَلَّتْ غِيَاهِيهِ<sup>(9)</sup>
- 10 . نَقِيبٌ نَسِينَا كُلَّ شَيْءٍ لِرُزْزِهِ تُذَكِّرُ نَاهُ كُلَّ أَنْ مَنَاقِيهِ<sup>(10)</sup>

(4) العادي : الشاغل .

(5) فرعون : علم على ملوك مصر القدماء وفرعون بدل من الضمير «يقه» كما ورد في ألفية ابن مالك كزره خالداً وقبله اليدا الخ .

\* المرد : مفردا أمرد وهو الشاب الذي لم ينبت الشعر في وجهه .

\* النمرود : اسم ملك قديم .

\* الأشايب : مفردا أشيب الذي تخلل البياض شعر رأسه .

(6) بختنصر : ملك مشهور من ملوك الكلدانيين في القرن السادس عشر قبل الميلاد وهو الذي أجلى يهودا إلى بابل .

\* البخت : الجد والحظ .

\* تحداه : قصده ونزل به .

\* واجبه : الموت الواجب على كل حي .

(7) الخبر : العالم ويقال لراهب النصارى وخبر اليهود .

(8) ولسنا نسب : يشير إلى حديث «لا تسبوا الدهر فإن الدهر هو الله» .

\* جاليه : كاشفه .

(9) أبي حفص : هو اعمر آكجيل بن هد بن أحمد بن دمان تولى بعد أبيه هد رئاسة إمارة اترارزة

وأمه المدني بنت نغاش قتل غيلة وغدرا عام 1114هـ من طرف بني دليم وهو يسقي ابله عند

منهل يسمى آكليل وفيه يقول والد الديماني : مؤرخا لوفاته

مات اعمر آكجيل بعام ديشق برمضان موت ذلك التقى

العدل ذو الجد المبارك السعيد قتل مظلوما شهيداً وحميد

\* الغياهب : ج غيب الظلمة .

(10) النقيب : شاهد القوم وضمينهم وعريفهم .

\* الرزء : المصيبة .

\* تذكرناه : وصل هنا ضمير الغيبة مع الفعل والحال انه مسند للمتكلم قال ابن مالك :

وصل أوافصل هاء سلبه وما أشبهه في خلته الخلف انتهى

11. أَنَاعِيَهُ ارْسَلَتْ عَزْلَاءَ مُهَجَّتِي
12. طَوَى نَعِيَهُ وَغِيِي فَهَأَ أَنَا غَائِبٌ
13. تَمَكَّنَ مِنْ نَفْسِي بِنَفْسِ سَمَاعِهِ
14. فَلَا قِيْنُهُ لُقْبَا شَجٍ مُتَعَلِّلٍ
15. عَزَاءَ حَيٍّ عَمَّةُ الشَّجْوِ لَا يَنِي
16. أَعَاتِبُهُ فِيمَا أَقَامَ وَلَمْ يَقُمْ
17. أَهْذِي السَّحَابُ الْغُرَّ وَهِيَ مِلْئَةٌ
18. تَضَعُضَعَتِ الدُّنْيَا فَسَلِمَى رَأْيَتْهُ
19. فَلَا حَيٍّ إِلَّا وَهُوَ أَصْبَحَ مَأْتَمًا
20. فَقَدْ صَحَّ مَوْتُ الْمَكْرَمَاتِ بِمَوْتِهِ
- فَهَادَمَهَا حِمْلَاقُ جَفْنِي سَاكِئُهُ<sup>(11)</sup>
- عَنِ الْحِسِّ فِيهِ ذَاهِلُ الْعَقْلِ ذَاهِبُهُ<sup>(12)</sup>
- جَوَى فِيهِ كُلِّي ذَابَ قَلْبِي وَقَالِبُهُ<sup>(13)</sup>
- بِصَدَقِ الْأَمَانِي وَالْأَمَانِي كَوَادِبُهُ<sup>(14)</sup>
- تُسَاوِرُهُ حَبَائِهُ وَعَقَارِيهِ<sup>(15)</sup>
- عَلَى حُجَّةِ الْمَعْدُورِ فِيمَا أَعَاتِبُهُ
- بَوَاكِئِهِ أَمْ تِلْكَ الرُّعُودُ نَوَادِبُهُ<sup>(16)</sup>
- لِفَقْدِ ابْنِ هَدٍ هُدًى بِالْهَمِّ جَانِبُهُ<sup>(17)</sup>
- تُدَاوِلُهُ أَشْيَاخُهُ وَكَوَاعِبُهُ<sup>(18)</sup>
- وَصَرَحَ نَاعِيهِ وَلَوَّحَ نَاعِبُهُ<sup>(19)</sup>

(11) العزلاء : مصب الماء من الراوية .

\* المهجة : النفس أو الدم .

\* الحملاق : بالضم والكسر من العين باطن اجفانها الذي يسود بالكحل .

(12) الوعى : الإدراك .

(13) الجوى : الحزن .

(14) الشجي : الحزين .

(15) الحيي : المحتشم .

\* لا يني : لا يزال .

\* تساوره : تنابته ومنه قول النابغة الذبياني :

فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع

(16) ملئة : دائمة .

\* النوادب : ج نادب : الذي يبكي الميت ويعدد محاسنه .

(17) تضعضعت : أي تهدمت .

\* سلمى كسكرى هو واجأ : جيلان لطيف .

\* ابن هد : هو اعمر آكجيل كما تقدم .

\* هُد : تحطم وصوت عند وقعه .

(18) المأتم : المجتمع عموما وعلى الأخص المجتمع من أجل الحزن .

(19) صرح : بين ووضح .

\* لوح : خاف وحاذر

21. إِلَى أَيْنَ مِنْ أَيَّامِهِ الْعِيدُ كُلُّهَا مَأْكُلُهُ مَصْفُوفَةٌ وَمَوَاقِبُهُ (20)  
 22. دَعَاهُ السَّمِيعُ الْمُسْتَجَابُ وَطَالَمَا دَعَا الْأَجْفَلَى وَالْعَامَّ أَشْهَبُ آدِبُهُ (21)  
 23. الْأَزِمَةُ الْمَكْتُوبُ أَنَّ حَلَّ رَابِنَا وَلَكِنْ نِظَامُ الْعَالَمِ أَنْحَلَّ كَاتِبُهُ (22)  
 24. وَمَا مَثَلُ الدُّنْيَا وَرَاءَ خِصَالِهِ بِشَيْءٍ سِوَى لَيْلٍ نَهَارَتْ كَوَاكِبُهُ (23)  
 25. فَبِأَيِّ طَرَفِهِ مَا كُنْتَ كَالْخَيْلِ لَا أَرَى سِوَاكَ غَدَاةَ الْهَيْعَةِ الْبَدْرُ رَاكِبُهُ (24)

= \* الناعب : الغراب يتشاءم به والواو هنا في «وَصَرَحَ» ربما تكون للتعليل بمعنى إذ كقول امرئ القيس :

سمالك شوق بعدما كان اقصرنا وحلت سليمى بطن قوفرعرا  
 (20) إلى أين من أيامه : يعني أنَّ أيامه أفضل من أيام العيد وأكثر مِنَّا وبركة .  
 \* المآكل : ج مأكَل .

\* المواكب : ج موكب .  
 (21) السميع من صفات الله تعالى .

\* الأجفلى والجفلى : الدعوة العامة وعكسها النقرى .  
 \* اشهب : من الغبار كناية عن الجذب وكثرة الغبار .  
 \* الآدب : صانع المأدبة : اسم فاعل من أدب وهذا هو المعنى الأصلي لها ثم تطورت قال  
 طرفه بن العبد :

نحن في المشتات ندعو الجفلى لا تَرى الأدب فينا ينتقر  
 (22) المكتوب : الموت المفروض على جميع الأحياء .  
 \* حل : نزل .

\* رابنا : حيرنا .  
 \* الكاتب : السير الذي تحرز به القرية لأصلاحها .

\* في «ب-م» رابنا وهو الصواب والمناسب للمعنى . والمعنى أنه كلما حل الموت اللازم المكتوب والمفروض على كل شخص يحيرنا فيكون الاستفهام هنا انكاريا بمعنى النبي أي انه لا يربينا ولكن الأمر أعظم من ذلك وهو كون نظام العالم انحَلَّ كاتبه أي السير الذي يربط بين اجزائه وهذا في الحقيقة مربب ومفزع والكاتب بهذا المعنى موجودة في اشعار العرب بكثرة قال ذو الرمة :

وفراء غرفية أُنْأى خوارزها مثلشَلْ ضِيَعَتِهِ بَيْنَهَا الْكُتُبُ .  
 (23) تهاوت تساقطت ولعله اقتبسه من قول بشار بن برد :

كان مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه  
 (24) الطرف بالكسر كريم الأبوين من الخيل .

\* الهيعة : والهايعة الصوت تفرع منه وتخافه .  
 \* في «ب» البدر وهو أقرب للمعنى فهو يشبهه بالبدر لإشراق وجهه وشرفه بالنصر .

26. هُوَ السَّيِّدُ الْمُتَمَتِّدُ فِي النَّاسِ ذِكْرُهُ  
 27. يُلَايِنُ مُرْتَضَاً أَرِيباً وَيَنْبِرِي  
 28. فَتَى يَهَبُ الْأَلَّافَ عَفْوَاً وَتُكْفِي  
 29. تَنَوَّعَ فِيهِ النَّاسِبُونَ فَكُلُّهُمْ  
 30. فَلِلْأَبْحَرِ الرَّاؤُونَ أَخْبَارَ جُودِهِ  
 31. وَلِلْأُسْدِ الرَّاعُونَ شِدَّةَ بَأْسِهِ  
 32. مَذَاهِبُ مَنْ يُؤَلِّي الْجَزِيلَ وَيَقْتَنِي  
 33. يُجِدُ فَيَفْنِي مَنْ يُتَاوِي مَهَابَةً
- وَفِي الْبُؤْسِ كَفَّاهُ وَفِي الْبَاسِ قَاضِيَهُ<sup>(25)</sup>  
 هَزِيراً أَبَا أَجْرٍ عَلَى مَنْ يُعَاضِيَهُ<sup>(26)</sup>  
 مَخَافَتُهُ الْأَلَّافُ حِينَ تُحَارِبُهُ<sup>(27)</sup>  
 إِلَى كُلِّ جِنْسٍ كَامِلٍ الْوَصْفِ نَاسِبُهُ  
 وَلِلْقَمَرِ الرَّاؤُونَ كَيْفَ مَنَاصِبِهِ<sup>(28)</sup>  
 وَمَا دَافَعَتْ فِي كُلِّ هَيْجَا مَنَاقِبُهُ<sup>(29)</sup>  
 بِهِ الْوَفْرُ مَنْ أَعْيَتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ<sup>(30)</sup>  
 وَيُجِدِي وَيَفْنِي مَنْ يُؤَلِّي مَوَاهِبَهُ<sup>(31)</sup>

(25) البؤس : الفقر وشدة الحاجة .

\* البأس : الشدة في الحرب .

\* القاضب ج قواضب : السيف الشديد القطع .

(26) مرتاض : المذل من الخيل والإبل .

\* الاريب : العاقل ، الحاذق البصير بالأمور .

\* ينبري : يعترض .

\* هزير : الأسد ، أخرج جرو صغير كل شيء حتى الرمان وغلب على ولد الأسد والكلب .

\* يغاضبه : يحمله على الغضب .

(27) تنكفي : تَبَدَّدُ وتَهْزَمُ .

(28) الراوون والرواة مفردا راو : من ينقل الحديث وهنا يمكن أن يكون من يستقي الماء من البحر .

\* كيف مناصبه : في العلو .

(29) الهيجاء بالقصر والمد : الحرب : وفي البيت نوع من أنواع البديع يسمى التقسيم .

(30) مذاهب : مفردا مذهب وهي طريقة .

\* يولي يصنع ويقدم .

\* الجزيل : العطاء الكثير .

\* يقتني : يجمع ويتخذ ويتملك .

\* الوفرة : الغني والمال الكثير .

\* اعيت : سدت .

\* مذاهبه : طرقه المعنى ان من عادات هذا الرجل أن يعطي الكثير ويغني من سدت عليه

طرق الكسب والعيش .

(31) يجد : يجتهد .

\* يناوي : يعادي

34. عَلَانِيَةً يَأْتِيَهُ الْجَمُّ وَارِدًا      فَيَضْرِبُهُ أَوْ مَارِدًا فَيَضَارِبُهُ<sup>(32)</sup>
35. يُنَاجِي بِمَا فِي نَفْسٍ عَافِيَةٍ قَلْبُهُ      فَيَتَحَفَّهُ مَا فِيهِ نِيْطٌ مَّارِبُهُ<sup>(33)</sup>
36. أَبِي فَضْلُهُ الْحَذَاقُ أَنْ يَحْدِقُوا بِهِ      فَلَا أَلِيْدُ تُحْصِيهِ وَلَا أَلْفَمُ حَاسِبُهُ
37. فَلَمْ يُعْنِهِ الْمَجْدُ الَّذِي هُوَ حَازِرٌ      تُرَاثًا عَنِ الْمَجْدِ الَّذِي هُوَ كَاسِبُهُ<sup>(34)</sup>
38. عَلَا حَزْمُهُ مِنْ طَبْعِهِ مُتَعَقِبٌ      يُبَاعِدُهُ الْأَمْرَ الْمَلُومَ مُقَارِبُهُ<sup>(35)</sup>
39. فَمَا سَدَّهُ مُسْتَأْنَسًا مَا يُرِيْبُهُ      مُحَاكِئُهُ السَّدُّ الَّذِي شَادَ مَارِبُهُ<sup>(36)</sup>

= \* يجدي : يعطي .

\* في «ب» يقني وهو أقرب لكي يستقيم المعنى أي يكسب ويغني .

\* مواهبه : عطاياه .

(32) علانية : حال وعليه قول ابن مالك «كبعثة زيد طلع» .

\* يأتته : يقصده .

\* الجم : الكثير من الناس ومنه الجم الغفير أي الكثير وهو من جمت البئر إذا كثر ماؤها .

\* يضربه : أي يعطيه ما يكتفي به عن سؤال الغير ومنه الحديث : «ضرب الناس بعطن»

رويت ابلهم حتى يركت وأقامت مكانها الوسيط ص 16 .

\* المارد الخارج عن الطاعة .

\* يضاربه : يحالده ويغالبه .

(33) يناجي : يسار .

\* العافي : طالب الفضل والرزق .

\* يتحفه : يهديه ويُعطيه .

\* نيطت : تعلقت .

\* مآربه : حاجاته .

(34) يعني أنه حاز أنواع المجد كلها الموروث منها والمكتسب : ولعل منه اقتبس العلامة محمد فال بن

باب قوله :

مواهب حازها هبة وارثا وأحيأها مواتا واشتراها

(35) في «ب» على : حرف الجر المعروف وهي بهذا المعنى أقرب .

\* متعقب : المتتبع والمعنى ان طبعه حارس على حزمه يتتبع خطواته فيبتعد به عن الأمور التي

يلام صاحبها إذا قالها .

(36) السد : الحاجز .

\* يريبه : يحيره .

\* سد مأرب : سد مشهور وهو موجود باليمن . قيل ان بانيه سبأ بن يشجب أو قيل ان مأرب

تقال لكل ملوك اليمن ووردت قصة انهيار هذا السد في القرآن الكريم في قوله تعالى : «لقد

40. مَعَاظِفُهُ مَا ضِيقَ ذَرْعًا بِحَادِثٍ جَلِيلٍ وَإِنْ كَانَتْ تُخَافُ مَعَاظِفُهُ (37)
41. إِمَامٌ نَذَى فِي جَامِعِ الْمَجْدِ رَاتِبٌ تُحِيلُ الْقَضَايَا أَنْ تُنَالَ مَرَاتِبُهُ (38)
42. مُنَوَّرٌ مِرَاقَ الْفُؤَادِ مُوَقَّقٌ تَرَاءَى لَهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ (39)
43. تُفَرِّقُ مَا يَكْفِي الْبَرِيَّةَ كَفَّهُ وَتَجْمَعُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ تَرَاتِبُهُ (40)
44. نُسُوجٌ عَلَى مِثَالِ مَا كَانَ نَاسِجًا عَلَى ذِكْرِهِ مِنْ عَهْدٍ يَحْيَى عَنَّا كِبُهُ (41)

= كان لسبباً في مساكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فاعرضوا فآرسلنا عليهم سيل العرم... الآية 15 - 16 من سورة سبأ .

(37) المعاطف : مفردها معطف السيف إذا كانت بالفتح وبالكسر رداء واسع يلبس فوق الثياب ربما كان كناية عن صدره .

\* ضاق بالأمر ذرعاً : أي لم يقدر عليه .

\* المعاطب مفردها معطب : موضع العطب والهلاك .

(38) الإمام : القائد والرجل الجامع للخير .

\* النذى : الجود والفضل والخير .

\* الراتب : الثابت .

\* تحيل : تمنع .

\* القضايا : طبعا القضايا المنطقية واحدها قضية وهي المسلمة التي يقبل بها الخصمان لبداهتها وكونها لا تتطلب برهاناً خاصاً ولا يخفى ما في صدر البيت من التورية بالإمام الراتب في الجامع .

(39) منور مرآة... أي نير البصيرة .

\* موفق : سديد الرأي .

\* تراءى له : أي أخبراً بعواقب الأمور قال بعضهم :

انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

(40) البرية : الخلق

\* الترائب : التراقي والمعنى : أنه يعطي من العطايا ما يغني الخلق كله وَلِسَعَةٍ صدره يمكن أن يسع من فوق التراب .

(41) نسوج للمبالغة : الحائك .

\* المنوال : الطريق والنسق والأسلوب وتقال للحائك أيضا .

\* يحيى لعله يقصد به يحيى بن خالد البرمكي المشهور بالكرم والذي عناه الشاعر بقوله :

سألت النذى هل أنت حر فقال لا ولكنني عبد ليحيى بن خالد

\* العناكب : ج العنكبوت : دويبة تطارد الحشرات وتنسج من لعابها خيوطا تستخدمها

لاقتناص فريستها والمعنى : أنه نسج على نسق أهل الكرم القديم منذ عهد يحيى والذي

نسجت العناكب على ذكره لقدمه وشهرته .

45. عَلَى يَدِهِ الطُّولَى تَقَمَّصَتْ مِطْرَفًا  
 46. أَجْتَمَعَ الْبَحْرَانِ إِلَّا إِذَا رَسَا  
 47. يُحَكِّمُهُ رَبَّانُهُ فِي نَفْسِهَا  
 48. فَيُضْدِرُّ رَكْبًا بَعْدَ رَكْبٍ ثَقِيلَةً  
 49. فَتُبْصِرُهُ عَذْبًا فُرَاتًا غَطْمَطَمًا  
 50. يُزَاحِمُ فِي بَثِّ الْجَمِيلِ تَسَابِقًا  
 51. إِلَى بَابِهِ فِي كُلِّ تَيْهَاءٍ مَنَهِجٌ
- مِنَ الْعَزِّ وَالْإِثْرَاءِ هَا أَنَا سَاحِبُهُ<sup>(42)</sup>  
 سَفِينٌ مُدْنَاتٌ إِلَيْهِ قَوَارِبُهُ<sup>(43)</sup>  
 وَيَدْعُوهُ فِيمَا يَصْطَفِي فَيَجَاوِبُهُ<sup>(44)</sup>  
 بِمَا وَهَبَتْ تِلْكَ الْيَمِينُ رَكَائِبُهُ<sup>(45)</sup>  
 يَذِلُّ لَهُ حِقْوُ الْأَجَاجِ وَغَارِبُهُ<sup>(46)</sup>  
 إِلَى شُكْرِهِ أَفَوَاهُهُ وَحَقَائِبُهُ<sup>(47)</sup>  
 يُؤَدِّي إِلَيْهِ طَالِبَ الْعُرْفِ لَاحِبُهُ<sup>(48)</sup>

(42) تقمصت : لبسته كالقميص .

\* المطرف بالكسر والضم ج مطارف : رداء من خز ذو أعلام .

\* الإثراء : كثرة المال ويقال على سبيل الاستعارة تقمص العز أي لبسه كالقميص .

(43) البحران : هما المرتي والبحر المحيط واجتماعهما يكون عندما يأتي الممدوح ليأخذ الضريبة على السفن التي تمر على الشواطئ الموريتانية عند ميناء «هد» بانواذيبو .

\* رسا : وقف .

\* مدنات : مقربات .

\* قوارب : هنا هي القوارب التي تنقل المتاع من السفينة وهذا كله معروف تاريخيا .

(44) الربان : الملاح .

\* يصطفي : يختار

(45) تلك : من أسماء الإشارة وتأتي للبعيد وهنا إما لكون اليمين بعيدة حسا وهي قريبة معنويا وأشار إليها بالبعد للتعظيم قال ابن بون «أشر لعظمة لما قد قربا لما ضده» الخ وذلك كقوله تعالى «وما تلك بيمينك يا موسى» الآية 17 من سورة طه .

(46) الفرات : الماء العذب .

\* الغطمطم : البحر العظيم .

\* الحقو : موضع غليظ مرتفع عن السيل .

\* الاجاج : الملح ويعني به هنا المحيط الأطلسي .

\* غارب الماء أعالي موجه والمعنى أنه يطغى على المحيط لكثرة عطاياه وعذوبة أخلاقه .

(47) الحقايب ومفردها حقبة : وعاء يحمله المسافر يجعل فيه زاده وما توفر له من المتاع .

(48) تيهاء : الأرض التي تفضل الناس كثيرا .

\* المنهج : الطريق الواضح .

\* اللاحب : السالك .



52. عَجِبْتَ لِأَيْدٍ كَيْفَ وَارَتْ بِمَضْجَعٍ  
 53. سَقَى اللَّهُ قَبْرًا ضَمَّهُ وَبَلَّ رَحْمَةً  
 54. وَأَوْفَضَ فِي وَحْشِ الثَّرَابِ بِرُوحِهِ  
 55. فَصَاحِبُ عَلِيٍّ الصَّبْرِ فِيهِ وَآخِهِ  
 56. فَمَا حَانَ حَتَّى بَانَ مِنْكَ سَمِذَعٌ  
 57. هُوَ الْفَاعِلُ الْخَيْرَاتِ قُدِّرَ حَذْفُهُ  
 58. تَبَارَيْتُمَا بَدْرَيْنِ فِي أَفْقِ الْعُلَا
- غَمَامَ أَيَادٍ يُوعِبُ الْأَرْضَ صَائِبُهُ (49)  
 مِنَ الرُّوحِ وَالرَّيْحَانِ تَهْمِي سَحَائِبُهُ (50)  
 إِلَى حَيْثُ أَثْرَابُ الْجَنَانِ ثَلَاثُهُ (51)  
 فَمَحْمُودَةٌ عُقْبَى مِنَ الصَّبْرِ صَاحِبُهُ (52)  
 يُجَارِيهِ فِي مِيدَانِهِ وَيَجَادِبُهُ (53)  
 فَتَنَى بِوُجُوبِ الرَّفْعِ إِنَّكَ نَائِبُهُ (54)  
 فَقَدْ سَرَّ بَادِيهِ وَأَحْزَنَ غَائِبُهُ (55)

(49) وارَتْ : أَخْفَتْ .

\* الأيادي : النعم

\* يوعب : يعم ويحتوي .

\* الصائب : النازل المنصب .

(50) الروح بالفتح : الراحة والرحمة

\* الريحان : نبت طيب الرائحة يشير إلى الآية الكريمة «فروح وريحان وجنة نعيم» .

(51) أوفض : أسرع .

\* الأثراب ج ترب : من في سنك وأكثر ما يستعمل في المؤنث .

(52) علي : هو اعل شنطور أخو الممدوح وهو الذي تولى الإمارة بعده وقد تعرضنا له في ترجمة الشاعر ، وقد توفي عام 1139هـ .

(53) حان : هلك .

\* بان : ظهر .

\* السميزع بالذال وبالذال السيد الكريم والشريف السخي .

\* يجاريه : أي يباريه .

(54) في الوسيط : حفته ولكن الأصوب ما في المتن عن «ب» والمعنى أن المرثي ذهب وقد كان مختصا بفعل الخيرات لا ينازعه فيه أي انسان ولما فقد انتقلت هذه الخصال إلى خليفته ونائبه وفي البيت تورية فالفاعل إذا حذف وبني الفعل للمجهول تنتقل جميع الأحكام المتعلقة به للمفعول به كالرفع ونحوه يقول ابن مالك :

ينوب مفعول به عن فاعل فيما له كنييل خير نائل

(55) تباريتما : تسابقتما .

\* سر بالفتح : والمعنى أن البادي من البدرين أي الظاهر منها وهو الخليفة سر وأفرح جميع الخلق أما الغائب المفقود فقد أحزنهم .

59. وَمَا قَلَدُوكَ الْأَمْرَ إِلَّا تَيَقُّنًا  
لِإِدْرَاكِكَ الْأَمْرِ الَّذِي أَنْتَ طَالِبُهُ<sup>(56)</sup>
60. فَقُمْ رَاشِدًا وَاقْصُدْ عَدُوَّكَ وَاتَّقَا  
بِفَتْحِكَ إِذْ هُمْ خَوْفُكَ نَاصِبُهُ<sup>(57)</sup>
61. فَيُؤِيدُكَ اللَّهُ الَّذِي هُوَ بَاسِطُ  
يَدَيْكَ فَمَغْلُوبٌ بِهِ مَنْ تُغَالِبُهُ<sup>(58)</sup>
62. فَلَا يَشْنِيكَ الْحُسَادُ عَمَّا تَشَاوُهُ  
فَلَنْ يَمْنَعَ الْحُسَادُ مَا أَلَّلَهُ وَاهِبُهُ<sup>(59)</sup>
63. فَأَمْوَالُهُمْ مَا أَنْتَ بِالسَّيْبِ وَاهِبٌ  
وَأَعْمَارُهُمْ مَا أَنْتَ بِالسَّيْفِ نَاهِبُهُ<sup>(60)</sup>
64. كَمَا لَكَ يَا إِنْسَانُ عَيْنٌ زَمَانِهِ  
تَكْفُهُ حِفْظٌ مِنَ اللَّهِ حَاجِبُهُ<sup>(61)</sup>

وله يشكو أحد القضاة حكم عليه غيايبا ووردت في الوسيط (ص 10)  
(وله يشكو حال بعض علماء وقته) وهي في البحر الطويل :

1. سَقَى دِمْنَ الْحَيِّ الْحَيَّا الْمُتَفَائِضُ وَفِي وَجْهِهِ بَرْقٌ مِنَ الْبَشْرِ وَامِضُ<sup>(1)</sup>  
2. يَصُبُّ عَلَيْهِنَّ الْمِيَاءَ كَأَنَّهُ لِمَا دَنَسَ الْعَصْرَانَ مِنْهُنَّ رَاحِضُ<sup>(2)</sup>

(56) الأمر : الإمارة .

\* الأمر هنا السيادة والغلبة على الأعداء .

(57) بفتحك : بعلتِكَ عليه وقهرك له .

\* هم ناصب : متعب وفيه تورية بالفتح الذي هو من علامات النصب في الاعراب .

(58) يؤيدك : أصلها يؤيدك وخففها للوزن .

(59) يشنيك : يصرفك .

(60) السيب : العطاء .

\* ناهبه : غامه .

(61) انسان العين : نقطة سوداء داخل سواد العين وهي جهاز البصر إذ لولاها لما أبصرت العين وهو أعز وأشرف ما فيها .

\* نكفه : أحاطه .

\* حاجبه : حارسه وفيه تورية بانسان العين الذي لا بد له من حاجب وفي البيت براعة اختتام في قوله «كمالك» .

(1) الدمن ج دمنة : ما بقي من آثار الديار .

\* الحيا : المطر .

\* المتفائض : كثير الماء .

\* وامض : لامع .

(2) عليهن أي : الدمن .

\* العصران : الليل والنهار .

- 3 . مَعَاهِدُ آرَامِ الْأَنِيسِ فَاصْبَحَتْ  
رِيَاضُ لَوَى يِيضَ الْعَمَائِمِ حَزْنُهَا  
4 . ثَذَكُرْنَا هَاتِي بِنَتِكَ تَشَابُهَا  
فَتِلْكَ الَّتِي يَعْذُو صِتَابٌ وَنَاطِفٌ  
5 . أَتَارَ ادِّكَارُ الْعَنْبَرِيَّةِ حُبَّهَا  
وَلَيْلٍ قَضَيْنَا فِيهِ لِلْأَنِيسِ حَقَّهُ  
6 . ثُدُومٌ غَرْبَانُ الدَّجَى فَتَرُدُّهَا  
وَفِيهَا لِآرَامِ الْفَضَاءِ مَرَابِضُ<sup>(3)</sup>  
كَمَا قُمِصَتْ خُضْرُ الْمَلَاءِ الرَّبَائِضُ<sup>(4)</sup>  
يَبِينُ فَيُحْفِيهِ الشَّوَى وَالْمَابِضُ<sup>(5)</sup>  
وَهَاتِي الَّتِي يَعْذُو كِبَاتٌ وَبَارِضُ<sup>(6)</sup>  
فَفَاضَ عَلَى الْأَحْشَاءِ وَالصَّبْرُ غَائِضُ<sup>(7)</sup>  
فَتَمَّتْ بِمَا نَهَوَى الْأَمَانِي الْقَوَائِضُ<sup>(8)</sup>  
إِلَى الْجَوِّ حَيَاتِ الشَّمَاعِ النَّضَائِضُ<sup>(9)</sup>

- = \* غاسل ومنه أخذ سيد محمد بن الشيخ سيديا بيته :  
«سقاها كل مُتَهَمِرِ العزالي من الأزمان يغسل كل رين»  
(3) معاهد جمع معهد : وهو المحل الذي كان يتعهد .  
\* الأرام : صغار الطباء وآرام الأنيس الشواب .  
\* المرابض جمع مريض وهو : محل بروك الدابة .  
(4) الرياض ج روضة : أرض مخضرة بأنواع النبات .  
\* الحزن : ما غلظ من الأرض ويكون مرتفعا في أغلب الأحيان .  
\* قصه : ألبسه القميص .  
\* الملاء ج ملءة : الحلة .  
\* الربائض ج ربض وهن النساء من الأهل كالزوجة وغيرها . والمعنى أن هذه المرتفعات البيضاء أحاط بها النبات الأخضر كما تحيط الملاءة الخضراء بالنساء البيض .  
(5) الشوى : البدان والرجلان والأطراف .  
\* المابض : ج مابض وهو باطن الركبة .  
(6) الصناب : إدام يتخذ من الخردل والزيت (يونانية) .  
\* الناطف : نوع من الحلوى كالرغوة البيضاء .  
\* الكباث : النضيج من ثمر الأراك وقيل : هو ما لم ينضج منه .  
\* البارض : أول ما تخرج الأرض من النبات .  
(7) غائض من غاض بمعنى غار ونضب ومنه قوله تعالى «وغيض الماء» الآية 44 من سورة هود .  
(8) تدوم تخلق .  
\* الدجى : الظلمة شبه ظلمات الليل بالغبغان السود .  
\* حيات جمع حية : الأفعى .  
\* النضائض ج نضاضة وهي الحية لا تستقر في مكان .

10. زَمَانٌ تَوَانَى فِي الْمَصَالِحِ أَهْلُهُ  
 11. يَقُولُونَ خَيْرُ الدِّينِ وَالْعِلْمِ سَعْيُهُمْ  
 12. عَجَزْتُ فَاطْهَرْتُ الْقَبُولَ كِتَابِ  
 13. فَلَوْ كُنْتُ أَرْجُو الْوَدَّ مِنْهُمْ تَوَاحِيًا  
 14. لَكُنْتُ كَرَّاجٍ لِلنَّوَافِلِ حِفْظَهَا  
 15. وَرَاجٍ لِدَاءِ طَبٍّ مَنْ هُوَ مُشْكِلٌ  
 16. كَمَا خَضَّ مَاءُ الشَّنِّ جَرًّا إِتَائِهِ  
 17. إِلَى كَمٍّ وَهَذَا الْجَوْرُ يُبْرَمُ حُكْمُهُ
- وَكُلُّهُمْ نَحْوُ الْمَقَاسِدِ رَاكِضٌ<sup>(9)</sup>  
 وَسَعْيُهُمْ لِلدِّينِ وَالْعِلْمِ هَائِضٌ<sup>(10)</sup>  
 عَجُوزًا يُصَلِّي خَلْفَهَا وَهِيَ حَائِضٌ<sup>(11)</sup>  
 وَمَامِنْهُمْ إِلَّا عَدُوٌّ مُبَاغِضٌ<sup>(12)</sup>  
 لَدَى مَنْ مَضَاعَاتٌ لَدَيْهِ الْفَرَائِضُ<sup>(13)</sup>  
 عَلَيْهِ مَرِيضٌ أَلْمَاءٌ وَالْمُتَمَارِضُ<sup>(14)</sup>  
 وَمُطَلَبٌ عَنَاءُ أَبْلَقٍ مَاخِضٌ<sup>(15)</sup>  
 وَلَمْ يَتَعَقَّبْهُ مِنْ أَلْعَدْلِ نَاقِضٌ<sup>(16)</sup>

(9) تواني : تباطأ .

\* راكض : مسرع .

(10) هائض : كاسر .

(11) عجزت فاطهرت : البيت المعني : أنه عجز عن مقاومة هذا الفساد المستشري في هذا المجتمع فتظاهر بقبوله ومثل لذلك بمن يأتى في صلاته بعجوز حائض والمراد أن هؤلاء الناس لا يصلحون للقيادة ولا للإرشاد كما لا تصلح العجوز للإمامة لأنها امرأة ولأنها كذلك حائض .

(12) تواخيا : قصدا أو تعمدا .

\* مباغض : مظهر لل بغض .

(13) لكنت كراج : جواب «لو» ولو تقتضي انتفاء شرطها وجزائه والمعنى أنه لم يرج الود منهم فلم يكن إذا كراج من مضيع الفرائض حفظ النوافل .

\* فهو كالذي يرجو من الفاسق المضيع للفرائض أن يحافظ على النوافل .

(14) وراج لداء طب ... البيت وكالذي يعرض مرضه على من لا يُعَيِّرُ بين المريض والمتمرض والماء هنا : الإفرازات البولية .

(15) خض : مخض وحرك .

\* جرا : لأجل

\* إتائه : ثمرته

\* عَنَاءُ : اتعبه .

\* الأبلق : طائر

\* ماخض : حامل والابلق الماخض هو الأبلق العقوق الذي يضرب المثل بندرته . والمعنى أن

المؤاخاة من هؤلاء مستحيلة كما يستحيل وجود الزبدة من مخض الماء وكما يستحيل العثور على الأبلق العقوق (الحامل) .

(16) يبرم : يحكم ويشند .

18. وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مُعْمَضٌ مُتَبَاصِرٌ  
 19. يَرُوحُ جِرَابُ الْبَاطِلِ الْفَعْمَ جُهْدَهُ  
 20. عَلَى صُورَةِ الْإِنْسَانِ غَطِيَتْ صُورَةَ الـ  
 21. سَاعَصِي عَذُولِي فِي السَّرَى وَهُوَ نَاصِحٌ  
 22. وَتَطْوِي عَوَاصِي الْقَفْرِ عَيْسِي بِاذْرُعٍ  
 23. إِلَى حَيْثُ صَبَّرَ الشَّرْعُ لَا نَهَجَ ظَاهِرٌ  
 24. وَمَنْ غَدَّ لِلْجُلَى وَحِمْلَانِ عَيْبَهَا  
 25. إِذَا مَا اللَّحَى لَمْ تَسْعَ فِي التَّلْعِ أَهْلَهَا
- يَخَافُ أَذَاهُ مُبْصِرٌ مُتَغَامِضٌ<sup>(17)</sup>  
 وَمَا فِي جِرَابِ الْحَقِّ إِلَّا نَفَائِضٌ<sup>(18)</sup>  
 حِمَارٍ وَغَطَّتْهَا الثِّيَابُ الْفَضَافِضُ<sup>(19)</sup>  
 وَاعْتَشَّهُ فِي نَصْحِهِ وَهُوَ مَاحِضٌ<sup>(20)</sup>  
 طَوَالِ التَّمَشِّي بِالْخِصْمِ النَّضَائِضُ<sup>(21)</sup>  
 وَلَا بَاطِلٌ مِنْ حُكْمِهِ مُتَنَاقِضٌ<sup>(22)</sup>  
 تَأَرَّضَ عَنْهُ الْمُسْتَطِيلُ الْجَرَائِضُ  
 لِأَهْلِيهِمْ فَلْتَسْعَ فِيهَا الْمَقَارِضُ<sup>(23)</sup>

= \* يتعقبه تعقب الحكم : إذا نقضه وحكم بغيره .

\* ناقض : نقض الحكم : إذا أبطله بما هو أصح منه .

(17) المغمض : الذي يطبق جفنيه كأنه أعمى أو هو مرتكب الذنب .

\* متباصر : يتظاهر بالابصار .

\* المتغامض : الذي يتظاهر بالعمى والمعنى أن هذا المجتمع لفساده صار العميان المتباصرون

يحكمون فيه على المبصرين حقيقة ولذلك تغاضوا عن أحكامهم الجائرة خوفا منهم .

(18) الجراب : الوعاء .

\* الفعم : الممتلئ .

\* النفايض : جمع نفاضة : ما ينفض من بقية الزاد وهو كناية عن القلة .

(19) الفضايف : الثياب الواسعة .

(20) العذول : اللاتم .

\* اغتشه : عده غاشا .

\* الماحض : المخلص في نصحه .

(21) عواصي القفر : الفلوات الوعرة التي يتعذر قطعها .

\* العيس : واحدها عيس والواحدة عيساء : الابل البيض يخالط بياضها سواد خفيف .

\* الخضم : البحر العظيم ولعله استعاره للآل .

\* النضائض : السراع .

(22) الصير : مصدر صار : التحول والانتقال أو هو عاقبة الأمر ومنتهاه .

\* النهج : الطريق الواضح .

\* متناقض أي متخالف .

(23) المقارض : ج مقراض المقصن .

26. وَلِيَّ حَفِيٍّ بِالْمُرِيدِ فَعِدْقُهُ بِجَسَّتِهِ وَالْدَّاءُ أَدْوَأُ نَابِضٌ<sup>(24)</sup>  
 27 يُرْجِيهِ عِنْدَ الْبَسْطِ وَاللَّهُ بَاسِطٌ وَيُخْفِيهِ عِنْدَ الْقَبْضِ وَاللَّهُ قَابِضٌ

هذه القصيدة وجدت في النسخة «ب» وقال لي المختار بن حامد أنه يعرفها قدما إلا أنني لم أجد عنده نسخة منها وقد اعتمدت فيها على النسخة «ب» وهي في البحر الكامل (القصيدة يرد بها على شيخه ميّخن).

1. يَاعَاصِمِي يَا سَالِمِي يَا قَاسِمِي لِلْأَزَلَمِ الْجَذَعِ الذَّمُولِ الرَّاسِمِ<sup>(1)</sup>
2. وَظُهُورِ دَهْدِ الرِّينِ سَعْدِ الْقَيْنِ فِي قَوْمٍ تَلَقَّوْهُ بِشَعْرِ بَاسِمِ<sup>(2)</sup>
3. فِيهِ ابْتِدَاعٌ مَا سَمِعْنَا مِثْلَهُ مِنْ فَاتِحِ الدُّنْيَا لِهَذَا الْخَائِمِ<sup>(3)</sup>
4. أَحَبَبْتُ لَوْ قَامَتْ وَمَا أَبْصَرْتُهُ فِي الرِّقِّ مَسْطُورًا عَلَيَّ مَاتِمِي<sup>(4)</sup>
5. فَتَوَى قَضَى الدِّينِ الْحَنِيفُ بَأَنَّهُ مِنْهَا بَرِيءٌ فَهِيَ زَلَّةٌ عَالِمِ<sup>(5)</sup>
6. طَيْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ مَسَّ فَمَنْ لَهَا بِتَذَكُّرٍ فَتَكُونُ طَيْفَ الْحَالِمِ<sup>(6)</sup>

(24) الولي : هو من يتولى الله رعايته وحفظه ومن يتولى العمل بأوامر الله ويتقيه ويحجب نواحيه .

\* الحفي ج خفواء : المبالغ في الاكرام والبر واطهار السرور .

\* المريد : المصاحب في الله تعالى .

\* العذق : كل غصن له شعب . والعز يقال : «في بني فلان عذق كهل» .

\* أدوَأ : اشد داء .

\* نابض هائج متفاقم .

(1) العاصم : هو الله الذي يحفظ من المكروه ويرعى منه .

\* الأزلم الجذع الدهر الكثير البلى .

\* الذموم : الذي يسير سيرا لينا .

\* الراسم الذي يسير سيرا شديدا .

(2) دَهْدِ الرين : الكذب .

\* سعد القين : النفاق والخلق .

(3) أي : من ابتداء الدنيا إلى يومنا الحاضر .

(4) في الرق : الكاغد .

\* الماتم : ج ماتم : الجماعة تندب الميت وهي فاعل «قامت» .

(5) في المثل الشعبي : «زلة العالم يضرب لها الطبل» وهو عبارة عن استعظامها ، أو لعلهم كانوا

يفعلون ذلك تحذيرا منها وتألينا لجمع كلمة المسلمين ضدها .

(6) يشير إلى قوله تعالى : «إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون» .

- 7 . مَرَقَتْ عَلَى الإِجْمَاعِ وَالْتَصِينِ وَالْفَقْهِ الَّذِي بِهِمَا مُرُوقٌ مُصَارِمٌ<sup>(7)</sup>
- 8 . إِبْلِيسُ عَاطَاهُ خُرَافَتَهُ الْهَوَى كَالْكَأْسِ بَيْنَ مُتَادِمٍ وَمُتَادِمٍ<sup>(8)</sup>
- 9 . شَرَعَ النَّبِيُّ مَنُوطَةً أَحْكَامُهُ بَطَوَاهِرَ مَضْبُوتَةٍ وَمَعَالِمِ
- 10 . قَالُوا تَنَاوَمَ وَالَهُ عَنْهَا مُعْرِضاً أَدْرُوا بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِنَائِمٍ<sup>(9)</sup>
- 11 . لَا فِي بَوَاطِنِ خَافِيَاتٍ عِلْمُهَا لِلْعَالِمِ الْأَسْرَارِ لَا الْمُتَعَالِمِ<sup>(10)</sup>
- 12 . فَمَنَاطُ إِسْلَامِ الْوَرَى نَطَقُ بِمَا يُدْرَى وَتُنَطَّقُ فِي انْعِدَامِ عَادِمٍ<sup>(11)</sup>
- 13 . وَمُؤَلَّفِ الصُّغْرَى وَكُلِّ مُؤَلَّفٍ مَا أَلْفُوا فِي عَصْرِهِ الْمُتَقَادِمِ<sup>(12)</sup>

(7) مرقت : خرجت .

\* الكتاب والسنة .

\* المُصَارِمُ : المقاطع .

(8) فاعل «عطاها» .

(9) أي عن الفتوى لما قد تجرّهُ معارضتها من اثاره حفيظة الشيخ ولعل هذا البيت متقدم على ما قبله لتعلق البيت الذي بعده بالبيت الذي قبله .

(10) يريد أن شريعة الله تعالى منوطة بالظواهر لا بالخافيات في السرائر التي لا يعلمها إلا الله تعالى ولهذا أدلة كثيرة من الكتاب والسنة .

\* والله أعلم ان كان في هذه العبارة «المتعالِم» تعريض بالشيخ أم أنها جاءت عفواً وذلك ما نرجحه .

(11) أي نطق بما يعتقده المرء من التوحيد للقادر على النطق .

\* يقول وعند انعدام القدرة على النطق يكتبني بما يدل على الاقرار والاذعان كما في الاخرس و«عادم» توكيد لـ «انعدام» قال الشيخ عlish في شرح الإضاءة «من أقر بلسانه بالعقائد وصدق بها وأذعن لها بقلبه فهو مومن ناج عند الله سبحانه وتعالى وعندنا ، ومن صدق بها وأذعن لها بقلبه ولم يقر بها بلسانه لا للعذر ولا امتناع بل اتفق له ذلك فهو مومن ناج عند الله سبحانه وتعالى غير مومن وغير ناج عندنا . أما المعذور كالأخرس إذا قامت قرينة تدل على تصديقه بها واذعانه لها بقلبه كإشارة فهو مومن وناج عند الله تعالى وعندنا» «الفتوحات الإلهية الوهية على المنظومة أو المقرية للشيخ عlish ص 105» .

(12) هو العالم المشهور ذو التأليف المفيدة في العقائد سيدنا محمد بن يوسف السَّنُوسِي توفي عام 1489 للميلاد وله في العقائد ثلاثة كتب سمي أحدها «أم البراهين الكبرى» والثاني «أم البراهين الوسطى» والثالث «أم البراهين الصغرى» وكل من ألف بعده في عقائد الاشعرية إنما نحا نحوه وانتهج نهجه .

\* أي في عصر الإسلام الأول وما وضعت هذه الترتيبات والمقدمات الكلامية في العصور

14. فَالْكَفْرُ فِي التَّقْلِيدِ فِي الْأُخْرَى فَقَطْ يَخْتَصُّ بِالْإِجْمَاعِ عِنْدَ الْجَازِمِ (13)
15. وَالْكُلُّ فِي الدُّنْيَا عَلَى إِسْلَامِهِ يَجْرِي بِمَلْزُومِ الْخِطَابِ وَلَا زِمَ (14)
16. وَنَفْوُهُ عَنْ أَهْلِ الْبُودِي وَالْقُرَى إِذْ كُلُّهُمْ أَهْلُ اغْتِبَارٍ دَائِمٍ (15)
17. إِنْ يُشْتَرَطُ نَظَرُ الْمُكَلَّفِ تَتَفَقُّ أَرَاؤُهُ فِي نَهْجِهَا الْمَتَعَاظِمِ (16)
18. كُلُّ يَرَى الْجُمْلَى يَكْفِي وَهُوَ لَا يَحْتَاجُ تَقْرِيراً بِقَيْسٍ نَاطِمِ (17)
19. كَلَّا وَلَا دَفْعاً لِشُبْهَةِ مُورِدٍ شُبْهًا عَلَيْهِ مُجَادِلٍ وَمُخَاصِمِ (18)

= الأولى بل كان الرسول ﷺ والصحابة بعده يفتحون البلدان فيكتفون من العجمي وغيره بمُجَرَّدِ النطق بالشهادتين فيحقق بذلك دمه وماله وعرضه .  
 (13) يريد أن من جزم بكفر المقلد في عقيدته فذلك بالاجماع راجع إلى الأحكام الأخروية ولما عند الله تعالى واما بالنظر إلى أحكام الدنيا فيكون فيها الاقرار باللسان فقط (انظر المصدر السابق في نفس الصفحة) .

- (14) الملزومية : كون الشيء يجب عند وجود شيء آخر واللازمة كون الشيء يجب وجوده عند وجود شيء آخر ومراد الشاعر أنه كلما وجد النطق بالشهادتين لزم كون الناطق مسلماً بالنسبة لأحكام الدنيا كمناكحته وموارثته وأكل ذبيحته الخ وكنا مخاطبين تجاهه خطابنا تجاه كل المسلمين .  
 (15) أي نبي المفتون التكفير عن أهل البوادي والقرى احتراماً لهم ورموا به عوام المسلمين .  
 (16) يريد أن هذا المفتي ولو طرح اشتراط النظر الأول في صحة العقيدة فإنه سوف تتفق أحكامه على القرى والبوادي وعلى عامة المسلمين المعينين ولم يحكم لأولئك بالإسلام وعلى هؤلاء بالكفر فإن قال هؤلاء لا نظر لهم فلم يصح إسلامهم ، أجاب الشاعر عن ذلك بقوله في البيت الآتي :  
 كل يرى الجملى ... البيت .  
 (17) الجملى : أي النظر الاجمالي .  
 \* تقريراً للأدلة .

(18) مجادل : بدل من مورد أي ان الاعتبار في حق العوام هو الدليل الاجمالي وهو ما يفيدهم العلم البقيني وان لم يكن على طريقة المتكلمين من الترتيب والتهديب كما أجاب الاعرابي الأصمعي حين سأل به بم عرف ربك فقال : البعرة تدل على البعير وأثر الاقدام يدل على المسير فسماء ذات أبراج وأرض ذات فجاج وبحار ذات أمواج ألا تدل على اللطيف الخبير؟! (شرح علبش للإضاءة ص 103) «واما التفصيلي فإنما يجب على الكفاية على من له حظ وافر من الفهم ليعرف فساد مذاهب المخالفين والمبتدعة ورد شبههم والاجمالي فرض عين كما إذا قيل له اعتقد أن الله موجود فيقول : نعم فيقال له وما دليلك على ذلك فيقول هذه المخلوقات ويعجز عن كيفية دلائلها» «فرائد الفوائد لمحمد اليدالي» وهذا ما أراد الشاعر بالبيتين .  
 \* الأشعري : هو اسماعيل بن أبي بشر الأشعري ولد في البصرة سنة 874 أو 873م والتحق



20. وَالْأَشْعَرِيُّ الشَّيْخُ أَشْهَدُ أَنَّهُ لَمْ يَرَمْ قَبِيلًا بِكُفْرِ قَاصِمٍ<sup>(19)</sup>
21. كَذَبَ الَّذِي يَغْزُو إِلَيْهِ كُفْرَهُ عِنْدَ الْقَشِيرِيِّ الصَّوْمِ الْقَائِمِ<sup>(20)</sup>
22. مَنْ حَادَ عَنْ سُنَنِ النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ وَرَمَى الْمَذَاهِبَ كُلَّهَا ظَهْرِيَّةً
23. كَالشَّاةِ شَذَتْ خَلْفَ شَاءٍ سَائِمٍ<sup>(21)</sup>
24. إِنْ رَاجَعَ الْمُفْتِي الصَّوَابَ تَرَاجَعَتْ فِيهِ اعْتِقَادَاتِي وَكُنْتُ كَحَادِمٍ
25. وَلَيْتُنْ تَمَادَى أَنْ يَعِيشَ لَيَقْرَعُنْ وَلَيَقْرَعَنَّ إِنْ مَاتَ سِنَّ النَّادِمِ<sup>(22)</sup>
26. (.....) إِنْ خِفْتُ فِيهِ جَلَّ لَوْمَةٌ لَائِمٍ<sup>(23)</sup>

= بالمعتزلة ثم ترك الاعتزال وكان زعيم الأشعرية ومؤسس مذهبها وله مؤلفات شهيرة وتوفي سنة 935م .

(19) قال الشيخ أبو طاهر الغزويني في كتابه «سراج العقول» عن أحمد بن ماهر السرخسي أجل أصحاب الشيخ أبي الحسن الأشعري رحمه الله تعالى لما حضرت الشيخ أبا الحسن الوفاة في داري ببغداد قال : اجمع أصحابي فجمعتهم فقال لنا أشهدوا علي إني لا أقول بتكفير أحد من عوام أهل القبلة لأنهم كلهم يشيرون إلى معبود واحد ، الإسلام يشملهم ويعممهم » فرائد الفوائد عن كتاب اليواقيت للشعراني » وقاصم أي قاطع والشيخ أبو الحسن الأشعري هو إمام أهل السنة وكان أولا على مذهب المعتزلة ثم رجع عنه .

(20) القشيري هو عبد الكريم أبو القاسم القشيري تلميذ أبي علي الدقاق متصوف كبير من أهم مؤلفاته الرسالة القشيرية ولد سنة 376هـ من أسرة يرجع تاريخ استقرارها في تلك البلاد إلى عهد الفتح الإسلامي وتوفي سنة 465هـ .

« قال محمد اليدالي : شنع أقوام على الأشعري في قوله لا يصح إيمان المقلد بأنه يلزم منه تكفير العوام وهم غالب المومنين حتى قال القشيري هذا مكذوب عليه » والقشيري من كبار الأشعرية ومحققهم درس على الأستاذين أبي اسحاق وابن فورك وكان حافظا لكلام الأشعري فانكاره دليل على ابطال النسبة قاله المنجور في شرح الكبرى للسنوسي » وقال ابن زكري في «محصل المقاصد» :

قال القشيري نقله مكذوب عليه ما ذاك له منسوب  
 اهـ كلام «فرائد الفوائد شرح قواعد العقائد» لمحمد اليدالي ، وجاء في آخر هذا الكلام :  
 «وعليه فالقول بتكفير المقلد ليس لأهل السنة» .

(21) أي راع في الفلاة .

(22) أن يعيش : مؤول بالمصدر ، وهو في محل الانتصاب على الظرفية والمعنى : لئن تمادى حياته على ذلك ليقرعن سن الندم عليه وليندمن عليه بعد الموت ، وقرع السن كناية عن الندم .

(23) وجدت عجز هذا البيت دون صدره وقال لي الأستاذ أباه أنه بحث ولم يجد صدره .

27. أَلَّه يَنْصُرُ دِينَهُ وَيَحُوطُهُ وَيَرُدُّ عَنْ أَهْلِيهِ كَيْدَ الظَّالِمِ

وله يلغز في آية «ثم استخرجها من وعاء أخيه» ويوجهها إلى علماء فاس وإلى ابن زكري خاصة وقد أوردها العلامة محمد اليدالي في تفسيره «الذهب الابريز» عند تفسير هذه الآية ووردت في الوسيط ص 8 «وقال أيضا ملغزا في قوله تعالى «ثم استخرجها من وعاء أخيه» ويخاطب علماء فاس عموما ويخص العلامة ابن زكري» وهي في البحر الطويل :

- 1 . شُبُوحَ الْبَيَانِ الذَّائِقِينَ حَلَاوَةَ مِنْ أَلْعَمِ لَمْ تُطْعَمَ لِعَيْرِ ذَوِيهِ
- 2 . سَلَامٌ مِنْ أَلَّهِ السَّلَامِ وَرَحْمَةٌ يِعْمَانِكُمْ مِنْ خَامِلٍ وَنَبِيهِ<sup>(1)</sup>
- 3 . سُؤَالٌ غَرِيبٍ دُونَ شَنْجِيطِ أَرْضِهِ مِنْ الْبُعْدِ تَبَهُ يَتَّصِلُنَ بَيْتِهِ<sup>(2)</sup>
- 4 . إِذَا شَبَّهَ الْهَادِي بِهَا وَجْهَ مُرْشِدٍ تَشَابَهَ فِي عَيْنِهِ وَجْهَ مُتَبِهِ<sup>(3)</sup>
- 5 . قِرَاهُ لَدَيْكُمْ أَهْلَ فَاسٍ جَوَابُهُ بَصٌّ جَوَابٍ فِي الْبَيَانِ وَجِيهِ<sup>(4)</sup>
- 6 . سَمَا بِكُمْ عِلْمُ الْبَيَانِ وَحَقُّهُ إِذَا مَا هَوَى ظَنُّ بِمُخْتَلَجِيهِ<sup>(5)</sup>
- 7 . أَسْأَلُكُمْ مَا سَرَّ إِظْهَارِ رَبَّنَا تَبَارَكَ مَجْدًا «مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ»<sup>(6)</sup>
- 8 . فَلَمْ يَأْتِ عَنْهُ مِنْهُ أَوْ مِنْ وَعَائِهِ لِأَمْرِ دَقِيقٍ جَلَّ ثُمَّ يَخِيهِ<sup>(7)</sup>

(1) ضد الخامل وهو : رفيع الذكر .

(2) يعني به نفسه .

\* الأرض التي يتيه : أي يضل صاحبها .

(3) أي لا يتبين الدليل الخريت فيها معالم الطريق المرشدة من متاهاتها .

(4) القرا : ما يقدم للضيف عند نزوله .

\* أهل فاس : منادى ، وجوابه خبر «قراه» .

(5) أي وحقه وهو معطوف على «عِلْمُ» .

\* أي : إذا سقط الظن بالظانين غير المحققين .

(6) وذلك في قوله تعالى : «فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه ثم استخرجها من وعاء أخيه» سورة يوسف .

(7) قال السيوطي في «اللاتقان في علوم القرآن» في فصل «الايجاز والاطناب» : «النوع الثالث عشر

وضع الظاهر موضع المضمهر وعد بعضا من أمثله في القرآن ثم قال وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : «فبدأ

بأوعيتهم قبل وعاء أخيه» قال : لم يقل : منه لثلا يتوهم عود الضمير إلى الأخ فيصير كأنه =

- 9 . فَإِنْ تَكُ أَسْرَارُ الْمَعَانِي خَفِيَّةً  
10 . وَأَنْتَ ابْنُ زُكْرِيَّ إِمَامٌ مُحَقِّقٌ  
11 . إِذَا غُصَّتْ فِي بَحْرِ حَصَلَتْ بِدُرِّهِ  
12 . يَمُدُّكَ فِي إِثْقَانٍ عِلْمٍ تَبْتُهُ  
13 . وَقَاكَ الَّذِي أَبْدَاكَ كَالْتَّجْمِ يَتَّقِي  
فَمَرَّاتُهَا أَفْكَارُ كُلِّ نَبِيٍّ  
تَفَرَّدَتْ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ شَبِيهِ (8)  
وَحَلَّيْتَ عَنْ سَفْسَافِهِ وَرَدِّيهِ  
قِيَاسُ أَصُولِي وَنَصُّ فَقِيهِ (9)  
بِهِ الْغَيِّ مَنْ يَبْغِي الْهُدَى وَيَعْبِيهِ

وقال (1) في أسئلة فقهية يوجهها إلى أهل زاوية محمد بن ناصر من العلماء

= مباشر يطلب خروجها وليس كذلك لما في المباشرة من الأذى الذي تأباه النفوس الأبية فاعيد لفظ الظاهر لني هذا ، ولم يقل من وعائه لثلاثا يتوهم عود الضمير إلى يوسف لأنه العائد عليه ضمير استخرجها» «الاتقان ج 2 ص 73» و«عنه» أي : بدله .  
\* يخيه من وخاه يخيه إذا قصده .

(8) هو : «أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري الفاسي العلامة المحقق المشارك المدقق كان في أول نشأته يمتحن الدباغة وكان يحضر مجالس العلم الليلية فيعي كل ما يسمع ، ثم تفقده شيخه في بعض الأيام فقال اني تأخرت في دار الدبغ فقال له لا تعد إليها ، ورغب إلى أبيه أن يحرص على تعليمه فإنه أولى له فاكب على الدرس حتى أدرك ما أدرك ونبغ في العربية نبوغاً فائقاً وفي الفقه والحديث والتفسير والتصوف والأدب ، ألف تأليف محجرة تشهد بطول بابه وكثرة اطلاعه منها : «شرح البخاري» و«شرح النصيحة الزروقية» وغير ذلك ألف في مناقبه كتاب «العرف الشجري في بعض فضائل ابن زكري» ومما مدح به قول العلوي شاعر شنجيط .  
«وانت ابن زكري إمام محقق تفردت في الدنيا بغير شبيهه»  
الآبيات الأربعة ، توفي ابن زكري سنة 1144هـ «عن كتاب النبوغ المغربي في الأدب العربي للأستاذ عبد الله كنون» ج 1 ص 288 .

(9) فيه إشارة من بعد إلى المرجع الذي يعتمد عليه في جواب السؤال وهو كما قدمنا كتاب «الاتقان للسيوطي ، وقد أجاب القصيدة الولي الفاضل العلامة محمد البدالي بقطعة جلبها صاحب «الوسيط» ص 9 فليرجع إليها فيه ، كما ذكر المحيب نفسه ذلك في كتابه «الذهب الابريز في تفسير الكتاب العزيز» عند الكلام على هذه الآية .

\* القياس عند الأصوليين : حمل مجهول الحكم على معلومه للاستواء في علة الحكم .  
(1) القصيدة كما ترى تمتاز بكثير من التعقيدات اللفظية والمعنوية على خلاف شعر الشاعر الباقي ولذلك فيها أرى عاملان : أحدهما : ان الموضوع بتعقيده وتشابكه وجريه مجرى اللغز يلجئ الشاعر إلى ذلك ، الثاني : أن الشاعر سيد عبد الله لم ينظمها لغرض من أغراض الشعر الأخرى التي تفرض عليه الإجادة والابتكار في الخيال والمعاني وانما نظمها مذاكرة كما يقول في آخرها وحفزا للسادة العلماء على البحث والتفتيش والتدقيق في الأحكام ولذلك تجد فيها أحيانا كثيرا من عيوب

والطلبة والقصيدة وجدت في مكتبة أهل الشيخ المستعين وهي في المكتبة الموريتانية للمخطوطات (معهد البحث العلمي) تحت رقم (452) والقصيدة في بحر البسيط :

- 1 . حَمْدًا لِمَالِكِنَا لَفْظًا وَمُسْتَطَرًّا مِنْ كَاتِبٍ سَائِلٍ لِمَنْ هُنَا حَضَرًا<sup>(2)</sup>
- 2 . إِنْ أَسْأَلُكُمْ يَا أَهْلَ زَاوِيَةِ الْأَوَّلَى الْوَحِيَّةِ نَسْلَ مَنْ نَصَرَا<sup>(3)</sup>
- 3 . مَا بَيْنَ حَمْدٍ وَمَدْحٍ فَرَّقُوا لَهُمَا أَيُّهُمَا عَمَمَ مِنْ آخِرِ كَثَرَا<sup>(4)</sup>
- 4 . إِعَادَةِ الْجِسْمِ وَالْأَعْرَاضِ مَعَ زَمَنِ فَهَلْ تُعَادُ كَمَا كَانَتْ وَلَا غَيْرَا<sup>(5)</sup>
- 5 . وَمَنْ تَيَمَّمَ عِنْدَ بَابِ مَسْجِدِهِ نَوَى بِهِ الثَّقَلَ وَالذُّخُولُ مُحْتَصِرَا

= العروض وعدم وفاء اللفظ بالمعنى المقصود مما كلفنا عناء كثيرا في البحث وقد أجابها العلامة سيدي أحمد الهشتوكي جوابا لم يصلنا منه إلا القليل .

(2) مستطرا مكتوبا قال تعالى : « وكل صغير وكبير مستطر » .  
(3) الزاوية في الاصطلاح العام : مشيخة صوفية وأتباعهم سوا بذلك لانزوائهم عن الناس وعزلتهم وتقللهم من الدنيا ، وتطلق في هذا القطر « شنقيط » على القبائل المتجردة لطلب العلم تعلما وتعلما وعملا ، ويقول محمد اليدالي في كتابه شيم الزوايا : أنها كانت في الزمن القديم تختص بقبيلة مدلش وربما أطلقت الزاوية على المسجد المختص بأهل تلك الطريقة ، المعد لتعبادهم واحتفالاتهم .

« هو : أبو عبد الله محمد بن ناصر الجعفري الزينبي دفين درعة ولذلك اشتهر بالدرعي الإمام جبل السنة وشيخ أهل العلم والعمل في عصره كان له مشاركة في علوم الشريعة وعلوم العربية وله قدم راسخ في التصوف قام بمهمة الارشاد والتعليم فهدى الله به خلقا لا يحصون ، وهو ممدوح أبي علي اليوسي بقصيدته الدالية المشهورة . وله رسائل جامعة لوصايا ونصائح غالية توفي عام 1089 رحمه الله (انظر كتاب النبوغ المغربي في الأدب العربي ج 1 ص 283) .

(4) الحمد : هو الثناء على الجميل الاختياري من نعمة أو غيرها ، والمدح هو الثناء على الجميل مطلقا سواء كان اضطراريا أو اختياريا ، فالمدح إذا أعم من الحمد تقول : حمدت زيدا على كرمه ولا تقول حمدته على حسنه بل لك أن تقول مدحته على حسنه .

(5) اختلف علماء الكلام هل تعاد الأزمان والاعراض مع الاجسام أم لا تعاد : فقول تعاد بعينها للتلازم بين الجسم والعرض ، وقيل لا تعاد والمسئلة مشهورة في علم الكلام ، (انظر شروح الإضاءة والوسيلة للمختار بن بونه وكتب السنوسي والجوهرة وشروحها لابراهيم اللقاني ، عند الكلام على الايمان بالبعث .

6. فَهَلْ يُصَلِّي بِهِ فِيهِ تَحِيَّتُهُ  
7. وَمَذْرِكُ بِإِمَامِهِ تَشَهُدُهُ  
8. فَهَلْ يُصَلِّي بِهِ وَرَاءَهُ أَحَدٌ  
9. مَا حُكْمُ مَنْ فَاتَهُ بَعْضُ الصَّلَاةِ إِذَا  
10. قَبَلَ سَلَامَ الْإِمَامِ كَيْفَ تَأْمُرُهُ  
11. وَمَنْ يُصَلِّي صَلَاتَهُ بِمُسْمِعِهِ  
12. فَهَلْ يُعِيدُ صَلَاتَهُ إِذَا أَبَدَا  
13. وَقَاتِلُ فِي الصَّلَاةِ قَمَلَةً عَبَثًا  
14. وَرَاكِبٌ مَحْمَلًا صَلَّى فَرَائِضَهُ  
15. كَذَا مُعَلِّمٌ قُرْآنٍ بِبَادِيَةٍ
- مَعَ التَّوَاتُلِ يَا كَثَرَ الَّذِي افْتَقَرَا<sup>(6)</sup>  
أَغْنِي الْأَخِيرَةَ ثُمَّ قَامَ مِنْهُ قَرَا  
أَوْ لَا يُصَلِّي بِهِ أَصْلًا وَلَا فَكْرًا<sup>(7)</sup>  
قَامَ لِيَقْضِي مِنْ تَشَهُدٍ وَدَرَى  
يَا ذَا الَّذِي كَانَ لِلْعُلُومِ مُنْتَهَا<sup>(8)</sup>  
لَمْ يُسْمِعَنَّ سَلَامَهُ وَإِنْ جَهَرَا  
أَوْ يَتَحَرَّأَ، مَا لَدَيْكُمْ شَهْرًا<sup>(9)</sup>  
فَهَلْ يُعِيدُ وَمَا الْمَشْهُورُ يَنْظُرًا<sup>(10)</sup>  
وَمَعَ كَمَالِ شُرُوطِهَا الَّذِي ذَكَرَا<sup>(11)</sup>  
وَهُوَ بِهِ جُنْبٌ وَلَيْسَ مُطَهَّرًا

- (6) الجنب إذا تيمم عند باب المسجد ناويا استباحة الدخول والتنفل ، فله أن يتنفل بذلك التيمم ما شاء ما كان في فور واحد (انظر شروح خليل في بابي التيمم والجنابة) .  
(7) من أدرك ما دون ركعة مع الإمام يجوز لمن جاء أن يأتى به بعد سلام إمامه وانفصاله عنه ، وهذا هو المشهور . (شروح المختصر) .  
(8) المسبوق إذا قام قبل سلام إمامه لقضاء ما فاتته معتقدا أن امامه سلم ثم علم أنه لم يسلم لا يعتد بما فعل بعد الإمام ، ويرجع جالسا لقضاء ما فاتته (شروح المختصر) .  
(9) من لم يسمع سلام إمامه ولا سلام مسمعه وتحرى فسلم فصلاته صحيحة إن لم يتبين شيء أما إن تبين أن سلامه قبل سلام إمامه فعليه أن يسلم ثانيا ولا شيء عليه وإن تبين أنه بعد فواضح قال البرزلي : من سلم قبل المسمع وبعد سلام الإمام صحت صلاته . الخطاب : ان سمع سلام الإمام هو الواجب ومن سلم حَدَسًا فَيُخْرِجُ عَلَى مَنْ سَلِمَ مَعْتَقِدًا عَدَمَ الْعَامِ ثُمَّ تَبَيَّنَ الْعَامُ ، (مواهب الجليل للخطاب ج 2 ص 122) .  
(10) قاتل القملة في الصلاة صلاته صحيحة ليسارة الفعل والدم وقد فعل مكروها ، وفي المدونة : قال مالك : أكره قتل البرغوث والقملة في الصلاة (شرح المواق للمختصر ج 2 ص 113) وأما ميتتها فالمشهور أنها نجسة قال خ : «ولو قلة وآدميا» : إلا أنهم رخصوا فيها دون الثلاثة (انظر الشروح) .  
(11) لراكب الحمل أن يصلي به الفريضة إذا كان يؤديها بقيامها وركوعها وسجودها عليه كما يؤديها على الأرض (حاشية الدسوقي ج 1) وفيه حجة قوية للقائلين بجواز إجزاء الصلاة في الطائفة . وهي كما تعلمون مسألة خلاف بين علمائنا .

16. لَمْ يَجِدْ الْمَاءَ مَا يَفْعَلُ سَاعَتَهُ  
 17. وَمَنْ يُرِدْ حَجَّ بَيْتِ اللَّهِ ذَا حَرَمٍ  
 18. فَهَلْ يُحَيِّرُهَا أَوْ لَا يُحَيِّرُهَا  
 19. وَمَنْ يُرِيدُ نِكَاحَ مَرَأَةٍ رَغْبًا  
 20. وَذِي النَّيِّ خُطِبَتْ قَالَتْ لَهُ هُوَ لَا  
 21. ثُمَّ تَزَوَّجَهَا أَغْنَى النَّيِّ خُطِبَتْ  
 22. طَلَّقَهَا بَائِنٌ أَوْ هِيَ رَجْعِيَّةٌ  
 23. وَمَرَأَتَانِ لِرِزْقٍ عَائِشٍ مَثَلًا  
 24. فَلَا طَلَاقَ لَهَا إِذْ لَيْسَ طَلَّقَهَا  
 25. وَحَالِفٌ بِطَلَاقِ مَرَأَةٍ رَغْبًا  
 26. وَلَا يُشَارِكُهُ فِيهَا لَهُ أَحَدٌ  
 27. وَمَنْ لَهُ زَوْجَةٌ أَيْضًا فَطَلَّقَهَا  
 28. فَمِنْهُ نَقْدٌ وَبَعْضُهُ إِلَى أَجَلٍ
- يَمْسُرُ لَوْحَ كِتَابِ اللَّهِ أَوْ هَجَرًا<sup>(12)</sup>  
 وَعِنْدَهُ زَوْجَةٌ فَمَا بِهِ أَمْرًا  
 هَلْ يُوجِبُ الْحَجَّ يَا أَخِي لَهَا الْخَيْرَ<sup>(13)</sup>  
 وَعِنْدَهُ زَوْجَةٌ جَمْعُهُمَا نَظْرًا  
 حَتَّى تُطَلِّقَهَا طَلَّقَهَا جَبْرًا  
 فَرَاغَعَ الزَّوْجَةَ النَّيِّ لَهَا بَتْرًا  
 بَيْنَ لَنَا الْحَكَمُ فِي هَذَا الَّذِي غَبَرًا<sup>(14)</sup>  
 طَلَّقَ أَحَدَاهُمَا فَطَلَّقَتْ أُخْرَى  
 فَأَظْلَمَ اللَّيْلُ فِيهَا كُنْ لَهَا قَمَرًا<sup>(15)</sup>  
 لِيَفْعَلَنَّ عِبَادَةٌ بِهَا نَذْرًا  
 وَكَيْفَ يَفْعَلُ غَيْرَ الشَّرْعِ مُبْتَدَرًا<sup>(16)</sup>  
 وَالْحَالُ إِنْ صَدَّقَهَا الَّذِي مَهَرًا  
 فَهَلْ يُعَجِّلُ بِالْبَعْضِ الَّذِي أَخْرَا<sup>(17)</sup>

(12) الجنب المعلم للقرآن الفاقد للماء إذا كان يرجو وجود الماء في يوم أو يومين يترك مس الألواح وتعليم الصبيان إلى أن يجد الماء في تلك المدة . وإلا تيمم وعلم ، ويترك كذلك سائر النوافل غير الوتر والشفع والفجر والتحية وأجاز البعض تيممه لسائر النوافل (قاله مجيب القصيدة عازيا للسنهوري ولم أتمكن من الرجوع إليه الآن) .

(13) زوج الحاج لا خيار لها في حجة الفرض ولها الخيار في حجة النفل (مواهب الجليل للحطاب) .  
 (14) من خطب امرأة فقالت له حَتَّى تطلق زوجتك الفلانية فطلقها ثم تزوج الخطوبة ثم أراد مراجعة الزوجة الأولى المطلقة : فله أن يرتجعها فلا عقد لأن طلاقها رجعي وهو المشهور (حاشية التتائي على مختصر خليل وهي نسخة مخطوطة غير مرقمة) .

(15) أقرب المسائل لهذه المسئلة هو «في نظري ما أشار له الشيخ ح في قوله : «أو قال يا حفصة فاجابته عمرة فطلقها فالدعوة وطلقتا مع (البينة) وصورتها : رجل عنده مرأتان اسم أحدهما حفصة واسم الأخرى عمرة فقال يا حفصة فاجابته عمرة فقال أنت طالق فإن لم تقم عليه البينة ولم يرفع إلى القاضي طلقت المدعوة فقط وإلا طلقنا معا (شروح المختصر عند هذا النص في باب الطلاق) وحرك الشاعر خاء أخرى للضرورة .

(16) لم أفق على هذه المسئلة بعد طول البحث والتفتيش .

(17) يظهر من شروح الشيخ خليل أن بعض الصداق المؤجل يحل بالطلاق وذلك على ما يظهر في الصداق الذي كانت تسامح معه فيه مادام معها حفظا على بقاء الصحبة فإذا طلقها حل البعض =

29. هَدِيَّةُ الزَّوْجِ مِنْ مَالٍ لِزَوْجَتِهِ هَلْ هُوَ يَحْسِبُهَا مِنَ الصَّدَاقِ ثَرًا<sup>(18)</sup>
30. وَمَنْ لَهُ أُمَةٌ زَوْجُهَا رَجُلًا فَهَلْ لَهُ وَطْئُهَا أَوْ هَلْ لَهُ حَظُّهَا<sup>(19)</sup>
31. أُمُّ الْيَتِيمِ إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ وَعِنْدَهَا الْمَالُ إِنْ رَأَتْ بِهِ ضَرَرًا
32. هَلْ تُنْفَقَنَّ عَلَيْهِ مَعَ كِسْوَتِهِ أَمْ لَا وَمَا حُكْمُ حَقِّهَا بِمَا عَسَرَا<sup>(20)</sup>
33. مَنْ اشْتَرَى الْجَمَلَ الْهَزِيلَ عَلَفَهُ حَتَّى بَدَأَ سَمْنُهُ لَدَيْهِ فَأَنْجَبَهَا
34. ثُمَّ اسْتَحَقَّ مِنَ الْمُبْتَاعِ فِي يَدِهِ مَا حُكْمُ آخِذِهِ بِالشَّرْعِ فَأَفْتَحَهَا<sup>(21)</sup>
35. مَنْ اشْتَرَى قَرْسًا عَيْبًا رَأَاهُ بِهِ أَعَارُهُ لِفَتَى غَزَا بِهِ الْفُجْرَا

= المؤجل لأنها أنظرته لسبب وقد زال . (انظر حاشية الدسوقي ج 3 ص 265) (شرح الخرشي على المختصر ج 2 ص 266) .

(18) هدية الزوج لزوجته إذا كانت قبل العقد أو حينه فإنها تشتر بالطلاق قبل البناء سواء اشترطت أم لا وسواء كانت لها أو لغيرها فإن كانت بعد العقد ولا يتأني اشتراطها وكانت لها اختصت بها . وإن كانت لأبيها أو نحوه اختص بها ولا تشتر على الرجوع وانظر شرح الصغير للدرديري ج 2 ص 400) وعليه فهي من الصداق ان وقعت قبل العقد أو حينه وإلا فليست منه على الرجوع .

(19) من زوج أمته فليس له أن يطأها كما لو كانت محرما من النسب أو الرضاع أو عنده من بحرم جمعه معها والمسألة متفق عليها، وأما قوله تعالى «والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم» فحمله العلماء على المسبية إذا اشتراها سيدها (انظر شرح المختصر ومنها شرح عبد الباقي ج 2 عند قول خليل : «واباحة الوطء للموت برق تبيح الغسل من الجانبين»).

(20) من المعلوم عند الفقهاء أن الأم لا تجب عليها النفقة - في المذهب المالكي - إلا في صورة واحدة وهي : المكاتب التي ليس معها أبو الصغير في الكتابة ، قال محمد مولود بن أحمد قال في نظمه «كفاف المبتد»

«لا تلزم الأم سوى مكاتبه لم تك فيها لأب مصاحبه» قال في الشرح : وليس لنا أنثى غيرها تجب عليها النفقة اهد والنفقة والكسوة متلازمان اما إذا انفقت أم اليتيم عليه تبرعا فلا ترجع عليه ان لم يكن له مال حال النفقة ولو استفاده بعد ذلك (انظر شرحي الخطاب والمواق ج 4 ص 193) وهذا هو جواب قول الشاعر : وما حكم حقها الخ .

(21) من اشترى جملا به هزال فعلفه حتى سمن ثم استحق من يده فقال سحنون يأخذه ولا شيء عليه ، وقال مالك يخير المستحق بين أخذ قيمته يوم شرائه أو دفع مؤنة ما أنفق عليه (نظر نوازل المعيار) قال محمد مولود :

ومستحق منفق في صغري أو في هزال عند سحنون بري  
ومالك خيره في قيمته يوم شرائه وعدل مؤنته (الكفاف)

36. وَقَامَ بِالْعَيْبِ بَعْدَ الشَّهْرِ مُدْعِيًا  
 37. أَرْجُو لَهَا بُرْءَهَا هَلْ الْقِيَامُ لَهُ  
 38. وَبَائِعُ فَرَسًا وَأَخِذْ غَنَمًا  
 39. وَكَيْفَ يَصْنَعُ فِي مَوْتِ الْبَهَائِمِ ذِي  
 40. مَنْ اكْتَرَى جَمَلًا أَيْضًا إِلَى بَلَدٍ  
 41. هَلْ سَاقِطٌ لَهُمَا قَدْرٌ مَسَافَتِهِ  
 42. هَلْ يُقْتَضِي حَيَوَانٌ عِنْدَ ذِي نَظَرٍ  
 43. هَلْ ثَمَنُ الْأَرْضِ بِالطَّعَامِ مُتَمَتِّعٌ  
 44. إِقَالَةُ فِي الطَّعَامِ أَوْ مُرَابِحَةٌ
- إِنِّي ظَنَنْتُ بَغَيْرِ الْعَيْبِ إِنْ ظَهَرَ  
 أَوْ لَا قِيَامَ لَهُ أَفْتُوا بِمَا شَهَرَا<sup>(22)</sup>  
 فَبَعْضُهَا مَاتَ وَالْعَيْبُ الْقَدِيمُ يُرَى<sup>(23)</sup>  
 وَحُكْمُ عَلَيْهَا الَّتِي مَضَتْ غَبْرًا  
 إِذَا بِهِ اللَّصُّ وَالْمَتَاعُ قَدْ ظَفَرَا  
 عَنْ مُكْتَرِبِهِ أَيَا مَنْ حَلَّ مُحْتَضِرًا<sup>(24)</sup>  
 بِاللَّحْمِ وَالْعَكْسِ وَالرَّبَا حَوَى شَرًّا<sup>(25)</sup>  
 أَمْ لَا : أَمِنْ هُوَ فِي الْعُلُومِ قَدْ مَهَرَا<sup>(26)</sup>  
 أَوْ شَفْعَةٌ هِيَ بَيْعٌ لَزِمَ بَرًّا

(22) قوله «عيباً» أي «معيباً» وكثيراً ما يأتي المصدر بمعنى اسم المفعول ، وجواب الأبيات أن المشهور فيمن رأى عيباً بالمشتري فامسكه ثم رده بعد شهر وقال : كنت أرجو برئه ولم يبرأ أنه لا يصدق ، ويعد امساكه له الشهر رضي والله أعلم هذا إذا لم يكن أراه للبائع أولاً وإلا فله القيام بالعيب ولو بعد سنة — كما عزاه العلامة محمد فال بن أحمد قال في نظمه الفقهي لنوازل المعيار .

(23) قال ابن هلال في نوازله ما نصه «السابعة» رجل باع فرساً وأخذ غنماً فمات بعضها فظهر عيب قديم بالفرس ما يصنع في موت البهائم : قال يأخذ ما وجد من الغنم وقيمة ما لم يجد أو مات وليس له من الغلة شيء والله أعلم (نوازل ابن هلال) .

(24) نص ابن هلال في نوازله ان من اكترى جملاً أو ناقة فضل بمتاعه في الطريق أو أخذه للصوص انه لا شيء على المكترى ولا على المكري في باقي المسافة ، وانها يتحاسبان فيما مضى منها . (نوازل ابن هلال) .

(25) لا يقتضي الحيوان عن اللحم ولا العكس وذلك جرياً على قاعدة «ما لا يجوز ابتداءً لا يجوز اقتضاءً» (انظر شرح التحفة عند قول ابن عاصم في التحفة : (وفي طعام الكرم يُشْرَى بالذهب أو فضة أخذ طعام يَحْتَب) وقد استثنى الفقهاء من ذلك ما إذا لم يقدر على اقتضاء حقه إلا بالطعام مثلاً فإنه يدفعه لمن يبيعه ويأخذ ثمنه .

(26) قال الخطاب : «قال فيها — أي المدونة — : ويجوز بيع رقبة الأرض بشجر فيها ثمركا تباع بطعام عاجل وأجل انتهى وقال في النوادر بعد أن ذكر منع كراء الأرض بما يؤكل أو يشرب وبما يخرج من الأرض ما نصه : ولا بأس بشرائها بذلك كله ما لم يكن فيها يومئذ طعام» اهـ (مواهب الجليل للخطاب ج 5 ص 403) .



45. أَوْ لَا وَلَيْسَتْ يَبِيعُ لِأَزِمٍ لَكُمْ  
46. وَالْغَائِبُ الْقَبِيلَةُ الطَّوِيلُ فِي سَفَرٍ  
47. ذَا بِمُجَرَّدِهِ غَيْرُ مَعِيشَتِهَا  
48. وَمَنْ وَكَلَتْ عَلَى قَبْضٍ مَتَاعِكَ أَيْ  
49. قَدْ أَكَلَ الطَّعَامَ الْمَقْبُوضَ أَجْمَعَهُ  
50. وَمَا ضَمِيرُ يَصِلُونَ لِآخِرِهِ  
51. قَوْلُ الْخَطِيبِ فَلَا عِتْرَاضُ يَضْحَبُهُ  
52. فَأَنْتَ يَا هِنْدُ لَا تَرْضِي بِفَاحِشَةٍ
- أَمْ الْإِقَالَةُ يَبِيعُ جَاءَنَا سَطَرًا<sup>(27)</sup>  
زَوْجَتُهُ قَدْ دَعَتْ لِبُوطِهِ ضَرًّا  
هَلِ الطَّلَاقُ لَهَا أَمْ لَا وَلَا خَيْرًا<sup>(28)</sup>  
مِنْ ثَمَنٍ لِبَطْعَامِكَ الَّذِي اتَّجَرَ  
هَلْ تَأْخُذُنْ لِبَطْعَامٍ مِثْلِهِ ثَمَرًا<sup>(29)</sup>  
يَعْصِمَانِ فِي الْحَدِيثِ بَيْنَ مَا ذَكَرَا<sup>(30)</sup>  
أَوْ لَا وَأَوْضَحْ لَنَا هَذَا الَّذِي سَتَرَا<sup>(31)</sup>  
فَالضَّادُ مَفْتُوحَةٌ أَوْ عِنْدَكُمْ كُسْرًا<sup>(32)</sup>

(27) ليس الإقالة بيعا في الطعام ولا الشفعة ولا المراجعة وهذا ما نص عليه خليل في مختصره فقال «والإقالة بيع الا في الطعام والشفعة والمراجعة» (انظر الجزء 4 من شرحي الخطاب والمواق ص 485).

(28) قال خليل في باب الإيلاء : «أو ترك الوطء ضررا وان غائبا» قال العلامة محنص بابه ، «ذكر المتيطي ان الغائب إذا كتب إليه وأبى أن يقدم تلوم له بالسنتين والثلاث على الأصح (الميسر) في نسخة مخطوطة غير مرفقة .

(29) قال خليل في الوكالة : «ولو ربويا بمثله» قال للخمى : ان باع الطعام بطعام فاجاز ابن القاسم للأمر أن يأخذ الطعام الثاني ومنعه أشهب وقال : ليس للأمر أن يأخذ الطعام الثاني وليس له الا مثل طعامه (انظر شرحي الخطاب والمواق ج 5 ص 198).

(30) يشير إلى قوله تعالى : «ان الله وملائكته يصلون على النبي» وقد اختلف المفسرون وأصحاب المعاني في هذه الآية : هل «يصلون» راجعة إلى الله تعالى والملائكة أم لا ؟ فأجازه بعضهم على مذهب من يميز اطلاق المشترك على معنيه ، وذلك ان الصلاة من الله رحمة يقارنها تعظيم ومن الملائكة دعاء ، ومنعه آخرون لعله التشريك وخصصوا الضمير بالملائكة وقدروا الآية «أن الله يصلي وملائكته يصلون» .

(31) يشير إلى حديث «من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن بعضها فقد غوى وفرط وضل ضللا بعيدا» وانكاره ﷺ على الخطيب حين وقف على «ومن يعصهما» فقال له : «بش الخطيب أنت» ووجه الاعتراض — والله أعلم — أن الوقف على يعصهما يوهم أن من عصاهما فقد رشد وليس كذلك ، أو لما في كراهية الاشتراك الذي يحصل في تنبيه الضمير وكان الألى أن يقول : «ومن يعصه أو من يعص الله ورسوله» .

(32) انث الضاد باعتبار كونها كلمة ، ثم ذكرها باعتبار كونها حرفا ، وهو يسأل هل تفتح الضاد من «لا ترضي» أو تكسر في خطاب الأثنى والجواب أنها تفتح لأنها مضارع رضى بالكسر يؤضى بالفتح وأصلها ترضين تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فوجب قلبه الفا فقلنا ترضان فاجتمع ساكنان فوجب حذف أحدهما وكان الأول أحق لأنه لين وحذفت النون للجزم .

53. وَاسْمُ يُنْتَى وَمُفْرَدٌ وَتَجْمَعُهُ  
 54. وَالْقَلْبُ وَالْبَدَلُ الصَّرْفَانِ عِنْدَكُمْ  
 55. مَا ضَبَطُ هَيْنَ وَلَيْنَ فِي الْحَدِيثِ أَتَى  
 56. مُشَدَّدَانِ لَدَى أَهْلِ الْبَرَاةِ أَوْ  
 57. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ لَا كَذَا وَبَلَى  
 58. مَا بَيْنَ شَرْطٍ وَوَاجِبٍ لِمُنْتَسِ  
 59. كَذَا الْحَدِيثَانِ إِنْ تَعَارَضَا لَكُمْ  
 60. أَيُّهُمَا عِنْدَكُمْ يَصْحَبُهُ عَمَلٌ  
 61. كَذَا الْمُحَرَّمُ وَالْوَاجِبُ أَنْ أَتَا  
 62. كَذَا أَحَدِيهِمَا مَعَ جَائِزٍ لَكُمْ  
 63. كَذَا الْمُبِيحُ وَمَانِعٌ فَأَيُّهُمَا
- مُذَكَّرٌ وَمُؤَنَّثٌ بَذَا اِعْتَبَرَا<sup>(33)</sup>  
 مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَيْضًا لِمَنْ فَكَرَا<sup>(34)</sup>  
 عَنْ النَّبِيِّ الرَّسُولِ جَاءَنَا خَبَرًا  
 مُحَفَّفَانِ وَلَحْنٌ عَالِمٍ قَدَّرَا<sup>(35)</sup>  
 حَالُ الْجَوَابِ أَيَا مَنْ أَمَعَنَ النَّظْرَا<sup>(36)</sup>  
 وَالْقِسْطُ وَالْقِسْطُ لَا تَغْلَطُ وَكُنْ حَذِرَا<sup>(37)</sup>  
 أَمْرًا وَنَهْيًا فَمَا الَّذِي بِهِ أَمْرًا  
 لَأَزَالَ بَحْرَكُمْ يُلْقَى لَنَا دُرَرَا<sup>(38)</sup>  
 أَيُّهُمَا عِنْدَكُمْ قَدَمَهُ الْأَمْرَا<sup>(39)</sup>  
 أَيْنَ الْمُقَدَّمُ مِنْهُمَا وَمَا غَبَرَا<sup>(40)</sup>  
 مُقَدَّمٌ عَلَى الْآخِرِ الَّذِي اسْتَطَرَا<sup>(41)</sup>

(33) كجنب .

(34) الفرق بين القلب والبدل أن القلب تأخير مقدم وتقديم مؤخر نحو شاك أصله شائك فقلبت ثم أعلت إعلال قاض (نحو شاكي السلاح أي تسديده) وأما البدل فهو ابدال حرف بحرف في موضعه نحو قام أصلها قوم ، تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله وجب قلبه ألفا فقلنا قام .  
 (35) يشير إلى الحديث المومن «هين لئن» وأصلها «هين ولئن» بالتشديد فخفت وذلك جائز . كما يقولون في سيد وميت بالتشديد : سيد وميت بالتخفيف .

(36) الفرق بين «لا» و«بلى» أن «لا» لنفي المثبت و«بلى» لإثبات النفي . وهو واضح .  
 (37) الشرط عند الأصوليين : ما كان عدمه يستلزم عدم الحكم كالأحوال فإنه شرط في وجوب الزكاة ، فعدمه يستلزم عدم وجوبها ، وهو من خطاب الوضع ، والواجب عندهم : ما يثاب فاعله ويعاقب تاركه وهو خطاب التكليف ، وكل واجب لابد له من شرط ، فالواجب يستلزم الشرط والشرط لا يستلزم الواجب فقد يحول الحول على مدين فتسقط عنه الزكاة الواجبة .  
 « القسط بالكسر العدل وبالفتح الجور ، ومنه قوله تعالى : «ومنا القاسطون» .

(38) إذا تعارض الحديثان ولم يثبت أن أحدهما ناسخ للآخر يقدم المتضمن منها للنهي لأن درء المفسد مقدم (ارشاد الفحول للشوكاني ص 279) .

(39) يقدم من الحديثين المتعارضين كذلك ما كان متضمنا للتحريم على المتضمن للوجوب . (نفس المصدر ونفس الصفحة) ، وذلك للاحتياط المطلوب في الدين .

(40) يقدم المتضمن للوجوب أو للتحريم على المتضمن للإباحة وذلك للاحتياط (نفس المصدر ونفس الصفحة) .

(41) يقدم الدليل المقتضي للمنع على الدليل المقتضى للإباحة للاحتياط كذلك قال الشوكاني =

وَالْأَصْلُ وَالْعُرْفُ أَنْ تَعَارِضَا لَكُمْ  
وَالْأَصْلُ وَالظَّاهِرُ الْجَلِيُّ يَافِطُنُ  
وَفِي حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ مُسْتَنَدًا  
خَيْرُ الشُّهُودِ الَّذِي أَدَّى شَهَادَتَهُ  
وَكُلُّ جَاهِلٍ عِلْمَ لَا يَحِلُّ لَهُ  
إِنْ كَانَ فَاعِلُهُ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ  
فَأَخْبِرُونِي عَنْ مَرَأَةٍ وَرَثَتْ  
وَوَاحِدٌ نِصْفُهُ وَآخَرُ سُدُسًا  
وَامْرَأَةٌ وَرَثَتْ إِرْتًا مِنْ أَرْبَعَةٍ  
إِنْ تَسْتَرِيدُوا اِزِدْ لَكُمْ عَلَى عَجَلٍ

فَمَا أَلْمَقَدَّمُ مِنْهُمَا لَدَى الْكُبَرَا (42)  
مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فَأَقْضُوا لَنَا وَطَرًا (43)  
هَذَا التَّعَارُضُ أَيْضًا جَاءَنَا أَتَرَا  
قَبْلَ السُّؤَالِ لِحَاكِمٍ وَقَدْ خَسِرَا (44)  
أَنْ يَفْعَلَ الْفِعْلَ حَتَّى يَعْلَمَ الْخَبِيرَا  
قَدْ وَافَقَ الْحَقُّ هَلْ يَأْتِمُ أَوْ أُجِرَا (45)  
إِرْتًا لِمَيَّتِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا قُبِرَا  
وَآخَرُ ثُلَاثًا نَصِيبُهُمْ نَقَرَا (46)  
فَكُلُّهُمْ زَوْجُهَا نِصْفَ الْجَمِيعِ تَرَى (47)  
سَيَفِي ذَا يُبْدِي مِنْ غَمْدِهِ ظَهَرَا (48)

= (ص 279) : النوع الثاني أي في المرجحات : أن يكون أحدهما أقرب إلى الاحتياط فإنه أرجح .

(42) يقدم العرف الجاري في التخاطب على الأصل الموضوع له اللفظ فمن حلف لا يركب دابة لم يحنث عند من يقصر الدابة على الحمار كأهل مصر في زمن قديم بركوب غيرها . (انظر «إرشاد الفحول» ص 278) .

(43) الفرق بين الأصل والظاهر الجلي أن الأصل هو : ما وضع له اللفظ ، والظاهر الجلي هو : ما يتبادر إلى الذهن عند ذكر ذلك اللفظ مثل الغائط فإنه في الأصل للمكان المنخفض ، وهو ظاهر جلي في الحدث .

(44) وفق العلماء بين الحديثين بأنه إذا كان الحق لله فالأفضل تقديمها مثل الشهادة على حرام يستدام تحريمه وإذا كان الحق لغيره ولم تترب عليه مفسدة عاجلة فالأفضل تأخيرها حتى تطلب منه .

(45) اختلف العلماء في هذا فقيل : يأثم وقيل يُوجَرُ وقيل يؤجر على الفعل ويأثم بترك التعلم .

(46) تسمى هذه المسئلة عند الفرائضيين بـ «الأكدرية والغراء» وصورتها امرأة ماتت وترك زوجاً وجداً وأماً وأختاً شقيقة أو لأب فللزوج النصف وللأم الثلث وللجد السدس ففرغ المال فأعيل للأخت بالنصف فعالت المسألة من ستة لتسعة . (انظر مسير العلامة مَحَنُصٌ بابه عند قول صاحب المختصر: ولا يفرض لأخت معه إلا في الأكدرية والغراء) .

(47) تقع هذه المسئلة فيمن تزوجت زوجاً فطلقها في المرض ثم تزوجت آخر فطلقها في المرض كذلك وهكذا إلى أن تزوجت أربعة أزواج كلهم يطلقها في المرض ثم اتفق أن مات الأربعة في ليلة وليس لأحدهم منها ولد فورثت من كل واحد ربع ماله فحصل لها مال بمجموعه نصف مال الجميع (راجع شروح المختصر عند قول خليل : ولو تزوجت أزواجاً) .

(48) غمد السيف وعاقبه الذي يحفظ فيه .

74. هَلْ مِنْ شَجِيعٍ وَمَاهِرٍ يُبَارِزُنِي  
75. عَادَةُ ثَوْرَيْنِ دَائِمًا إِذَا التَّقِيَا  
76. يَحْتَاجُ لَيْثٌ لِإِخْرَاجِ مَخَالِبِهِ  
77. فَكُلُّكُمْ بِجَوَابِهِ إِنْ أَمَكَّكُمْ  
78. سَمَاءٌ عَلِمِكُمْ بِالرَّعْدِ بَارِقَةٌ  
79. وَمَنْ يَشْقُ عَلَيْهِ التَّنْظُمُ يَافِطُنًا  
80. فَحَسِّنُوا الظَّنَّ فِي هَذَا مُذَاكَرَةً  
81. فَحَسِّنْهُ وَاجِبٌ مِنْ خُلُقِي حَسَنٍ  
82. لَوْ طُلِبَ الْعِلْمُ بِالْفَخْرِ بِهِ لِأَبِي  
83. فَمَنْ يُجِبْ فَلْيُجِبْ بِالنَّصِّ لَا بِهَوَى  
84. عَجَلْ عَلَيَّ جَوَابًا شَافِيًا غُلًّا  
85. فَمَنْ رَأَى مِنْكُمْ فِي نَظْمِهَا خَلَلًا
- كَأَنَّهُ أَسَدٌ أَقْرَانُهُ بَهْرًا (49)  
يَنْتَظِحَانِ إِلَى هُرُوبٍ مِّنْ نَفَرًا (50)  
فِي ذَا السُّؤَالِ إِلَى الْجَوَابِ مُفْتَحَرًا (51)  
نَظْمًا وَنَثْرًا كَمَا إِلَيْكُمْ سَطْرًا  
عَسَى مِنَ الْمُزْنِ أَنْ تُمَطِّرَ لَنَا مَطَرًا (52)  
وَلَمْ يَكُنْ شَاعِرًا يَأْتِي بِمَا نَثَرًا (53)  
بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَلَسْتُ مُفْتَحِرًا  
وَذُرُوءُ الْمَجْدِ حَسَنُهُ كَمَا أَمْرًا (54)  
إِلَّا لِرَبِّ السَّمَوَاتِ الَّذِي فَطَرًا (55)  
جَوَابَكُمْ مِنْكُمْ إِلَى مُنْتَظَرًا (56)  
لِمِثْلِ هَذَا الْجَوَابِ كُنْتُ مُدْخِرًا (57)  
يُضْلِحُهُ إِنِّي مُلَازِمٌ سَفَرًا

- (49) الشجيع والشجاع بمعنى .  
(50) أي أن من عادة الثورين (والثور : ذكر البقر) إذا التقيا أن ينتظحا حتى يفر أحدهما ولعله يشير إلى مثل شعبي .  
(51) المخلب للأسد : كالأسنان للإنسان .  
« حال من «ذي السؤال» وهو مبتدأ خبره ما بعده .  
(52) سكن «تمطر» للضرورة .  
(53) نصب هذا المنادى ونكره لأنه لغير معين ، كقول الأعمى : يارجلًا خد بيدي .  
(54) وذلك في قوله تعالى : «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم» .  
(55) وذلك كما جاء في قول السيوطي فيما اظن : «طلبنا العلم لغير الله فأبى أن يكون إلا الله» وذلك أن العلم وسيلة لحسن النية والأخلاص .  
« فطرا : أي ابتدع الأشياء كلها على غير مثال سبق .  
(56) يعني بما هو نص في المسئلة لا في مسألة تشابهها ولا بمفهوم نص آخر وذلك ما تحريته في إجابتنا على القصيدة .  
« منتظرا : حال من جوابكم ، وهو مبتدأ خبره ما بعده .  
(57) الخطاب هنا لغير معين أيضا أي من كان منكم مجيبا فليعجل على الجواب .  
« الغلل والغليل : العطش ، وشفاء الغليل : عبارة عن الجواب الوافي بالمراد .

86. مَشْغُولٌ بِأَلٍ وَصَدْرِي شَابُهُ قَلَقٌ مِثْلِي أَيْضاً لَذَا يُعَدُّ مُعْتَذِراً  
87. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا أَبَداً أَفْضَلُ مِنْ حَجِّ بَيْتِ اللَّهِ وَاعْتَمَرَا<sup>(58)</sup>

وله يلغز في «إن» و«إذا» وقد أورد هذه الأبيات محمد اليدالي في تفسيره «الذهب الإبريز» عند قوله تعالى : «وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا ...» كما أنها موجودة في النسخة «ب» وهي في البحر الكامل .

1. سَلَّمَ عَلَى شَيْخِ النَّحَاةِ وَقُلْ لَهُ هَذَا سُؤَالَ مَنْ يُجِبُهُ يُعْظِمُ  
2. أَنَا إِنْ شَكَّكَ وَجَدْتُمُونِي جَازِماً وَإِذَا جَزَمْتُ فَإِنِّي لَمْ أَجْزِمِ<sup>(1)</sup>

ثم يُجِيبُ هُوَ عَنْ هَذَا اللَّغْزِ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي النُّسخَةِ «ب» وهي فِي بَحْرِ الْكَامِلِ :

1. هَذَا جَوَابُ غَامِضٍ فِي كَلِمَتِي شَرِطُ كَانَ وَإِذَا مُرَادُ تَكَلَّمِي  
2. إِنْ أَنْ نَطَقْتُ بِهَا فَإِنِّي جَازِمٌ وَإِذَا إِذَا تَأْتِي بِهَا لَمْ تَجْزِمِ  
3. فَإِذَا لِمَا جَزَمَ أَلْفَتِي بِوُقُوعِهِ بِخِلَافِ إِنْ فَأَفْهَمَ أَخِي وَتَفَهَّمِ

وله يلغز كذلك وهي في البحر الطويل (\*).

3. أَتَيْتَكَ نُوكَى مُرْمِلِينَ فَوَاسِنَا عَنْ إِسْلَامِ صَحْبِي عَلَى يَدِ تَابِعِي<sup>(2)</sup>

(58) يلمس من هذا أن الشاعر رحمه الله كان في سفره هذا ينوي الحج .  
(1) يعني أن إن تجزم لفظاً لا معنى . هذه الأبيات وجوابها وردت في كتاب الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي تحت عنوان : قال بعضهم : ج 3 - ص 26 - ط مكتبة الكليات الأزهرية .  
ووردت الأبيات الأولى دون جوابها كذلك في ج 2 من الرحلة العياشية مخطوط عند أستاذنا أباه ابن عبد الله ، وقد علق عليه العلامة محمد عبد الرحمن بن السالك أنها لسيدي عبد الله بن محم .

\* وإذا تجزم معنى لا لفظاً .

\* البيتين الأولين وجدتهما بخط العلامة القاضي السالك بن بابيه عند أستاذنا أباه :

(2) يشير إلى ما ورد في كتب السير من أن عمرو بن العاص أسلم على يد النجاشي ملك الحبشة في عهد الرسول ﷺ وقد اصطلاح أهل الحديث والسير على تسمية من أسلم ورأى النبي ﷺ بالصحابي ومن أسلم ولم يره وكان في قرنه بالتابعي .

2 . وَسَبَقَ أَبَ مِيلَادُهُ مَوْلَدَ ابْنِهِ بِخَمْسٍ وَسِتٍّ مَا عَزَزَنَ بِسَابِعٍ<sup>(3)</sup>

وله في الفخر وقد قال صاحب الوسيط انه رواها عن المختار بن المأ الديماني وهي في البحر الطويل .

- 1 . إِذَا جَلَّتْ فِكْرًا فِي الْعُلُومِ عَوِيصَهَا وَمَادَتْ بِي الْأَفْرَاحَ كُلَّ مُمِيدٍ
- 2 . تَصَاغَرَتِ الدُّنْيَا لَدَى وَأَهْلُهَا وَجِئْتُ بِمَا يَشْفِي غَلِيلَ مُرِيدٍ
- 3 . وَنَلْتُ لَدَيْدَ الْعِلْمِ بِالذَّوْقِ وَحَدَهُ وَكُلَّ لَدِيدٍ غَيْرُهُ كَهَبِيدٍ<sup>(4)</sup>

وله في الغزل وهي في البحر الوافر :

- 1 . أَلَا إِنِّي خَلِيلُكَ يَا حَوِيرَى وَمَبْسَمُكَ الْمُبَرَّدُ لِلْغَلِيلِ<sup>(5)</sup>
- 2 . فَقُولِي لِلنَّحَاةِ حِمَايَ عَنْهُ دَعُوا بَيْنَ الْمُبَرَّدِ وَالْخَلِيلِ<sup>(6)</sup>

وله وهي في بحر الوافر :

- 1 . أَقُولُ لِصَاحِبِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَأَسْرَعْنَا أَلْتَجَائِبَ فِي الْوَحِيدِ<sup>(7)</sup>
- 2 . تَمَتَّعْ مِنْ لَدِيدِ كَلَامٍ حَوْرًا فَمَا بَعْدَ الْعَشيَةِ مِنْ لَدِيدٍ

1. = أسيدنا المظفور بعد ثلاثة هُمُ أَمْرَاءُ الْخَفْظِ مِنْهُ بِرَابِعٍ
2. وَمَنْ هُوَ فِي عِلْمِ الصَّحَابَةِ خَاتِمٌ عَلَى سِرِّهِ دُونَ الرِّجَالِ بِطَابِعٍ
3. أَتَيْنَاكَ نُوكِي مُرْمِلِينَ فَوَاسِنَا عَنْ إِسْلَامِ صَحْبِي عَلَى يَدِ تَابِعٍ
4. وَسَبَقَ أَبَ مِيلَادِهِ مَوْلَدَ ابْنِهِ بِخَمْسٍ وَسِتٍّ مَا عَزَزَنَ بِسَابِعٍ

(3) يشير إلى أن عمرو بن العاص رضي الله عنه أسن من ابنه عبد الله الصحابي الجليل بأحدى عشرة سنة يقول الأمين بن محمد أخو الشاعر مجيبا له :

1. هما عُمَرُ السَّهْمِي أَسْلَمُ مَخْلَصًا بِاصْطِحْمَةِ الْمَلِكِ النَّجَاشِيِّ الْمَتَابِعِ
2. مع ابنه عبد الله قد جاء قبله بِخَمْسٍ وَسِتٍّ مَا عَزَزَنَ بِسَابِعٍ
- (4) الهبيد : حب معروف ويسمى باللهجة المحلية «الشركاش» .
- (5) حويرا : تصغير حورا وهي زوجته حورا بنت سيد احمد .
- (6) المبرد والخليل تقدمت ترجمتهما .

(7) الوخيد : هذه الكلمة لها حكاية رواها صاحب الوسيط ص 3 ومؤداها أن الشاعر كان يقرأ بين يدي السلطان المولى اسماعيل وابنه الأمير محمد العالم فقال «الوخيد» غلطا منه فاستوقفه أحدهما وطلب منه دليلا على ما قاله فأنشأ البيتين : ... أقول لصاحبي ولعله كان يريد الوخيد بالدال المهمة وهو ضرب من السير .

ومن حكمه وهي في البحر الكامل :

- 1 . يَتَفَيِّهُقُ الْعُمَرُ الْمُعَمَّرَ مُسَهَّأً وَالْمِصْقَعُ الْعِدُّ الْقَرِيحَةَ مُوجِزُ<sup>(8)</sup>
- 2 . وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا عَاجِزٌ فِيمَا يَقُولُ وَإِنْ ذَلِكَ مُعْجِزٌ
- 3 . كَالْوَعْدِ يَقْوَى الْمُخْلِفُونَ بِحِمْلِهِ وَيَهَابُ عُهْدَةُ عَقْدِهِ مَنْ يُنْجِزُ

وله في الحكمة وهي في بحر الوافر النسخة «ب» :

- 1 . أَرِقْ مَاءَ الْحَيَاةِ لِأَجْلِ جُلَى عَرَّتِكَ وَلَا تُرِقْ مَاءَ الْمُحْيَا<sup>(9)</sup>
  - 2 . فَمَوْتُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُهَانَ بِطُولِهَا فَيَمُوتُ حَيًّا
- وله في البحر الطويل ، الوسيط ص 24 :

- 1 . إِلَى اللَّهِ أَشْكُو طَوْعَ نَفْسِي لِلْهَوَى وَإِسْرَافَهَا فِي غَيْبِهَا وَعُيُوبَهَا
- 2 . دَعْنِي إِلَى مَا تَشْتَهِي فَأَجِبْتُهَا فَضَاعَ نَصِيبي فِي طِلَافِي نَصِيهَا<sup>(10)</sup>
- 3 . إِذَا سَفْتُهَا لِلصَّالِحَاتِ تَقَعَسْتُ وَدَبْتُ عَلَى كُرْهِ الْإِيهَا دَبِيهَا<sup>(11)</sup>
- 4 . وَتَشْتَدُّ نَحْوَ الْمُوبِقَاتِ نَشِيطَةً إِذَا فَاوَقَتْهَا الرِّيحُ فَاقَتْ هُبُوبَهَا<sup>(12)</sup>
- 5 . وَمَا هِيَ إِلَّا كَالْفَرَاشَةِ إِنَّهَا تَرَى النَّاسَ نَاراً ثُمَّ تُصَلِّي لَهَا

وله جامعا للمصادر التي على وزن فعول بالفتح وقد أوردها العلامة محمد اليدالي في تفسيره «الذهب الابريز» ... : عند تفسير قوله تعالى : «فتقبلها ربها بقبول حسن» .

- 1 . مَصَادِرُ خَمْسٍ قَدْ أَتَتْ بِفَعُولٍ بِفَتْحٍ فَخُذْ مِنْ ظَفْرِهَا بُوُصُولٍ
- 2 . طَهُورٌ وَقُودٌ مَعَ وَلُوعٍ وَزِدْ لَهَا وَضُوءٌ وَخَنَمٌ أَلْكُلْ لَفْظُ قَبُولٍ

(8) المصقع : ج مصاقع من لا يُرتج عليه في كلامه يقال : «خطيب مصقع»

(9) ماء الحيا : ماء الوجه .

(10) البيت وجد في وثيقة مصورة من فلم رقم 311 / ادارة المخطوطات بالمعهد الموريتاني للبحث العلمي .

(11) تقعست : تقاعست .

(12) فاوقتها : سابقتها .

وله وهي آخر ما أنشأه من الشعر (كتاب فتح الشكور في علماء التكرور)  
عند الأستاذ أباه وهي في البحر الطويل :

- 1 . تَبَجَّحْتُ عِنْدَ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ بُعِثِي وَلَوْ كُنْتُ هَتَاكًا لِمَا أَلَّهُ حَرَمًا
- 2 . وَطَابَتْ بِهَا نَفْسِي لِأَنِّي قَادِمٌ عَلَى خَيْرٍ مَقْدُومٍ عَلَيْهِ وَأَكْرَمًا
- 3 . عَسَى غَافِرُ الرَّلَاتِ يَغْفِرُ زَلِّي وَيَسْتُرُ أَوْزَارِي وَمَا قَدْ تَقَدَّمَا

## ملحق رقم 1

وقال ناظما مقامات الأولياء وقد أوردتها العلامة محمد اليدالي في تفسيره  
«الذهب الابريز في تفسير الكتاب العزيز» عند قوله تعالى : «ولولا دفع الله  
الناس بعضهم ببعض ...» الآية — وهو مخطوط — :

- 1 . فَأَلْأُولِيَاءَ رَحْمَةً لِلْخَلْقِ يَلْقُونَ مِنْ يَدْعُو بِوَجْهِ طَلْقِ
- 2 . فَيُنْزِلُ اللَّهُ بِهِمْ رَحْمَاهُ وَيُدْخِلُ الْحَايِفَ فِي حِمَاهُ
- 3 . وَتُكْشَفُ الْعَمَاءُ وَالضَّرَاءُ وَتُسَبَّلُ النَّعْمَاءُ وَالسَّرَاءُ
- 4 . لَنَا عَلَيْهِ بِهِمْ إِفْسَامُ وَإِنَّمَا هُمْ سِتَّةُ أَفْسَامِ
- 5 . قَطْبٌ وَأَوْتَادٌ وَأَخْيَارٌ رِبا وَبُدَلَاءُ وَنُجَبَا وَنُقَبَا
- 6 . وَالْقُطْبُ وَهُوَ الْعَوْتُ فِي الْبَيْتِ حِسْ وَالْكُلُّ مِنْهُ وَهُوَ فَرْدٌ يَقْتَبِسُ
- 7 . وَالْأَرْضُ بِالْأَوْتَادِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ لَمْ تَحْشُ مِيدَا بِالذُّنُوبِ الْمُتَّبَعَةِ
- 8 . وَالسَّبْعَةُ الْأَخْيَارُ فِيهَا سَائِحُونَ غَادُونَ فِي نَفْعِ الْوَرَى وَرَائِحُونَ
- 9 . وَالْبُدَلَاءُ الْأَرْبَعُونَ سَكَنُوا فِي الشَّامِ وَالشَّامُ الْمَكِينُ الْأَمْكَنُ
- 10 . وَالنُّجَبَاءُ عِدَّةٌ سَبْعُونَ فِي مِصْرٍ لِلْأَنَامِ هُمْ يَدْعُونَا
- 11 . وَالنُّقَبَاءُ ذُو الْعُيُونِ الْمُؤَمَّةُ لِلَّهِ فِي الْعَرَبِ وَهُمْ خَمْسُمِائَةٍ
- 12 . وَالْقُطْبُ بِالْوُثْدِ مَخْلُوفٌ كَمَا حَلَّ مَكَانَ الْوُثْدِ خَيْرٌ فَأَعْلَمَا
- 13 . وَيَخْلُفُ الْخَيْرُ بَدِيلٌ وَنَجِيبٌ عَنْهُ وَعَنْ هَذَا النَّقِيبُ الْمُسْتَجِيبُ



## ملحق رقم 2

وللقاضي أبي يعلى حمزة بن عبد الرزاق بن أبي حصين<sup>(1)</sup> يرثي أبا المتوج  
مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الملقب مخلص الدولة المتوفى سنة 450 هجرية  
وقد وردت في وفيات الأعيان لابن خلكان ج 5 ص 270 - 273 / ط دار  
الثقافة ، بيروت - لبنان - تحقيق : إحسان عباس .

ويقول ابن خلكان انها نادرة الوجود وأنه لم ير من يحفظها بتمامها فلم يجد  
من يحفظ منها إلا أبياتا يسيرة ولذلك أوردتها بتمامها في كتابه .

- 1 . أَلَا كُلُّ حَيٍّ مَقْصَدَاتِ مِقَاتِلُهُ وَاجِلُ مَا يَحْشَى مِنَ الدَّهْرِ عَاجِلُهُ
- 2 . وَهَلْ يَفْرَحُ التَّاجِي السَّلِيمُ وَهَذِهِ خِيُولُ الرَّدَى<sup>(2)</sup> قُدَّامَهُ وَحَبَائِلُهُ
- 3 . لِعُمَرِ الْفَتَى إِنْ السَّلَامَةُ سَلَّمَ... إِلَى الْحَيْنِ وَالْمَعْرُورِ بِالْعَيْشِ آمِلُهُ
- 4 . فَتَسْلُبُ أَثْوَابَ الْحَيَاةِ مُعَارَهَا وَيَقْضِي غَرِيمُ الدِّينِ مَا هُوَ مَاطِلُهُ
- 5 . مَضَى قَيْصَرٌ لَمْ تُغْنِ عَنْهُ قُصُورُهُ وَجَدَلْ كِسْرَى مَا حَمَتُهُ مَجَادِلُهُ
- 6 . وَمَا صَدَّ هَلْكَاءَ عَنْ سُلَيْمَانَ مُلْكُهُ وَلَا مَنَعَتْ مِنْهُ أَبَاهُ سَرَابِلُهُ
- 7 . وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ يَرْوَحُ وَيَعْتَدِي عَلَى سَفَرٍ يَنَازِلُ عَنِ الْأَهْلِ قَافِلُهُ
- 8 . وَمَا نَفْسُ الْإِنْسَانِ إِلَّا خِزَامَةٌ بِأَيْدِي الْمَنَايَا وَاللَّيَالِي مَرَاحِلُهُ
- 9 . فَهَلْ غَالُ بَدْءًا مُخْلِصُ الدَّوْلَةِ الرَّدَى وَهَلْ تَنْزَوِي عَمَّنْ سِوَاهُ غَوَائِلُهُ
- 10 . وَلَكِنَّهُ حَوْضُ الْحِمَامِ فِقَارُطُ إِلَيْهِ وَتَالِ مُسْرِعَاتِ رَوَاحِلُهُ
- 11 . لَقَدْ دَفَنَ الْأَقْوَامُ أَرْوَعَ لَمْ تَكُنْ بِمَدْفُونَةٍ طُولَ الزَّمَانِ فُضَائِلُهُ
- 12 . سَقَى جَدَنًا هَالَتْ عَلَيْهِ ثُرَابُهُ أَكْفُهُمْ طُلُ الْعِمَامِ وَوَابِلُهُ
- 13 . فَفِيهِ سَحَابٌ يَرْفَعُ الْمَحَلَّ هَدْبُهُ وَيَحْرُ نَدَى يَسْتَعْرِقُ الْبَرَّ سَاحِلُهُ
- 14 . كَانَ ابْنُ نَصْرِ سَائِرًا فِي سَرِيرِهِ حَبِي<sup>(3)</sup> مِنَ الْوُسْمِيِّ أَفْشَعَ هَاطِلُهُ
- 15 . يَمُرُّ عَلَى الْوَادِي فَتَنِي رِمَالُهُ عَلَيْهِ، وَبِالنَّادِي فَتَبْكِي أَرَامِلُهُ

(1) في بعض النسخ : ابن أبي حصينة وفي بعضها ابن أبي حفص .

(2) في بعض النسخ : حبال الردى تقتاده .

(3) في بعض النسخ : حياء .

16. سَرَى نَعَشُهُ فَوْقَ الرَّقَابِ وَطَالَمَا  
 17. أَنَاعِيَهُ إِنْ التُّفُوسَ مَنُوطَةً  
 18. بِفِيكَ الثَّرَى لَمْ تَذَرِ مِنْ حَلٍّ بِالثَّرَى  
 19. هُوَ السَّيِّدُ الْمُهْتَزُّ لِلْتَّمِّ بَذَرُهُ  
 20. أَفَاضَ عُيُونَ النَّاسِ حَتَّى كَانَمَا  
 21. فَيَاعَيْنَ سُحْيَ لَا تَشْحِي بِسَائِلِ  
 22. مَتَى يَسْأَلُوهُ الْمَالُ تَنَدُّ بَنَانُهُ  
 23. وَكَمْ عَادَ عَنْهُ بِالْحَسَارِ مُقَنَّعٌ  
 24. لَهُ الْعَلْبُ الْقَاضِي عَلَى كُلِّ بَاسِلِ  
 25. مَحَاسِنُهُ فِي رَوْضَةٍ طَلَّهَا التَّدَى  
 26. فَيَا عَمْرَهُ أَنِي قَصَرْتُ وَلَمْ تَطُلْ  
 27. جَرَتْ تَحْتَهُ الْعُلَيَاءُ مِلءٌ فُرُوجِهَا  
 28. فَمَا مَاتَ حَتَّى نَالَ أَقْصَى مُرَادِهِ  
 29. فَتَى طَالَمَا يَعْتَادُهُ الْجَيْشُ عَافِيًا  
 30. صَفُوحَ عَنِ الْجَانِي وَصَفْحَةً نَسِيفِهِ  
 31. وَادَمَى عَسِيبَ الطَّرْفِ بَعْدَكَ هَلْبُهُ  
 32. فَيَا طِرْفَهُ مَا كَانَ عَجْزَكَ حَامِلًا ..  
 33. لَقَدْ كَثُرَ الْمَلْبُوسُ بَعْدَ مَرُوعٍ  
 34. إِذَا ظَنَّ لَا يُحْطِي كَأَنَّ ظُنُونَهُ  
 35. فَلَا رَحَلَتْ عَنْهُ نَوَازِلُ رَحْمَةٍ  
 36. وَرَوَى نَرَاهُ مَنَهْلَ الْعَفْوِ فِي غَدٍ  
 37. قَضَى اللَّهُ أَنَّ يَرْزَا الْأَمِيرُ وَهَذِهِ  
 38. وَكُلُّ فِتَى كَالْبَرْقِ ابْرِيقُ غِمْدِهِ (7)
- سَرَى جُودُهُ فَوْقَ الرِّكَابِ وَنَائِلُهُ  
 بِقَوْلِكَ فَانْظُرْ مَا الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ  
 جَهَلْتُ وَقَدْ يَسْتَصْغِرُ الْأَمْرَ جَاهِلُهُ  
 وَلِلْجُودِ عِطْفَاهُ، وَلِلطَّغْنِ عَامِلُهُ  
 عُيُونُهُمْ مِمَّا تَفِيضُ أَنْامِلُهُ  
 عَلَى مَا جَدِ لَمْ يَعْرِفِ الشَّعْ سَائِلُهُ  
 وَإِنْ يَسْأَلُوهُ الضَّمِيمُ تَبْدُ عَوَامِلُهُ  
 وَكَمْ نَالَ مِنْهُ قَانِعٌ مَا يُحَاوِلُهُ  
 يُجَالِدُهُ أَوْ كُلَّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ  
 وَلَكِنَّهُ فِي الْمَجْدِ مَاتَ مُسَاحِلُهُ  
 مَنَازِلُهُ بَلْ كَفُّهُ بَلْ حَمَائِلُهُ  
 إِلَى غَايَةِ طَالَتْ عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ  
 كَمَا يَسْتَسِرُّ الْبَذَرُ تَمَّتْ مَنَازِلُهُ (4)  
 فَيُنْزِلُهُ أَوْ عَادِيًا فَيُنَازِلُهُ  
 إِذَا هِيَ لَمْ تَقْتُلْهُ فَالْصَّفْحُ قَاتِلُهُ  
 وَعَادَتُهُ أَنْ يَقْدِفَ الدَّمَ كَاهِلُهُ  
 أَذَى صَارِمٍ (5) لَوْ أَنَّ ظَهْرَكَ حَامِلُهُ  
 جَرَتْ بِبَيَانِ الْمُشْكَلَاتِ شَوَاكِلُهُ  
 عَلَى مَا يَضِلُّ النَّاسَ عَنْهُ دَلَائِلُهُ  
 ضَحَاهُ بِهَا مَوْصُولَةٌ وَأَصَائِلُهُ  
 فَقَدْ رَوَتْ الْعَافِينَ أَمْسٍ مَنَاهِلُهُ  
 صَوَافِيُهُ مَوْفُورَةٌ (6) وَمَنَاصِلُهُ  
 إِذَا شَامَهُ (8) أَوْ كَالذَّبَالَةِ ذَابِلُهُ

(4) فِي بَعْضِ النُّسخ : أَقْصَى مَنَازِلُهُ .

(5) فِي بَعْضِ النُّسخ : أَذَى وَفِي بَعْضِهَا : أَرَى صَارِمًا

(6) فِي بَعْضِ النُّسخ : صَوَافِيُهُ وَفِي بَعْضِهَا : مَوْفُورَةٌ .

(7) فِي بَعْضِ النُّسخ : عَهْدُهُ .

(8) فِي بَعْضِ النُّسخ : سَامَهُ .

39. فَلَيْتَ ظَبَاهُ صَلَّتَ الْيَوْمَ خَلْفَهُ  
40. بَنِي مُنْقِدَ صَبْرًا فَإِنَّ مَصَابِكُمْ  
41. لَقَدْ جَلَّ حَتَّى كُلِّ وَاحِدٍ لَوْعَةٍ  
42. إِذَا صَوَحَّتْ أَيْدِي الرِّجَالِ فَأَنْتُمْ  
43. وَإِنْ فَرَّ مِنْ وَزْرِ الزَّمَانِ مُفْرَحٌ  
44. وَمَصَاحِبُ عَلِيٍّ الصَّبْرُ عَنْهُ فَمَا غَوَى  
45. وَمَا نَامَ حَتَّى قَامَ مِنْكَ وَرَاءَهُ  
46. كَأَنَّكُمْ نَوَّانٌ فِي فَلَكَ الْعَلَا  
47. وَمَا كَفَّلُوكَ<sup>(١٠)</sup> الْأَمْرَ إِلَّا لِعِلْمِهِمْ  
48. سَعَيْتَ إِلَى نَيْلِ الْمَكَارِمِ سَعِيَهُ  
49. وَلَمْ تَرَ أَنَّ تَرْقَى بِمَا كَانَ فَاعِلًا  
50. لَعُمْرِكَ إِنِّي فِي الَّذِي عَنْ كُلِّهِ  
51. وَكَيْفَ خَلَوُ الْقُلُوبِ مِنْ ذَلِكَ الْهَوَى

وَوَلَّتْ عَلَى غَيْرِ الصَّيَامِ صَوَاهِلَهُ  
يُصَابُ بِهِ حَافِي الْأَنَامِ وَنَاعِلُهُ  
إِذَا لَحَّ فِيهَا لَيْسَ يُوجَدُ عَاذِلُهُ  
بَنِي مُنْقِدَ رَوْضُ النَّدَى وَخَمَائِلُهُ  
فَإِنَّكُمْ أَوْزَارُهُ وَمَعَاقِلُهُ  
مَصَاحِبُ صَبْرٍ عَنْ حَبِيبِ يُزَايِلُهُ  
أَخُو يَقْظَاتٍ وَأَفْرِ الْعَزْمِ<sup>(٩)</sup> كَامِلُهُ  
فَطَالِعُهُ هَذَا وَذَلِكَ آفِلُهُ  
قِيَامَكَ بِالْأَمْرِ الَّذِي أَنْتَ كَافِلُهُ  
وَلَوْ كُنْتَ لَا تَسْعَى كَفْتِكَ فَوَاضِلُهُ  
أَجَلَ إِنَّمَا الْمَرْفُوعُ بِالْفِعْلِ فَاعِلُهُ  
شَرِيكَ عِنَانٍ نَاصِحِ الْوَدِّ نَاضِلُهُ  
وَقَدْ خَلَدَتْ بَيْنَ الشَّعَافِ دَوَاحِلُهُ

### ملحق رقم 3

إِجَابَةُ السَّيِّدِ أَحْمَدَ الْمَشْتُوكِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

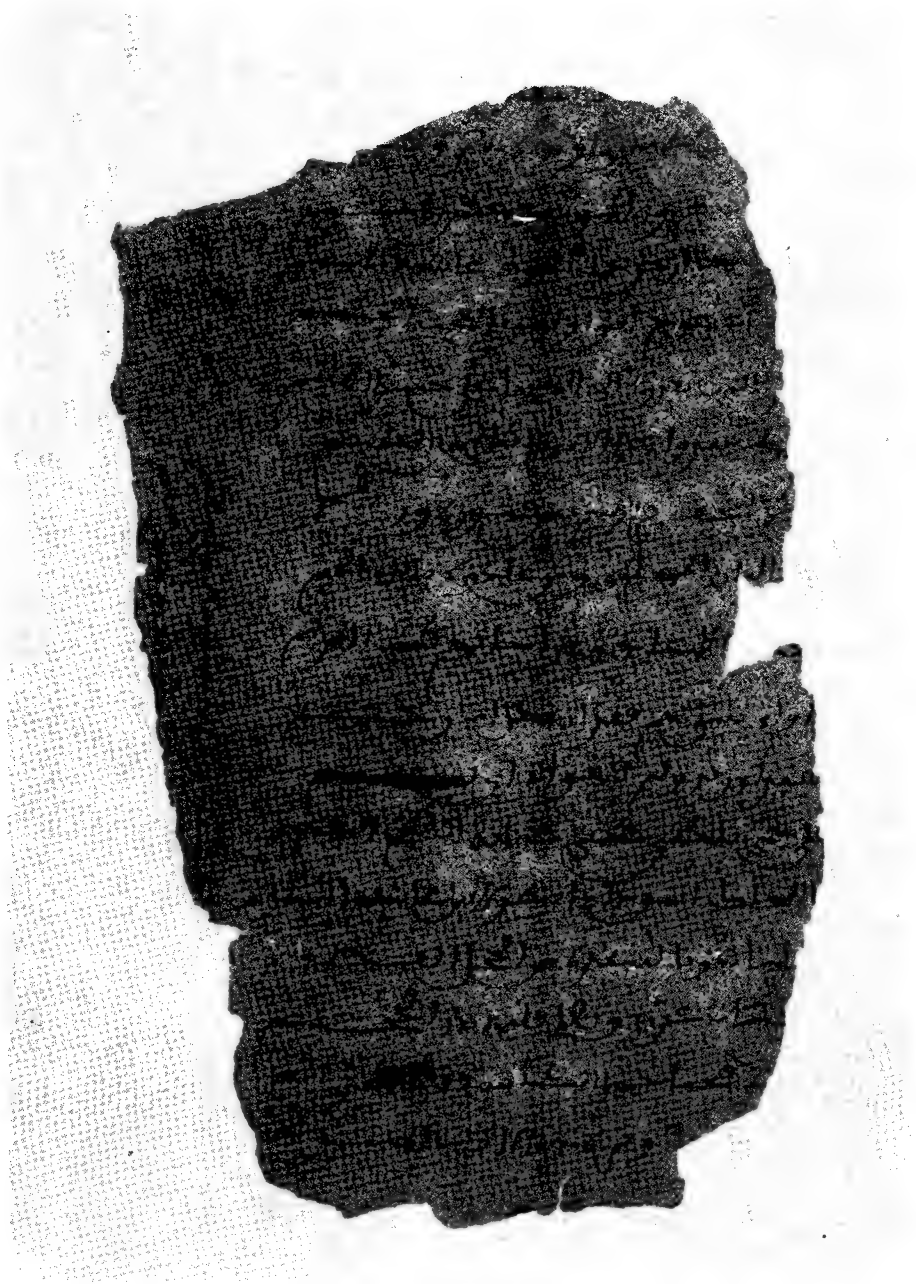
1. حَمِدْتُ رَبِّي الَّذِي قَدْ نَوَّرَ الْفِكْرَا  
2. سُبْحَانَهُ جَلَّ عَنْ جَهْلٍ وَعَنْ رَبِّ  
3. يَرَى الْجَمِيعَ وَلَا يَرُونَهُ بَصَرًا  
4. وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ يُشَبِّهُهُ  
5. يَعْلَمُ جَهْرًا وَمَا يَخْفَى وَيُرْشِدُنَا  
6. ثُمَّ الصَّلَاةَ عَلَى الْهَادِي الشَّفِيعِ غَدَا  
وَوَسَّعَ الصَّدْرَ لِلْعُلُومِ وَالْأَنْثَرَا  
وَعَنْ ظُنُونٍ وَعَنْ وَهْمٍ وَلَيْسَ يُرَا  
سُبْحَانَهُ جَلَّ عَنْ شَبِّهِ وَعَنْ نُظْرَا  
وَلَا مُعِينَ لَهُ جَزْمًا وَلَا وُزْرَا  
إِلَى جَوَابِ سَوَالٍ حَيْثَمَا حَضَرَا  
الْمُجْتَبَى الْمُقْتَفَى الْمُخْتَارَ مِنْ مُضَرَا

(9) فِي بَعْضِ النُّسخِ : الْعَقْلُ .

(10) فِي بَعْضِ النُّسخِ : كَفَّلُوكَ .

- 7 . وَالْإِلَهَ وَعَلَى أَصْحَابِهِ السَّعْدَا
  - 8 . وَبَعْدَ إِنَّ فُنُونَ الْعِلْمِ أَجْمَعَهَا
  - 9 . وَبِمُذَاكَرَةِ الْإِخْوَانِ أَهْلِ صَفَا
  - 10 . الشَّنَجِيطِي طَالَعُ لِلْحَجِّ مَرَّ بِنَا
  - 11 . عَنِ الْمَسَائِلِ ذَاتِ الْعَدَّ يَعْرِفُهَا
  - 12 . فَقُلْتُ بَعْدَ اسْتِعَانَةِ الْإِلَهِ عَلَى
  - 13 . مُرْتَبًا مُتَّبِعًا كُلًّا لِصَاحِبِهِ
  - 14 . لَوْلَا الْحَدِيثُ الَّذِي قَدْ جَاءَ مَتَّصِحَا
  - 15 . عَنِ الْمَسْئُولِ عَنِ الْعُلُومِ يَكْتُمُهَا
  - 16 . وَشَيْخُنَا وَإِمَامُنَا الَّذِي وَجَبَتْ
  - 17 . لِأَزَالِ يُحْيِي عُلُومَ الشَّرْعِ مُتَّصِرًا
  - 18 . خُذِ الْجَوَابَ عَبْدُ اللَّهِ مُنْتَظِمًا
  - 19 . يُشْفِي الْغَلِيلَ لِمَنْ بِالْحَقِّ مُتَّصِفَا
  - 20 . وَيُشْرَحُ الصَّدْرَ مِنْ ضَيْقٍ وَمِنْ حَرَجٍ
  - 21 . سَمِئْتُهُ يَقْرَأُ ضَيْفٍ وَتُخَفِّتُهُ
  - 22 . فَبَيْنَ حَمْدٍ وَمَدْحٍ يَأْخُلِيلُ عُمُو
  - 23 . فَكُلِّ حَمْدٍ يُقَالُ فِيهِ مَدْحُهُمْ
  - 24 . أَوْضَحْتُهُ قَبْلَ ذَا فِي غَايَةِ الْأَمَلِ
  - 25 . وَفِي الْإِعَادَةِ لِلْأَعْرَاضِ مَعَ زَمَنِ
  - 26 . قِيلَ نَعَادُ وَقِيلَ لَا مَعَادَ لَهَا
  - 27 . دَلِيلُهُ وَاضِحٌ عِنْدَ الْعَبِيرِ بِهَا
  - 28 . وَشَيْخُنَا السَّيِّدُ الْمَقَانِي أَوْضَحَهُ
  - 29 . سَعْدٌ لَدَيْنَ وَشَيْخُنَا الْإِمَامُ أَبُو
  - 30 . نَقْلًا غَزِيرًا عَنِ الْأَسْلَافِ فَانْتَصَرَا
  - 31 . وَمَنْ نَوَى عِنْدَنَا نَفْلًا تَيْمَّمُهُ
- ثُمَّ السَّلَامَ كَرِيمًا طَيِّبًا عَطِرًا  
 إِنْ صَلَحَتْ نِيَّةُ فَالسُّؤَالِ ثَرَا  
 وَالْعِلْمِ وَالذِّينِ وَالْإِنْصَافِ وَالْفِكْرَا  
 مُلْتَمِسَا لِلْجَوَابِ مِنَّا وَالْحَبْرَا  
 مِنْ غَاصِ بَحْرِ عُلُومٍ يُخْرِجُ الدَّرَرَا  
 جَوَابُهَا كَشْمُوسُ السَّعْدِ وَالْقَمَرَا  
 فِي بَحْرِهِ وَبَسِيطُهُ وَمُخْتَصَرَا  
 عَنِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْحَاتِمِ الْكُبْرَا  
 صَفَحَتْ عَنْهُ فَغَيْرِي هَهُنَا مَهْرَا  
 عَلَيَّ طَاعَتُهُ بِالرَّدِّ قَدْ أَمْرَا  
 لِسَيِّدِنِهِ وَوَقَاهُ الشَّرَّ وَالضَّرَرَا  
 نَظِمَ اللَّتَالِي بِجِدِّ الْخُودِ قَدْ بَهْرَا  
 وَسَلِّمَ الصَّدْرَ مِنْ حَقْدٍ وَقَيْتَ مِرَا  
 وَيَغْسِلُ الْقَلْبَ ثُمَّ يُبْرِزُ الْعِبْرَا  
 مُلْتَمِسًا مِنْهُ سِتْرَ الْعَيْبِ إِنْ ظَهَرَا  
 ثُمَّ وَخُصُوصٌ بِإِطْلَاقِ كَمَا شَهْرَا  
 بِغَيْرِ عَكْسٍ كَمَا لَدَيْهِمْ ذِكْرَا  
 وَفِي الْهَدَايَةِ يَحْكِي الشَّمْسَ وَالْقَمَرَا  
 خَلْفَ شَهِيرٍ إِذَا مَا الْجِسْمُ قَدْ نُشْرَا  
 هَذَا الَّذِي فِي الْكَلَامِ عِنْدَهُمْ أَثْرَا  
 طَالَعُ تَصَانِيفَهُمْ تَجِدُ بِهَا خَبْرَا  
 فِي عَمْدَةِ الْمُرِيدِ كَالْبُدُورِ ثَرَا  
 عَلَيَّ الْحَسَنِ الْيُوسِي قَدْ أَثْرَا  
 رَاجِعَ طَوَالِجَ ذَلِكَ الْحَبْرِ وَاعْتَبْرَا  
 مَعَ الدُّخُولِ يُصْلِي مَا بِهِ أَمْرَا

32. إِذْ هُوَ بِذَلِكَ مِنَ الْوُضُوءِ سَائِلُنَا  
33. وَلَا يَجُوزُ اقْتِدَا بِمَذْرُكٍ - آخِرًا -  
34. وَقِيلَ لَيْسَ بِدَاخِلٍ بِحُرْمَتِهِ  
35. دَلِيلُهُ أَنَّهُ لَوْ قَدْ سَهَى فَأَتَى  
36. قَدْ قَالَهُ الْعَتَقِيُّ وَقَالَ حَبْرُهُمْ  
37. لَا بُدَّ أَنْ يَرْجَعَ الْمَسْبُوقُ حِينَ دَرَى  
38. وَلَا يُعِيدُ الصَّلَاةَ مَنْ بِمُسْمِعِهِ  
39. وَقَاتِلَ قَمَلَةً بِغَيْرِ مَسْجِدِهِمْ  
40. فَمَنْ أَدَّى فَرَضَهُ عَنْ ظَهْرِ دَائِيَّتِهِ  
41. وَمَنْ تَصَدَّرَ لِلتَّعْلِيمِ ثُمَّ طَرَتْ  
42. إِنْ كَانَ يَرْجُو وُجُودَ الْمَاءِ فِي زَمَنِ  
43. يَتْرَكَ التَّعْلِيمَ لِلصَّبِيَّانِ فِيهِ إِلَى  
44. كَذَا النَّوَافِلِ غَيْرِ الْوَتْرِ يَتْرُكُهَا  
45. وَجُوزَ الْبَعْضُ سَائِلِي تَبِيْمُهُ  
46. وَلَا خِيَارَ لَهَا فِي الْفَرَضِ إِذْ دَخَلَتْ  
47. أَخْذًا لَهُ مِنْ مَوَاهِبِ الْجَلِيلِ عَلَى  
48. وَمَا ذَكَرْتَ مِنَ الطَّلَاقِ سَائِلُنَا  
49. مَشْهُورُ مَذْهَبِنَا لَدَى الْكِتَابِ وَفِي  
50. كَذَاكَ فِي شَرْحِهِ الْأَجْهَوِيِّ سَطْرُهُ  
51. انْظُرْهُمَا وَالتَّائِي يَاخِلِيلِي تَجِدُ  
52. وَلَعَزَّكُمْ قَدْ أَتَى فِي قَائِلٍ وَلَهُ  
53. طَلَاقُهُ لَا زَمَ إِنْ كَانَ يُحْسِنُ مَا  
54. «طَلَاقُهُ أَوَّلًا قَدْ كَانَ عَلَّقَهُ
- بِهِ فَحَيِّي وَكُنْ لِلْحَقِّ مُتَنَصِّرًا  
لِأَنَّهُ دَاخِلٌ فِي حُكْمِ مَنْ غَبَا  
قَدْ قَالَهُ بَعْضُهُمُ وَالْقَوْلُ مَا اشْتَهَرَا  
قَبْلَ السَّلَامِ بِسَجْدَتَيْنِ مَا افْتَقَرَا  
سَحْنُونَ لَا بُدَّ أَنْ يُعِيدَ مَا اشْتَهَرَا  
إِلَى الْجُلُوسِ وَأَنْ يُعِيدَ مَا ذَكَرَا  
قَدْ اقْتَدَى بَلْ تَحَرَى قَدْرُهُ انْتَصَرَا  
صَحَّتْ وَفِيهِ لَدَيْهِمْ خُلْفُهُمْ شَهَرَا  
كَمَا يُؤَدِي عَلَى الْأَرْضَيْنِ فَاعْتَبَرَا  
جَنَابُهُ عَادَ مَا لِمُطْلَقِ حَضَرَا  
يَوْمَ وَيَوْمَ عَلَى مَا الْبَعْضُ قَدْ ذَكَرَا  
تَطْهِيرُهُ مِنْ جَنَابِهِ فَعِ الْحَبْرَا  
وَالشَّفْعُ وَالْفَجْرُ مَعَ نَحْيَةِ أَثَرَا  
لِغَيْرِهَا مِنْ نَوَافِلِ مِنَ الْكِبَرَا  
قَدْ قَالَهُ شَيْخُنَا السَّنْهُورِيُّ فَاَنْتَصَرَا  
دِيَوَانُهُ فِي شَرْحِهِ الَّذِي شَهَرَا  
فِيهِ الْخِلَافُ لَدَى الْحِذَاقِ وَالنَّظَرَا  
شَرَحَ خَلِيلُ لِسَالِمٍ قَدْ اسْتَطَرَا  
عَنِ الْكِتَابِ لَدَى التَّفْوِيضِ فَاعْتَبَرَا  
مَشْهُورُ مَذْهَبِنَا الرَّجْعِيُّ فَاَنْتَصَرَا  
عَرَسَانِ كِلْتَاهُمَا تَحْكِي لَهُ قَمَرَا  
لِهَذِهِ دُونَ هَذِهِ وَبَعْدُ طَرَا  
بِسَبَبٍ وَقَعَ أَجِبُهُ فَفَرَا»



## فهرس الأعلام

- أ -

- ابن القاسم : 152 .
- ابن القيم : 124 .
- ابن حسداي الأندلسي : 73 .
- ابن حمدان سيف الدولة : 25 ، 54 .
- ابن حلكان : 61 ، 86 ، 160 .
- ابن رازنك (سيد عبد الله) : 5 ، 6 ، 7 ، 12 ، 13 ، 15 ، 18 ، 20 ، 21 ، 22 ، 23 ، 28 ، 29 ، 30 ، 32 ، 33 ، 34 ، 35 ، 36 ، 45 ، 46 ، 49 ، 50 ، 59 ، 60 ، 61 ، 62 ، 67 ، 71 ، 106 ، 124 ، 146 .
- ابن رشد البستي : 26 .
- ابن رشيق : 25 ، 54 .
- ابن زكري : 30 ، 60 ، 144 ، 145 ، 146 .
- ابن زيدون : 25 ، 53 ، 67 ، 70 ، 93 .
- ابن سينا : 123 ، 124 .
- ابن عاصم : 151 .
- ابن فورك : 144 .
- النبي ﷺ : 12 ، 33 ، 36 ، 37 ، 38 ، 39 ، 51 ، 52 ، 60 ، 61 ، 66 ، 71 ، 72 ، 73 ، 75 ، 76 ، 77 ، 78 ، 79 ، 80 ، 89 ، 90 ، 95 ، 119 ، 120 ، 123 ، 124 ، 125 ، 127 ، 142 ، 143 ، 144 ، 152 ، 153 ، 154 ، 156 ، 163 .
- آدم عليه السلام : 78 .
- آمنة بنت وهب : 77 .
- أباه بن عبد الله : 6 ، 7 ، 9 ، 10 ، 11 ، 14 ، 15 ، 17 ، 20 ، 61 ، 68 ، 114 ، 117 ، 144 ، 156 ، 159 .
- إبراهيم عليه السلام : 76 ، 104 .
- إبراهيم بن النبي ﷺ : 127 .
- إبراهيم بن الكور : 117 ، 118 .
- إبراهيم اللقاني : 147 ، 164 .
- ابن إبراهيم : 13 .
- ابن الحاج : 26 .
- ابن السبكي : 19 .

- ابن مالك : 129 ، 133 ، 136 .  
 ابن هاني' الأندلسي : 33 ، 71 .  
 ابن هشام (السيرة) : 76 ، 77 .  
 ابن هشام (اللغة) : 19 ، 124 .  
 ابن هلال : 151 .  
 أبو اسحق : 144 .  
 أبو الحسن الأشعري : 110 ، 144 .  
 أبو الحسن الصغير : 26 .  
 أبو العلاء المعري : 25 .  
 أبو بكر بن محمد : 26 .  
 أبو تمام : 33 ، 67 .  
 أبو حامد الفاسي : 4 .  
 أبو ذؤيب الهذلي : 112 .  
 أبو طاهر الغزويني : 144 .  
 أبو طالب : 77 .  
 أبو علي اليوسي : 26 ، 70 ، 147 ، 164 .  
 أبو علي الدقاق : 144 .  
 أبو مدين : 19 .  
 أبو نواس : 51 .  
 أبو يعلى (حمزة بن عبد الرزاق) : 8 ، 61 ، 63 ، 65 ، 160 .  
 أبيجة : 17 .  
 إحسان عباس : 160 .  
 أحمد العطار : 19 .  
 أحمد المقري : 19 .  
 أحمد الهاشمي : 54 .  
 أحمد المشتوكي : 13 ، 60 ، 147 ، 163 .  
 أحمد بن بد : 9 .  
 أحمد بن الأمين الشنقيطي : 6 ، 34 .  
 أحمد بن زاهر السرخسي : 144 .  
 أحمد بن عبد العزيز : 11 ، 14 .  
 أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي : 22 .  
 أحمد بن يعقوب الولاي : 19 .  
 أحمد بن يوسف : 55 ، 57 ، 69 ، 120 ، 122 .  
 أحمد زروق ولد الفال : 115 ، 119 .  
 أحمد شوقي : 31 .  
 أرسطو : 57 ، 123 .  
 أسقف نجران : 123 ، 124 .  
 اعل شنظورة : 23 ، 64 ، 136 .  
 اسماعيل عليه السلام : 104 .



- أشهب : 152 .  
 الخضر : 49 ، 103 ، 116 .  
 عمر اكجيل : 8 ، 23 ، 55 ،  
 56 ، 59 ، 128 ، 129 ،  
 130 .  
 أفعى الجرهمي : 57 ، 123 .  
 الأسكندر : 123 .  
 اقليدس : 123 ، 124 .  
 الأحنف بن قيس : 125 .  
 الأصمعي : 90 ، 143 .  
 الأمير ولد آكاه : 47 .  
 ألمين ولد محمد : 157 .  
 البخاري : 19 ، 78 ، 128 ،  
 146 .  
 البدوي : 48 .  
 البرزلي : 148 .  
 البوصيري : 38 .  
 التتائي : 149 ، 165 .  
 الحاج ابراهيم : 19 .  
 الحراق : 53 ، 93 .  
 الحسن بن علي : 92 .  
 الخطاب : 148 ، 149 ، 150 ،  
 151 ، 152 .  
 الخرشبي : 150 .  
 الخصيب : 51 .  
 الدرديري : 150 .  
 الدسوقي : 148 ، 150 .  
 الراعي : 93 .  
 الزركلي خير الدين : 123 .  
 السالك بن باب : 7 ، 156 .  
 السهري : 149 ، 165 .  
 السنوسي : 19 ، 124 ، 142 ،  
 147 .  
 السهيلي : 124 .  
 السيوطي : 145 ، 146 ، 155 .  
 الشافعي : 124 .  
 الشامي (علي بن أحمد) : 8 ، 33 ،  
 37 ، 61 ، 62 ، 65 ، 66 ،  
 71 ، 80 .  
 الشعرائي : 144 .  
 الشفا : 77 .  
 الشوكاني : 153 .  
 الشيخ محمد المامي : 22 .  
 الطالب محمد ولد بلعمش : 17 ،  
 28 ، 31 .

- الطالب محمد البارتيلي : 19 ، 32 .  
العتي : 164 .  
العراقي : 19 .  
الفارابي : 25 .  
الفال ولد الكور : 117 ، 118 .  
الفرزدق : 83 ، 88 .  
ألفغ لمين ولد سيد الفال : 116 .  
ألفغ أوبك : 117 .  
ألفغ سيد أحمد : 21 .  
ألفغ محمدي : 21 .  
ألفغ مينحن : 11 ، 18 ، 28 ،  
29 ، 52 ، 68 ، 69 ، 93 ،  
141 .  
الفيروزبادي : 14 .  
القرطبي : 78 .  
القشيري : 144 .  
الكوري ولد سيد الفال : 11 ،  
37 ، 43 ، 47 ، 48 ، 51 ،  
52 ، 114 ، 115 ، 116 .  
اللخمي : 152 .  
الماح : 22 .  
المبرد : 43 ، 99 ، 157 .  
المتنبي : 25 ، 34 ، 39 ، 53 ،  
54 ، 67 ، 70 ، 98 ، 108 .  
المتوكل : 24 .  
المتيطي : 152 .  
المختار بن ألما : 157 .  
المختار بن بون : 20 ، 135 ،  
147 .  
المختار بن حامدن : 17 ، 22 ،  
47 ، 73 ، 114 ، 115 ،  
117 ، 141 .  
المعتمد بن عباد : 25 .  
المقتدر بالله : 124 .  
المنجور : 144 .  
المنصور السعدي : 26 ، 80 .  
المهدي المنتظر : 41 ، 95 .  
المواق : 148 ، 150 ، 152 .  
المولى الرشيد : 27 .  
النابعة الذبياني : 37 ، 88 ، 97 ،  
130 .  
النجاشي : 156 .  
النويهبي : 70 .  
أم المؤمنين (عائشة) : 78 .  
امرؤ القيس : 19 ، 88 ، 131 .  
أم كلثوم بنت النبي ﷺ : 125 .

أم معبد : 88 .

- ح -

حاتم الطائي : 83 ، 125 .

حام : 117 .

حبيب بن بلا يعقوبي : 30 ، 45 .

حذام : 110 .

حليمة السعدية : 77 .

حمى الله الغلاوي : 21 .

حميد بن ثور : 113 .

حورا بنت سيد محمد : 157 .

- خ -

خديجة : 17 .

الخليل بن اسحاق : 14 ، 148 ،

149 ، 150 ، 152 ، 165 .

خولة : 88 .

- ذ -

ذو الرمة غيلان : 131 .

ذو القرنين : 124 .

ذو الجوسقين : 123 ، 124 .

- ر -

رازكة بنت أحمد : 17 .

- ب -

باب بن أحمد ييب : 15 ، 17 .

بارك الله ولد بولماح : 115 .

بختنصر : 63 ، 129 .

بشار بن برد : 131 .

بطليموس : 124 .

بلقيس : 41 ، 87 .

بنات لييد : 76 .

بن عبد الله : 13 ، 19 .

بنيس : 77 .

بقمين : 22 .

- ث -

ثعلب : 90 .

- ج -

جابر بن عبد الله : 76 .

جرير : 87 .

جسوس : 77 .

جميل بثينة : 88 .

سيد محمد ميارة : 19 .

ردينة : 74 .

رقية بنت النبي ﷺ : 125 .

- ط -

- ز -

طرفة بن العبد : 88 ، 92 ، 131 .

زينب بنت الحارث : 76 .

- ع -

- س -

عباس الجراري : 35 ، 59 .

سام بن نوح : 117 .

عبد الباقي : 150 .

سبا : 87 ، 133 .

عبد العزيز الفشتالي : 16 .

عبد الله بن عمر : 78 .

سحبان : 57 ، 123 .

عبد الله بن عمرو بن لعاص : 157 .

سحنون : 150 ، 164 .

عبد الله بن الطالب القاضي : 16 ،

سريع : 74 .

17 ، 18 ، 29 .

سكينة بنت الحسين : 88 .

عبد الله بن مسعود : 76 .

سلام بن مشكم : 76 .

عبد الله كنون : 15 ، 23 ، 35 ،

سليمان عليه السلام : 78 ، 87 .

81 ، 128 ، 146 .

سيويه : 90 .

عبد الملك بن عبد العزيز : 124 .

سيد أحمد بن سيد محمد الولائي :

عثمان بن عفان : 125 .

19 .

عرقوب : 88 ، 99 .

سيد أمير علي : 24 .

علي الأجهوري : 16 ، 165 .

سيد عبد الله بن الحاج ابراهيم :

علي صبحي : 77 .

19 ، 20 .

عليش : 142 ، 143 .

سيد محمد بن ايحيل : 16 .

علي كرم الله وجهه : 92 ، 125 .

سيد محمد بن الشيخ سيدي : 98 ،

علي مصباح الزويلي : 26 .

138 .

عمر بن باب الولائي : 32 .

عمرو بن العاص : 156 ، 157 .

عمرو بن كلثوم : 105 .

عمرو بن هند : 105 .

عمرو (هاشم) : 73 .

عيسى المسيح : 76 ، 86 .

## - ل -

ليبد بن ربيعة : 75 .

ليبد بن اعصم اليهودي : 75 .

لمجيدري بن حبل : 20 .

لويس معلوف : 14 .

## - م -

مادر : 40 ، 85 .

مالك بن المرحل : 26 .

مالك بن أنس : 57 ، 124 ،

148 ، 150 .

محمد لمين بن سيدين : 11 ، 14 .

محمد الحافظ بن السالك : 7 ، 9 .

محمد الصادق عفيفي : 26 .

محمد العالم (الأمير) : 23 ، 27 ،

31 ، 37 ، 38 ، 39 ، 42 ،

51 ، 52 ، 53 ، 54 ، 61 ،

68 ، 81 ، 86 ، 87 ، 90 ،

99 ، 125 ، 157 .

محمد الكريم بن الفال : 21 ، 22 ،

37 ، 43 ، 44 ، 45 ، 46 ،

47 ، 53 ، 54 ، 95 ، 96 ،

99 .

محمد المختار بن أباه : 15 ، 34 .

## - ف -

فاطمة الزهراء : 95 .

فاطمة بنت سيد عبد الله : 20 .

فرعون : 56 ، 61 ، 62 ، 63 ،

129 .

## - ق -

قس بن ساعدة : 57 ، 123 .

قسطا : 123 ، 124 .

قلطف : 57 ، 123 .

قبرص : 61 ، 62 ، 63 ، 94 ،

160 .

## - ك -

كسرى : 61 ، 62 ، 76 ، 94 ،

160 .

محمد فال بن التجاني : 106 .  
 محمد فال بن باب : 34 ، 82 ،  
 133 .  
 محمد مولود بن أحمد فال : 150 .  
 محمد هارون (عبد السلام) : 77 .  
 محم : 15 ، 16 ، 17 ، 28 .  
 محمد فال بن أحمد فال : 151 .  
 محض اكذ الديماني : 114 .  
 محض بابيه : 16 ، 29 ، 152 ،  
 154 .  
 مسك بن برك الله : 23 ، 29 ،  
 106 .  
 مسلم بن الوليد : 33 .  
 مطرف : 56 ، 124 .  
 معاوية بن أبي سفيان : 125 .  
 مقلد بن نصر (أبا المتوح) : 61 ،  
 160 ، 161 .  
 مهرة بن حيدان : 97 .  
 موسى عليه السلام : 76 ، 103 .  
 مولاي إسماعيل : 23 ، 24 ، 27 ،  
 49 ، 80 ، 82 ، 115 ،  
 157 .  
 ميلود بن الفال : 118 .

محمد اليدالي الديماني : 15 ، 20 ،  
 22 ، 31 ، 37 ، 43 ، 44 ،  
 45 ، 46 ، 47 ، 51 ، 52 ،  
 60 ، 106 ، 111 ، 143 ،  
 144 ، 145 ، 146 ، 156 ،  
 158 ، 159 .  
 محمد بن أبي بكر الملقب الحاج :  
 26 .  
 محمد بن أحمد مسكه : 22 ،  
 106 .  
 محمد بن الطيب العلمي : 26 .  
 محمد بن المصطفى : 9 .  
 محمد بن بدي : 10 ، 14 .  
 محمد بن تاويت : 26 .  
 محمد زاكور : 26 .  
 محمد بن فقي : 34 .  
 محمد بن محمدي : 79 .  
 محمد بن علي الولاقي : 21 .  
 محمد بن ناصر الدرعي : 30 ، 60 ،  
 146 .  
 محمد خيضر : 27 .  
 محمد عبد الرحمن بن السالك : 7 .  
 محمد عبد الله بن محم : 9 .

- ن -

هرمس : 123 ، 124 .

ناصر الدين (الإمام) : 31 ، 46 ،  
100 .

- و -

والد الديماني : 114 ، 129 .

نافع بن جني : 18 .

نمرود : 56 ، 61 ، 62 ، 63 ،  
129 .

- ي -

نوح عليه السلام : 117 ، 126 .

ياقوت الحموي : 88 .

- ه -

يحيى بن خالد البرمكي : 134 .

يوسف : 56 ، 145 .

هدّ بن أحمد بن دمان : 129 .

## فهرس الكتب

### - أ -

- العين : 90 .
- الفتحات الإلهية : 142 .
- ألفية ابن مالك : 129 .
- ألفية العراقي : 19 .
- القاموس : 14 ، 72 ، 75 ، 80 ، 81 .
- القانون في الطب : 124 .
- الكامل : 90 .
- المدخل : 26 .
- المدونة : 148 ، 151 .
- المربي : 21 .
- المقولات : 124 .
- المنجد : 14 ، 26 ، 89 ، 105 ، 124 .
- المنجور : 144 .
- الموطأ : 124 .
- الميسر : 152 ، 154 .
- النبوغ المغربي في الأدب العربي : 15 ، 23 ، 35 ، 80 ، 81 ، 128 ، 146 ، 147 .
- النجوم الطوالع : 73 .
- القرآن الكريم : 17 ، 79 ، 87 ، 111 ، 133 ، 142 ، 145 .
- إرشاد الفحول : 153 ، 154 .
- إضاءة الدجنة : 19 .
- الإتقان في علوم القرآن : 145 .
- الأدب المغربي : 26 .
- الإستقصاء : 42 .
- الأعلام لابن ابراهيم : 13 .
- الأعلام للزركلي : 113 ، 124 ، 125 .
- الجوهرة : 147 .
- الدماميني : 97 .
- الذهب الإبريز : 15 ، 21 ، 46 ، 47 ، 111 ، 145 ، 146 ، 156 ، 158 ، 159 .
- الرسالة القشيرية : 144 .
- السلم : 19 .
- السياسة : 124 .
- العرف الشَّحْرِيّ : 146 .



- النقد في المغرب العربي : 4 .
- النقد والنقاد المعاصرون : 54 .
- النوادر : 151 .
- الوسيط : 5 ، 6 ، 7 ، 10 ، 11 ، 12 ، 14 ، 15 ، 16 ، 17 ، 21 ، 22 ، 23 ، 28 ، 33 ، 62 ، 71 ، 79 ، 80 ، 81 ، 93 ، 95 ، 98 ، 106 ، 123 ، 124 ، 126 ، 128 ، 133 ، 136 ، 137 ، 145 ، 146 ، 157 ، 158 .
- اليواقيت : 144 .
- أم البراهين الصغرى : 142 .
- أم البراهين الكبرى : 142 .
- أم البراهين الوسطى : 142 .
- ت -
- تحفة ابن عاصم : 151 .
- تفسير القرطبي : 78 .
- تلخيص المفتاح : 19 .
- تهذيب سيرة ابن هشام : 76 ، 77 .
- ث -
- ثقافة الناقد الأدبي : 70 .
- ج -
- جمع الجوامع : 19 .
- جواهر البلاغة : 54 .
- ح -
- حاشية التتائي : 149 ، 165 .
- حاشية الدسوقي : 148 ، 150 .
- د -
- ديوان ابن زيدون : 93 .
- ديوان امرؤ القيس : 19 .
- س -
- سراج العقول : 144 .
- سيرة ابن هشام : 76 ، 77 .
- ش -
- شرح الإضاءة : 142 ، 143 ، 147 .
- شرح البخاري : 146 .
- شرح الخرشبي : 150 .
- شرح الصغير : 150 .
- شرح المواق : 148 ، 150 .
- شرح النصيحة : 146 .

شرح بنيس : 77 .

شرح جسوس : 77 .

شرح عبد الباقي : 150 .

شيم الزوايا : 147 .

## - ص -

صحيح البخاري : 19 ، 78 .

## - و -

فتح الباري : 78 .

فتح الشكور : 16 ، 18 ، 19 ،  
32 ، 159 .

فرائد الفوائد : 111 ، 143 ،  
144 .

## - ك -

كتاب البادية : 22 .

كفاف المبتدى : 150 .

## - م -

ما بعد الطبيعة : 124 .

مباحث الأنوار : 19 .

مختصر السوسي : 19 .

مختصر خليل : 14 ، 152 ، 154 .

مدخل إلى الأدب الموريتاني : 15 ،  
35 .

مرآة المحاسن : 4 .

معجم البلدان : 75 ، 88 .

مواهب الجليل : 148 ، 149 ،  
151 ، 165 .

مواهب الفتاح : 19 .

موسوعة الأعلام المغربية : 13 ،  
19 .

## - ن -

نزهة المعاني : 21 .

نفحات الشباب : 27 .

نوازل ابن هلال : 151 .

نوازل المعيار : 151 .

نوازل سيدي عبد الله : 21 .

## - و -

وفيات الأعيان : 61 ، 86 ،

124 ، 160 .

## فهرس الاماكن

### - أ -

- الغميم (إكيد) : 34 ، 96 .  
 الفرات : 92 .  
 الكبله (القبله) : 15 ، 16 ، 17 ،  
 18 ، 20 ، 21 ، 28 ، 98 .  
 المدينه : 72 ، 76 ، 110 ، 124 .  
 المغرب : 19 ، 22 ، 24 ، 26 ،  
 27 ، 28 ، 29 ، 30 ، 31 ،  
 33 ، 36 ، 49 ، 60 ، 70 ،  
 93 .  
 المغرب العربي : 4 ، 26 ، 28 ،  
 29 .  
 الهند : 119 .  
 اليمن : 97 ، 98 .  
 إبيريل : 93 .  
 اكليل : 129 .  
 ابنارغال : 112 .  
 اترارزه : 15 ، 96 ، 129 .  
 أجأ : 130 .  
 أتويدرم العري : 96 .  
 اطار : 11 ، 31 .  
 البحر المحيط : 79 ، 128 ، 135 .  
 البصره : 112 ، 125 ، 143 .  
 البيت الحرام : 76 .  
 الأندلس : 25 ، 26 ، 28 ، 93 .  
 الجودي : 126 .  
 الحيره : 105 .  
 الرقيم : 104 .

### - ب -

- السوس : 19 ، 27 ، 28 ، 38 ،  
 39 ، 42 .  
 الشام : 25 ، 28 ، 91 .  
 الصحراء : 28 ، 36 ، 60 ، 70 ،  
 105 .  
 العراق : 28 .  
 بابل : 129 .  
 بئر دروان : 75 .  
 برقه شمد : 39 ، 88 .  
 بدر : 76 .  
 بطن قو : 131 .

بغداد : 25 ، 144 .

بيت المقدس : 75 .

- ر -

رأس الكلب (تيككت غرد النجبط) :  
114 .

رضوى : 110 .

روصو : 115 .

- ت -

تارودانت : 39 ، 42 .

تبت : 104 .

تبوك : 74 .

تلمسان : 124 .

- س -

سد مأرب : 133 .

سلمى : 130 .

- ج -

جبال شروري : 37 ، 75 .

- ش -

شنقيط : 15 ، 16 ، 17 ، 23 ،

27 ، 28 ، 29 ، 30 ، 32 ،

35 ، 38 ، 39 ، 60 ،

145 ، 146 .

- ح -

حائل : 88 .

حراء : 78 .

حنين : 76 .

- ص -

صرجد : 93 .

صفين : 125 .

صنعاء : 124 .

- خ -

خراسان : 125 .

خير : 76 .

- ع -

عرعر : 131 .

عرفات : 123 .

- د -

دجلة : 92 .

درعة : 147 .

- غ -

غرناطة : 26 .

- ن -

نواذيبو : 135 .

نواكشوط : 20 ، 34 ، 115 .

- ف -

فاس : 27 ، 30 ، 60 ، 145 .

- و -

وادي المخازن : 26 .

ودان : 17 ، 28 .

- م -

مصر : 16 ، 25 ، 28 ، 129 .

مكة المكرمة : 77 ، 78 ، 104 ،

112 .

- ي -

مكناسة : 23 .

ينبع : 110 .

موريتانيا : 45 ، 48 ، 116 .

## فهرس القصائد والمقطعات

- ب -

أول البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
إلى الله	عموبها	الطويل	5	158
هو الموت	شاربه	الطويل	64	128

- ح -

دع العيس	سبحا	الطويل	50	81
----------	------	--------	----	----

- د -

أثار الهوى	أطرد	الطويل	61	87
حمدنا الله	الفريد	الوافر	52	114
إذا جلت	ميمد	الطويل	3	157

- ذ -

أقول	الوخيد	الوافر	2	157
------	--------	--------	---	-----

- ر -

147	87	البيسط	حضرا	حمدا لالكننا
-----	----	--------	------	--------------

- ز -

158	3	الكامل	موجز	يتفهيق
-----	---	--------	------	--------

- ض -

137	27	الطويل	وامض	سقى
-----	----	--------	------	-----

- ع -

156	4	الطويل	تابعي	أتيالك
-----	---	--------	-------	--------

- ف -

71	61	الطويل	صرف	غرام
121	58	الطويل	المتأسف	هو الأجل

- ك -

106	3	الطويل	مسكا	أتيجرت
-----	---	--------	------	--------

- ل -

106	74	المجتث	بالجمال	أحداج
157	2	الوافر	للغليل	الا إني
158	2	الطويل	بوصول	مصادر

- م -

96	77	الوافر	أن تشيمي	تخافقت
141	27	الكامل	الراسم	يا عاصمي
156	2	الكامل	يعظم	سلم
156	3	الكامل	تكلمي	هذا جواب
159	3	الطويل	حرما	تبجحت

- ه -

145	13	الطويل	ذويه	شيخ البيان
-----	----	--------	------	------------

- ي -

158	2	الوافر	الحيا	أرق ماء
-----	---	--------	-------	---------



## المراجع والمصادر

- (1) الاتقان في علوم القرآن ، السيوطي ، مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني .
- (2) إرشاد الفحول ، الشوكاني .
- (3) الأدب المغربي ، محمد الصادق عفيفي ومحمد بن تاويت ، دار الكتاب اللبناني .
- (4) الاستقصا ، ج 7 ، طبعة دار الكتاب .
- (5) بنيس على الهمزية ، ط 1 ، 1346 هـ .
- (6) تفسير القرطبي ، ط 3 ، دار الكتاب المصرية .
- (7) تهذيب سيرة ابن هشام .
- (8) ثقافة الناقد الأدبي ، النويهري ، ط 2 ، 1969 .
- (10) جواهر البلاغة ، أحمد الهاشمي ، ط 12 .
- (11) حاشية الدسوقي .
- (12) ديوان ابن زيدون .
- (13) الذهب الابريز في تفسير كتاب الله العزيز ، محمد اليدالي ، مخطوط .
- (14) رسالة محمد المختار بن أباه .
- (15) سيرة ابن هشام .
- (16) شرح الخرشبي على مختصر خليل .
- (17) شرح عبد الباقي على مختصر خليل .
- (18) صحيح البخاري ، مطابع الشعب ، 1378 .

- (19) فتح الشكور في علماء تكرور ، للطالب محمد البارتيلي ، مخطوط .
- (20) فوائد الفوائد في أصول العقائد .
- (21) القاموس المحيط للفيروز ابادي ، مؤسسة الحلبي وشركاؤه .
- (22) كتاب البادية للشيخ محمد المامي ، مخطوط .
- (23) كفاف المبتدي ، لمحمد مولود بن أحمد فال ، مخطوط .
- (24) مجلة المناهل ، الأعداد من 1 إلى 6 ، مجلة مغربية تصدرها وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية .
- (25) مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي .
- (26) معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، دار صادر ، 1978 .
- (27) المنجد في اللغة والاعلام ، ط 20 .
- (28) موسوعة عبد العزيز بنعبد الله ، مطبوعات وزارة الأوقاف ، 1976 .
- (29) المواق .
- (30) مواهب الجليل للحطاب .
- (31) النبوغ المغربي في الأدب العربي ، عبد الله كنون ، ط 2 ، دار الكتاب اللبناني .
- (32) النجوم الطوالع لابن بري .
- (33) النقد والنقاد المعاصرون ، محمد مندور ، ط دار القلم ، بيروت ، لبنان .
- (34) النقد في المغرب العربي .
- (35) نوازل ابن هلال .
- (36) الوسيط في تراجم أدياء شنقيط ، ط 2 ، مكتبة الخانجي ، 1961 .
- (37) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، مكتبة النهضة المصرية 1949 .

## فهرس الموضوعات

أ	تقديم الدكتور محمد المختار ولد أباه .....
1	تقديم فضيلة العلامة الأستاذ محمد فال بن عبد الله .....
3	المقدمة .....
10	وصف النسخ .....
14	الرموز .....
15	الترجمة .....
24	الدراسة .....
30	منزله الشعرية .....
36	الأغراض .....
36	المسح .....
51	هيكل القصيدة المديحية .....
55	الرثاء .....
58	الشكوى والعتاب .....
59	الألغاز والأحاجي .....
61	المقارنة .....
66	المعاني والأسلوب .....
69	البحور .....
69	خاتمة .....
71	الديوان .....
71	وصف النعل .....
81	مدح الأمير محمد العالم (الحائية) .....
87	مدح الأمير محمد العالم (الدالية) .....
96	مدح محمد الكريم .....
106	مدح مسك بن بارك الله .....
106	مدح محمد البدالي .....

114	مدح الكوري بن سيد الفاضل .....
121	رثاء أحمد بن يوسف .....
128	رثاء أعمر آكجيل .....
137	شكوى القضاة .....
141	الرد على مينحن .....
145	لغز الآية «ثم استخرجها من وعاء أخيه» .....
147	لغز موجه إلى الزاوية الناصرية .....
156	لغز الجوازم .....
156	لغز عمرو بن العاص .....
157	الفخر .....
157	الغزل .....
158	الحكم .....
158	لغز المصادر .....
159	آخر ما أنشأ من الشعر .....
159	ملحق رقم 1 .....
160	ملحق رقم 2 .....
163	ملحق رقم 3 .....
166	فهرس الأعلام .....
175	فهرس الكتب .....
178	فهرس الأماكن .....
181	فهرس القصائد والمقطعات .....
184	المراجع والمصادر .....
186	فهرس الموضوعات .....